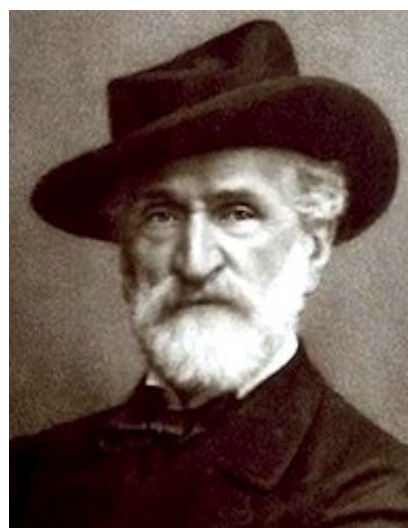


Jean Guichard

*Chronologie des principaux opéras et de leurs auteurs
en Italie et dans le monde*



Claudio Monteverdi



Giuseppe Verdi, par Giovanni Boldini



Gioachino Rossini



Giacomo Puccini

**Editions Anzò
7, rue Edouard Herriot
38300, Bourgoin-Jal**



Opéra San Carlo à Naples

Chronologie des principaux opéras et de leurs auteurs en Italie et dans le monde

(en caractères gras, les livrets traduits. Le lieu de naissance est indiqué, le lieu de décès est le même s'il n'est pas indiqué. La nation est signalée à la fin du nom par ses initiales)

Si nous avons enregistré le nom de **presque tous les compositeurs** (plus de 400 italiens, 300 français, une centaine d'allemands, etc.), nous n'avons pas cité les centaines d'opéras créés depuis le XVI^e siècle, certains compositeurs n'en ont écrit qu'un (Beethoven), mais d'autres deux, dix ou plus (Mozart plus de 20, Haendel et Rossini une quarantaine, Vivaldi en écrit aussi plus de 40 (que l'on redécouvre parfois aujourd'hui), Simone Mayr près de 70, Francesco Cavalli un grand nombre, Hasse une soixantaine, ou encore Baldassare Galuppi dit " le père de l'opéra bouffe " ; parfois, nous citons les plus importants ou le premier et le dernier. On se reportera donc au nom de chaque auteur pour en connaître plus : tapez sur Internet le nom de l'auteur suivi de " compositeur " ou le titre de l'oeuvre suivi de "opéra " et du nom de l'auteur.

On sera frappé aussi par l'importance du **dialogue entre la littérature et l'opéra**, en remarquant le nombre d'oeuvres créées à partir de textes littéraires, français (Chétien de Troyes, Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, Charles Perrault, Choderlos de Laclos, l'Abbé Prévost, George Sand, Mme de Staël, Gérard de Nerval, Dumas, Balzac, Victor Hugo, Stendhal, Alphonse Daudet, Prosper Mérimée, Musset, Vigny, Flaubert, Maupassant, Zola, Jules Verne, Gide, Victorien Sardou, Camus, Aragon, ...), italiens (Dante, Boccaccio, Ariosto, Le Tasse, Goldoni, Gozzi...), anciens (Homère, La Bible, Sophocle, Eschyle, Euripide, Virgile, Ovide, Plutarque, *Mille et une nuits*...) ou autres. (Goethe, Shakespeare, Cervantès, Gogol, Schiller, les frères Grimm, Lord Byron, Tolstoï, Walter Scott, Mistral, Dostoïevski, Pouchkine, Kafka, Henry James...)

Voir aussi *Chronologie des opéras*, et *Catégorie:compositeurs d'opéra (par pays)*.
Pour les auteurs et le contenu des opéras les plus importants, voir sur Internet le site :
Portail de l'opéra.

Pour la période la plus récente, on pourra voir un site comme *Rétrospective sur l'offre et le répertoire de l'Art Lyrique en .. Overblog*<https://fomalhaut.overblog.org/.../retrospective-sur-l-off>... qui donne les programmes de plusieurs salles de spectacle, mais on y trouvera parfois plus de reprises de l'opérette, de l'opéra baroque, de Mozart, d'opéras italiens, etc. que de créations récentes.

Voir par exemple sur Internet : *Venetian Opera Libretti - Author Index (Bayerische Staatsbibliothek) ; I musicisti veneziani e italiani a Parigi (1640-1670)* (Colloque de Paris, 2014).

On pourra consulter les programmes français de Télévision pour trouver les opéras joués chaque jour sur la chaîne spécialisée ou chaque semaine sur plusieurs chaînes.

1454 - Naissance Montepulciano **Angelo Poliziano** (+ Florence, 1494) IT

1466 - " Naples **Serafino dall'Aquilano** (+ Rome, 1500) IT

1470 - " Venise **Bartolomeo Tromboncino** (+ 1535) IT

1480 - Serafino dall'Aquilano, La Favola di Orfeo (Mantoue, Livret Angelo Poliziano)

1510 - Naissance France **Pietro Strozzi** (+ Luxembourg, 1558) IT

1517 - " Venise **Joseffo Zerlino** (+ 1590, Thèse de Nino Rota) IT

- 1519 - " Florence **Girolamo Mei** (+ 1591, spécialiste musique grecque ancienne) IT
- 1520 - " Pise **Vincenzo Galilei** (+ Florence, 1591 savant) IT
- 1533 - " Venise **Andrea Gabrieli** (+ 1585) IT
- " Florence **Giovanni de' Bardi**, comte de Vernio (+ 1612) IT
- 1547 - " Lucques **Cristofano Malvezzi** (+ Florence, 1599) IT
- 1551 - " Latium **Giulio Caccini** (+ Florence, 1618) IT
- 1553 - " Coccaglio **Luca Marenzio** (+ Rome, 1599) IT
- 1555 - " Chioggia **Paolo Quagliati** (+ Rome, 1628) IT
- 1561- " Rome **Jacopo Peri** (+ Florence, 1633) IT
- " Florence **Jacopo Corsi** (+ 1602) IT
- 1563 " Florence **Ottavio Rinuccini** (+ 1621, librettiste) IT
- 1564 - " Florence **Galileo Galilei** (+ Arcetri, 1643, savant) IT
- 1567 - " Crémone **Claudio Monteverdi** (+ Venise, 1643) IT
- " Bologne **Girolamo Giacobbi** (+ 1629) IT
- 1569 - " Naples **Giovanni Battista Marino** (+ 1625) IT (poète courtisan) IT
- 1572 - Torquato Tasso, *L'Aminta*, favola pastorale (Ferrara, oeuvre importante)
- 1573 - Naissance Crémone **Giulio Cesare Monteverdi** (+ Salò, 1630, frère de Claudio) IT
- 1582 - Naissance Florence **Marco da Gagliano** (+ 1643) IT
- 1585 - Andrea Gabrieli, *Edipo tiranno* (Sophocle) (Venise)
- 1585 - Naissance Bad Köstritz **Heinrich Schütz** (+ Dresde 1672) ALL
- 1587 - " Campanie **Luigi Rossi** (+ Rome, 1653) IT
- " Rome **Stefano Landi** (+ 1639) IT
- 1589 - Jacopo Peri, Cristofano Malvezzi, Antonio Archilei, Emilio de' Cavalieri, Luca Marenzio, Giulio Caccini, Giovanni Bardi, *La Pellegrina* (Florence, Palais Pitti, mariage Ferdinand 1er de Médicis et Christine de Lorraine)
- 1590 - Naissance Florence **Domenico Belli** (+ 1627) IT
- 1592 - Fine dell'attività della compagnia Bardi à Florence
- 1592 - Naissance Florence **Gian Battista Doni**, théoricien de la musique (+ 1647) IT
- " Civita Castellana **Domenico Mazzocchi** (+ Rome, 1665) IT
- 1594 - " Tivoli **Francesco Manelli** (+ Parme, 1667) IT
- " Dinton **Henry Lawes** (+ Londres, 1662) GB
- 1595 - " Città di Castello **Antonio Maria Abbatini** (+ 1679) I
- 1596 - " Padoue **Giovanni Rovetta** (+ Venise, 1668) IT
- 1597 - " Reggio Emilia **Benedetto Ferrari** (+ Modena, 1681) IT
- " Torremaggiore (Campanie) **Luigi Rossi** (+ Rome, 1653) IT
- " Civita Castellana **Virgilio Mazzocchi** (+ 1646) IT
- 1598 - Jacopo Peri, *Dafné* (Florence)
- 1600 - Jacopo Peri, Euridice** (Florence, Pour le mariage d'Henri IV et Marie de Médicis)
- 1600 - Emilio de' Cavalieri, Rappresentazione di Anima e Corpo** (Rome, drame musical)
- Giulio Caccini, *Il rapimento di Cefalo* (Florence, pastorale, livret de Gabriello Chiabrera)
- 1600 - Naissance Rome **Giovanni Felice Sances** (+ Vienne, 1679) IT
- 1601 - Naissance Gênes **Michelangelo Rossi** (+ Rome, 1656) IT
- 1602 - Giulio Caccini, *L'Euridice* (Florence, Palais Pitti, opéra sur livret Ottavio Rinuccini)
- 1602 - Naissance Crema **Francesco Cavalli** (+ Venise, 1676) IT
- " Parme **Marco Marazzoli** (+ Rome, 1662) IT
- 1603 - " Reggio Emilia **Benedetto Ferrari** (+ Modène, 1681) IT
- 1605 - Girolamo Giacobbi, *L'Aurora ingannata* (Bologne, favola pastorale, sous égide Accademia dei Gelati)
- 1605 - Naissance Marino **Giacomo Carissimi** (+ Rome, 1674) IT
- 1607 - Claudio Monteverdi, L'Orfeo** (Mantoue)
- Jacopo Peri, *Tetide o le nozze di Peleo e Tetide* (prévu pour le mariage de Francisco de

Gonzague , mais décommandé et jamais joué)

- 1607 - Naissance Kulmbach **Sigmund Theophil Staden** (+ Nuremberg, 1655) ALL
- (?) " Orciano di Pesaro **Nicolò Fontei** (+ Vérone, 1647)
- 1608 - Claudio Monteverdi, *L'Arianna* (Mantoue, 2e opéra de Monteverdi sur livret d'Ottavio Rinuccini)
- " , *Il ballo delle Ingrate* (Mantoue, ballet de cour, livret Ottavio Rinuccini)
- Marco da Gagliano, *Dafne* (Mantoue, opéra sur livret Ottavio Rinuccini)
1608 - Naissance Vérone **Antonio Bertali** (+ Vienne, 1669) IT
(?) - " Venise **Bernardo Sabadini** (+ Parme, 1718) IT
- 1610 - Girolamo Giacobbi, *Andromeda* (Bologne, melodramma, repris Salzbourg 1618)
- 1611 - Jacopo Peri, *Adone* (opéra, mythologie romaine sur le couple Vénus et Adonis)
- Paolo Quagliati, *Il carro di fedeltà d'amore* (Rome)
1611 - Naissance Lucques **Francesco Sbarra** Librettista (+ Vienne, 1668) IT
1613 - " Cosenza **Daniele di Castrovillari** (+ Venise, 1678) IT
1615 - " Rome **Giuseppe Zamponi** (+ Bruxelles, 1662) IT
- 1616 - Domenico Belli, *Orfeo dolente* (Florence, Palais d'Ugo Rinaldi)
1616 - Naissance Venise **Pietro Andrea Ziani** (+ Naples, 1684) IT
- " Ath **Jacques de Saint-Luc** (+ Vienne, 1708) BELGE
1623 - " Arezzo **Antonio Cesti** (+ Florence, 1669) IT
- " Pistoia **Jacopo Melani** (+ 1676) IT
- 1619 - Stefano Landi, *La morte d'Orfeo* (Rome, Venise -Tragedia pastorale. Repris en 2018 à Amsterdam)
- Jacopo Peri, *Lo spozalizio di Medoro e Angelica* (?)
1619 - Naissance Venise **Barbara Strozzi** (+ Padoue, 1677) IT
- Naissance Bologne **Giuseppe Felice Tosi** (+ 1693) IT
- Naissance **Marco Marazzoli** (+ 1662) IT
1620 - Naissance Venise **Giovanni Battista Volpe** (+ 1691) IT
1621 - Naissance Exeter **Matthew Locke** (+ Londres, 1677) GB
1622 - Naissance Caprarola **Ercole Bernabei** (+ Munich, 1687) IT
- 1623 - Giovanni Battista Marino, *L'Adone* (Paris)
1623 - Naissance Arezzo **Antonio Cesti** (+ Florence, 1669) IT
- " Pistoia **Jacopo Melani** (+ 1676) IT
- 1624 - Claudio Monteverdi, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*** (Venise, d'après Le Tasse, *Jérusalem délivrée*)
1624 - Naissance Pérugia **Giovanni Andrea Angelini Bontempi** (+ Brufa, 1705) IT
- " Naples **Francesco Provenzale** (+ 1704) IT
- 1625 - Francesca Caccini, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (Florence, seul opéra comique restant de cette compositrice, et Varsovie à la cour du Roi de Pologne)
- 1626 - Domenico Mazzocchi, *La catena d'Adone* (Rome, Palazzo Barberini)
1626 - Naissance Clusone **Giovanni Legrenzi** (+ Venise, 1690) IT
- 1627 - Heinrich Schütz, *Dafne* (Allemagne)
- 1628 - Marco da Gagliano, *Flora* (Florence)
1628 - Naissance Paris **Robert Cambert** (+ Londres, 1677) FR
- " Conegliano **Francesco Lucio** (+ Venezia, 1658) IT
- 1629 - Début de l'opéra italien à Vienne
1629 - Naissance Vienne **Johann Jakob Löwe** (+ Lüneburg) ALL
- 1630 - Claudio Monteverdi, *Proserpina rapita* (Venise)
1630 (vers) - Naissance Venise **Antonio Sartorio** (+ 1680) IT
- (Voi 1640) Naissance Salò **Carlo Pallavicino** (+ Dresde, 1688) IT
- 1630-1632 - **Stefano Landi, *Sant'Alessio*** (Rome, opéra, Livret Giulio Rospigliosi, futur pape)
1631 - Naissance Aldwincl **John Dryden** (+ 1700) GB
1632 - Naissance Florence **Jean-Baptiste Lully (Giovanni Battista Lulli)** (+ Paris, 1687) IT / FR
- " Naples **Francesco Provenzale** (+ 1704) IT
- 1633 - Michelangelo Rossi, *Erminia sul Giordano* (Rome)
1633 - Naissance Venise **Giovanni Domenico Partenio** (+ 1701) IT

- 1634 - Naissance Rimini **Antonio Draghi** (+ Vienne, 1700) IT
 - " Bassano del Grappa **Domenico Freschi** (+ Vicenza, 1710) IT
 - " Vicenza **Carlo Grossi** (+ Venise, 1688) IT
 1635 - Naissance Forlì **Pietro Simone Agostini** (+ Parme, 1680) IT
 - " Rome **Pietro Romolo Pignatta**, abbate (+ 1714) IT
 1636 - Giovanni Felice Sances, *Ermiona* (Padoue, favola in musica)
 1637 - Francesco Manelli, *Andromeda* (Venise, pour l'ouverture du Théâtre San Cassiano, premier opéra joué en-dehors des cours privées)
 - Vigilio Mazzocchi, *Egisto o Chi soffre spera* (Rome, opéra comique. Repris en 1639)
 1637 - Naissance Rome **Filippo Acciaiuoli** (+ 1700) IT
 - " Bologne **Giovanni Paolo Colonna** (+ 1695) IT
 - " Gênes **Giovanni Maria Pagliardi** (+ Florence, 1702) IT
 - " Pistoia **Bernardo Pasquini** (+ Rome, 1710) IT
 - Venise : inauguration du théâtre San Cassiano, premier opéra public payant d'opéra.
 1638 - Francesco Manelli, *La maga fulminata* (Venise)
 - Michelangelo Rossi, *Andromeda* (Ferrare)
 - Heinrich Schutz, *Orfeus und Euridice* (Dresde, opéra-ballet)
 1638 - Naissance Florence **Bonaventura Viviani** (+ Pistoia, 1693) IT
 1639 - Francesco Cavalli, *Le nozze di Peleo e Teti* (Venise)
 1640 - Claudio Monteverdi, *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Venise, opéra d'après Homère)
 - " , *Le nozze d'Enea con Lavinia* (Venise, opéra)
 1640 - Naissance Rome **Paolo Lorenzani** (+ 1713) IT
 - " Salò **Carlo Pallavicino** (+ Dresde, 1688) IT
 - " Corbolone **Giovanni Sebenico** (+ 1705) IT
 - " Rome **Giovanni Antonio Boretti** (+ Venise, 1672) IT
 1641 - Francesco Saccati, *La finta pazza* (Venise, Bologne, puis Versailles, sur livret Giulio Strozzi, d'après Stace. Un oeuvre d'une grande importance , la première à être représentée hors de Venise grâce à l'action des compagnies itinérantes)
 - Benedetto Ferrari, *Il Pastor Regio* (Venise, rappresentata per musica)
 - Francesco Cavalli, *La Didone* (Venise, d'après Virgile)
 - " , *Gli amori d'Apollon e di Dafne* (Venise, opera lirica, pour le Carnaval)
 - Claudio Monteverdi, *Le nozze di Enea con Lavinia* (Venise, Tragedia con lieto fine)
 1641 - Naissance Magdebourg **Georg Philipp Telemann** (+ Hambourg, 1767) ALL
1642 - Claudio Monteverdi, L'Incoronazione di Poppea (Venise, d'après Tacite. Voir Michael Torke opéra-rock 2012),
 - Luigi Rossi, *Il Palazzo incantato* (Rome, d'après l'Arioste)
 - Francesco Cavalli, *La Virtù de' strali d'Amore* (Venise, opera tragicomica musicale)
 - Francesco Saccati, *Bellerofonte* (Venise, dramma musicale)
 - Francesco Manelli, *L'Alcate* (Venise, rappresentato in musica)
 - Nicolò Fontei, *Sidonio e Dorisbe* (Venise)
 1643 - Francesco Cavalli, *Egisto* (Venise, puis toute l'Italie)
 - Le cardinal Mazarin introduit en France l'opéra italien, et fait venir des compositeurs italiens à la cour du roi à Paris.
 1643 - Naissance Bologne **Alessandro Stradella** (+ Gênes, 1682) IT
 - " Venise **Antonia Bembo** (+ Paris, 1720) IT
 - " Toulon **Joseph-François Salomon** (+ 1732) FR
 - " Paris **Marc-Antoine Charpentier** (+ 1704) FR
 1644 - Francesco Manelli, *Andromeda* (Milan)
 - Francesco Saccati, *Ulisse errante* (Venise, opera musicale)
 - Francesco Cavalli, *L'Ormino* (Venise, Favola Regia per Musica)
 - Benedetto Ferrari, *Il Prencipe giardiniero* (Venise, sans spécification)
 - [Sigmund Theophil Staden](#), *Seelewig* (Nuremberg, comédie pastorale, poème sylvestre religieux)
 1644 - Naissance Wartenberg **Heinrich Biber** (+ Salzbourg, 1704) AUSTR-TCHEQUE
 - " Ansbach **Johann Wolfgang Franck** (+ Londres, 1710) ALL

- 1645 - Giovanni Rovetta, *Ercole in Lidia* (Venise, dramma)
 - Barbara Strozzi, *Il Romolo e Remo* (Venise, Dramma)
 - Francesco Saccati, *La finta pazza* (Paris, après Venise en 1641, livret Giulio Strozzi)
 1646 - Naissance Naumbourg **Johann Theile** (+ 1724) ALL
- 1646 - Francesco Cavalli, *Gli amori d'Apollonia e di Dafne* (Venise, représentati in musica)
 - " , *La Deidamia* (Venise jusqu'en 1948, dramma musicale)
- 1647 - Luigi Rossi, *L'Orfeo* (Paris, d'après Ovide. Repris à Milan en 1682 et Foggia en 1998 ; grande influence sur l'opéra français)
- 1648 - Benedetto Ferrari e Francesco Manelli, *La vittoria d'Imeneo* (Venise)
 1648 (?) - Naissance Venise **Bernardo Sabadini** (+ Parme, 1718) IT
 - " Fano **Antonio Giannettini** (+ Munich, 1721) IT
 - " Parme **Giovanni Maria Capelli** (+ 1726) IT
- 1649 - Francesco Cavalli, *Il Giasone* (Venise, dramma musicale, d'après Apollonios de Rhodes)
 - Antonio Cesti, *Oronthea* (représentée en 1656 à Innsbruck) FR
 1649 - Naissance Reims **Pascal Collasse** (+ Versailles, 1709) FR
 - " Londres **John Blow** (+ 1708) GB
- 1650 - Giusepppe Zamponi, *Ulisse all'isola di Circe* (Bruxelles, drame musical)
 1650 - " Padoue **Giovanni Battista Bassani** (+ Venise, 1716) IT
 - " Venise **Giovanni Marco Martini** (+ 1730)
 - " **Luigi Tavelli** (+ 1726) IT
 - " Vicenza **Teofilo Orgiani** (+ 1725) IT
 - " Peschiera **Pietro Torri** (+ Munich, 1737) IT
 - " Rio del Sangro **Gennaro Ursino** (+ Naples, après 1715) IT
- 1651 - Francesco Cavalli, *La Callisto* (Venise, dramma)
 - Francesco Lucio, *Gli amori di Alessandro Magno e di Rossane* (Venise, dramma musicale)
 - Antonio Cesti, *Il Cesare amante* (Venise, dramma per musica)
 1651 - Naissance Bologne **Petronio Franceschini** (+ Venise, 1680) IT
 - " Bologne **Domenico Gabrieli** (+ 1690) IT
- 1652 - Antonio Bertali, *Niobe* (Mantoue)
 - Gasparo Sartorio, *L'Erginda* (Venise, favola per musica)
 - Francesco Lucio, *Pericle effeminato* (Venise, dramma per musica)
 1652 - Naissance Wertheim **Johann Philipp Förtsch** (+ Eutin, 1732) ALL
- 1653 - , *Oriontea* (Milan, dramma musicale)
 - Antonio Maria Abbatini e Marco Marazzoli, *Dal male il bene* (Gênes)
 - Francesco Provenzale, *Il Ciro* (Naples, repris Venise 1654)
 1653 - Naissance Brescia **Carlo Francesco Pollarolo** (+ Venise, 1723)
 - " Megève **Georg Muffat** (+ Passau 1704) ALL
 - " Venise **Marc'Antonio Ziani** neveu de **Pietro Andrea** (+ Vienne, 1715) IT
- 1654 - Francesco Cavalli, *Xerse* (Venise, Parigi, dramma)
 - Pietro Andrea Ziani, *La Guerriera spartana* (Venise)
 - Francesco Luccio, *L'Euridamante* (Venise, dramma musicale)
 1654 - Naissance Castelfranco Veneto **Agostino Steffani** (+ Francfort, 1728) IT
 - " Gand **Servaes De Koninck** (+ Amsterdam, 1701) PAYS_BAS
 1655 - Naissance Brescia **Giovanni Battista Vivaldi** (+ Venise, 1738) IT
 - " Venise **Ruggero Fedeli** dit **Soggino** (+ Cassel, 1722) IT
 - " Olmütz **Godfried Finger** (+ Mannheim, 1730) MORAVE
- 1656 - Jacopo Melani, *LaTancia* (Florence).
 - Marco Marazzoli, *Le armi e gli amori* (Rome, opéra, repris en 1997)
 - Antonio Cesti, *Oronthea* (Innsbruck, puis succès dans toute l'Italie. Opéra)
 - 5 compositeurs anglais, *The sieges of Rhodes* (Sur texte de William Davenant, dans son théâtre de son domicile, Cesti, Tito (Londres, sur le siège de Rhodes de 1522). C'est le premier opéra anglais) GB
 1623 - Naissance Paris **Marin Marais** (+ 1728) FR
 1657 - Naissance Bologne **Ferdinando Galli Bibiena** (+ 1743) IT
 - " Oberweissbach **Hendrik Anders** (+ Amsterdam, 1714) ALL

- " Toulouse **Jean Galbert de Campistron** (+ 1729) FR
- 1658 - Francesco Cavalli, *L'Hipermestra* (Florence)
 - Francesco Luccio, *Il Medoro* (Venise, dramma per musica d'après Lodovico Ariosto)
- 1658 - Naissance **Luigi Mancina** (+ Venise, après 1708) IT
- 1659 - Matthew Locke, *Cupid and Death* (Londres, opéra)
 - Johann Jakob Löwe, *Orpheus von Thracien* (Opéra comique)
 - Giovanni Battista Volpe, *La costanza di Rosimonda* (Venise)
 - Robert Cambert, *La Pastorale d'Issy* (Issy, dans maison orfèvre du roi, puis Château de Vincennes)
- 1659 - Naissance Londres **Henry Purcell** (+ 1695) GB
 - " Bologne **Francesco Galli Bibiena** (+ 1739), architecte de théâtres. IT
 - " Bologne **Domenico Gabrielli** (+ 1690) IT
 - " Palerme **Francesco Antonio Pistocchi** (+ 1726) IT
- 1660 - Naissance Palerme **Alessandro Scarlatti** (+ Naples 1725) IT
 - " Bologne **Clemente Monari** (+ Forlì, après 1728) IT
 - " Venise **Giuseppe Boniventi** (+ après 1727) IT
 - " Presbourg **Johann Sigismund Kusser** (+ Dublin, 1727) ALL
 - " Aix-en-Provence **André Campra** (+ Versailles 1744) FR
 - " Hirtenfeld **Johann Joseph Fux** (+ Vienne 1741) AUTR
- 1661 - Francesco Cavalli, *Ercole amante* (Paris, en novembre 1660. A l'origine, commande de Mazarin pour le mariage de Louis XIV en 1660)
 - Antonio Bertali, *Gli amori d'Apollo con Clizia* (Vienne, opéra)
 - Daniele di Castrovallari, *La Pasife o'vero l'impossibile fatto possibile* (Venezia, carnevale dramma)
- 1661 - Naissance Camaiore **Francesco Gasparini** (+ Rome, 1727) IT
 - " Bologne **Giacomo Antonio Perti** (+ 1756) IT
 - " Paris **Henry Desmarest** (+ Lunéville, 1741) FR
- 1662 - Giovanni Antonio Angelini Bontempi, *Il Paride* (Dresde)
 - Francesco Cavalli, *Ercole amante* (Parigi, per il matrimonio del re)
- 1663 - Giovanni Battista Volpe, *Gli amori d'Apollo e Leucotoe* (Venise)
 - Giovanni Legrenzi, *Nino il Giusto* (Ferrare, dramma musicale)
- 1663 - Naissance Bologne **Pirro Albergati** (+ 1736) IT
- 1664 - " , *Scipione Africano* (Venise)
 - 1664 - Naissance Paris **Louis Lully**, fils aîné de Jean-Baptiste (+ 1734)
- 1665 - " , *Muzio Scevola* (Venise)
 - Jean-Baptiste Lully, *L'Amour médecin* (Molière Paris)
- 1665 - Naissance Paris **Élisabeth Jacquet de La Guerre** (+ 1729) FR
 - " Paris **Baptiste Lully** (+ 1743, fils de Jean-Baptiste) FR
 - " Florence **Carlo Luigi Pietraruja** (+ Venise, 1728) IT
- 1666 - Francesco Cavalli, *Pompeo Magno* (Venise)
 - Antonio Cesti, *Tito* (Venise)
 - Giovanni Antonio Boretti, *Zenobia* (Venise, Dramma per musica)
 - Antonio Sartorio, *Seleuco* (Venise, Dramma per musica)
 - Carlo Pallavicino, *Demetrio* (Venise, Dramma per musica)
 - " , *Aureliano* (Venise, dramma per musica)
- 1666 - Naissance Bologne **Attilio Ariosti** (+ Londres, 1720) IT
 - " Naples **Michelangelo Faggioli** (+ 1733) IT
 - " Brescia **Benedetto Vinaccesi** (+ Venise, 1719) IT
 - " Paris **Jean-Féry Rebel** (+ 1747) FR
 - " Brescia **Paride Francesco Alghisi** (+ 1733) IT
- 1667 - Antonio Bertali, *La contesa dell'aria e dell'acqua* (Vienne)
 - Jean Baptiste Lully, *Le Sicilien ou l'Amour peintre* (Paris)
 - " , *La Pastorale comique* (Paris, d'après Molière)
 - Marco Antonio Cesti, *Il pomo d'oro* (Vienne)
 - Giovanni Antonio Boretti, *Alessandro Amante* (Venise, dramma per musica)
 - Pietro Andrea Ziani, *Alcide* (Venise, Dramma per musica)
- 1667 - Naissance Berlin **Johann Christoph Pepusch** (+ Londres, 1752) AL
 - " Bologne **Floriano Maria Arresti** (+ 1717) IT

- " Venise **Antonio Lotti** (+ 1740) IT
- " Andelot **Michel Pignolet de Montéclair** (+ Domont 1737) FR
- 1668 - Jean-Baptiste Lully, *George Dandin ou le Mari confondu* (Paris, comédie-ballet d'après Molière)
- 1668 - Naissance Venise **Apostolo Zeno** (+ 1750) IT Librettista
- 1669 - " , *Monsieur de Pourceaugnac* (Molière Paris)
- Gian Domenico Partenio, *Genserico* (Venise, opéra)
- Carlo Grossi, *Artaxerse overo Ormonda costante* (Venise, dramma musicale)
- 1669 - Naissance Venise **Giovanni Maria Ruggeri** (+ 1714) IT
- Création de l'Académie Royale de Musique à Paris
- 1670 - Jean-Baptiste Lully, *Le Bourgeois gentilhomme* (Paris, d'après Molière)
- Francesco Provenzale, *La colomba ferita, opera sacra di Santa Rosalia* (Naples, repris 1672, 1696)
- Pietro Andrea Ziani, *Antigona delusa da Alceste* (Venise, dramma per musica)
- 1670 - Naissance Varese **Antonio Caldara** (+ Vienne, 1736) IT
- " Modène **Giovanni Bononcini** (+ Vienne, 1747) IT
- (vers) Venise **Girolamo Polani** (+ début XVIIe siècle) IT
- " Lucques **Michelangelo Gasparini** (+ Venise, 1732) IT
- " Venise **Giuseppe Boniventi** (+ 1727) IT
- " Bologne **Bartolomeo Bernardi** (+ Copenhague, 1732) IT
- 1671 - Robert Cambert, *Pomone* (Paris, pastorale)
- Teofilo Orgiani, *Eliogabalo* (Bologne, dramma per musica)
- 1671 - Naissance Bologne **Giuseppe Aldovrandini** (+ 1707) IT
- " Venise **Tomaso Albinoni** (+ 1751) IT
- 1672 - Antonio Sartorio, *Orfeo* (Venise, puis Vienne, Naples, Bologne...)
- Giovanni Pagliardi, *Caligula delirante* (Venise)
- 1672 - Naissance Paris **André Cardinal Destouches** (+ 1749) FR
- " Naples **Francesco Mancini** (1737) ALL
- " Idensen **Georg Caspar Schumann** (+ Wolfenbüttele, 1751)
- 1673 - Giovanni Domenico Partenio, *La costanza trionfante* (Venise, dramma musicale)
- Giovanni Sebenico, *Atalanta* (Turin, dramma per musica)
- Matthew Locke, *Le Masque dd'Orphée* (Londres, opéra)
- Jean Baptiste Lully, *Cadmus et Hermione* (Paris, opéra, Livret Philippe Quinault inspiré d'Ovide)
- 1674 - " , *Alceste ou Le Triomphe d'Alcide* (Paris, tragédie lyrique, Livret Philippe Quinault)
- Francesco Provenzale, *Difendere l'offensore overo la Stellidaura vendicante* (Naples, repris 1675, 1678, 1685)
- 1674 - Naissance Teuchem **Reinhard Keiser** (+ Hambourg, 1739) ALL
- 1675 - Jean-Baptiste Lully, *Thésée* (St Germain-en-Laye avec Philippe Quinault St-Germain-Laye devant le roi Louis XIV et sa cour)
- Ruggero Fedeli, *Santa Caterina d'Alessandria* (Venise, rappresentazione sacra per musica)
- Giovanni Maria Pagliardi, *Numa Pompilio* (Venise, dramma per musica)
- Carlo Pallavicino, *Enea in Italia* (Venise, dramma per musica)
- 1675 - Naissance Venise **Giovanni Porta** (+ Munich, 1755) IT
- " Paris (?) **Louis de la Coste** (+ 1754 ?) FR
- 1676 - Jean-Baptiste Lully, *Athys* (tragédie, livret Philippe Quinault, Saint-Germain-en-Laye, inspiré d'Ovide)
- 1676 - Naissance Marsango (Venise) **Giacomo Facco** (+ Madrid, 1753) IT
- " Modène **Antonio Maria Bononcini** (+ 1726) IT
- " Randazzo **Erasmus Marotta** (+ Palerme, 1641) IT
- " Brescia **Antonio Pollarolo** (+ Venise, 1746) IT
- " Florence **Giuseppe Maria Orlandini** (+ 1760) IT
- " Paris **Louis-Nicolas Clérambault** (+ 1749) FR
- Philippe Courbois, *Orphée* (cantate)
- 1677 - Domenico Freschi, *Helena rapita da Paride* (Venise, dramma per musica)
- Jean-Baptiste Lully, *Isis* (Saint-Germain-Laye, Livret de Philippe Quinault)
- 1677 - Naissance Tarente **Nicola Fago " il Tarantino "** (+ Naples, 745) IT

- 1678 - Jean-Baptiste Lully, *Psyché* (Paris, d'après Molière, P. Corneille, livret Thomas Corneille)
 1678 - Naissance Venise **Antonio Vivaldi** (+ Vienne, 1741) IT
- Carlo Pallavicino, *Vespasiano* (Venise, dramma per musica)
 - Bonaventura Viviani, *Scipione Africano* (Venise, dramma musicale)
 - Antonio Giannettini, *L'aurora in Atene* (Venise, dramma per musica)
 - Francesco Cavalli, *Scipione Affricano* (Venise, après 1664 et 1671, opéra)
 - Johann Theile, *Adam und Eva* (Hambourg)
- 1677 - " Tarente **Nicola Fago " il Tarantino "** (+ Naples, 1745) IT
- 1679 - Alessandro Stradella, *Il Trespolo tutore* (Gênes, après Rome, carnaval 1676)
- Alessandro Scarlatti, *Gli equivoci nel sembiante* (Rome, premier opéra de Scarlatti).
 - Georg Muffat, *Marina Armena* (Salzbourg)
 - Francesco Antonio Pistocchi, *Leandro* (Venise, opéra de marionnettes repris en 1982)
 - Carlo Pallavicino, *Nerone* (Venise, dramma per musica)
 - Marc'Antonio Ziani, *Alessandro Magno in Sidone* (Venise, dramma per musica)
 - Jean-Baptiste Lully, *Bellérophon* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie lyrique)
 - " , *Cadmus et Hermione* (Paris, tragédie lyrique)
- 1679 - Naissance Trani (Puglia) **Domenico Natale Sarro** (+ Naples, 1764) IT
- " Rome **Pietro Filippo Scarlatti** (+ Naples, 1750) IT, fils d'Alessandro Scarlatti)
- 1680 - Jean-Baptiste Lully, *Proserpine* (St-Germain-en-Laye, puis Paris, tragédie en musique, Livret Philippe Quinault)
- Alessandro Scarlatti, *L'Honestà degli amori* (Rome, Palazzo Bernin, puis 1682 Bari)
 - Ercole Bernabei, *Il litigio del cielo e della terra* (Munich)
 - Angelo Vitali, *Tomiri* (Venise, dramma per musica)
 - Pietro Simone Agostini, *Il ratto delle Sabine* (Venise, dramma per musica)
- 1680 - Naissance Paris **Toussaint Bertin de La Doué** (+ 1743) FR
- " Livourne **Jean-Baptiste Stuck** (+ Paris, 1755) IT / FR
 - ' Cortona (Venezia ?) **Antonio Cortona** (+ après 1740 ??) it
 - " Padoue **Giacomo Rampini** (+ 1760) IT
 - " Lucques **Agostino Bonaventura Coletti** (+ Venise, 1752) IT
 - " Naples **Giuseppe Porsile** (+ Vienne, 1750) IT
 - " Bologne **Giuseppe Maria Buini** (+ Alexandrie, 1739) IT
- 1681 - A M Monti e G A Gibelli, *I diporti d'amore in villa* (Bologne)
- John Blow, *Venus and Adonis* (Londres, opéra inspiré par Shakespeare)
 - Agostino Steffani, *Marco Aurelio* (Munich, opéra)
 - Gian Domenico Partenio, *Flavio Cuniberto* (Venise)
- 1681 - Naissance Florence **Francesco Bartolomeo Conti** (+ Vienne 1732) IT
- " Venise **Giovanni Reali** (+ 1751) IT
 - " Magdebourg **Georg Philipp Telemann** (+ Hambourg 1767) ALL
- 1682 - Jean-Baptiste Lully, *Persée* (tragédie en muique, Livret de Philippe Quinault, Versailles)
- 1682 - Naissance Avignon **Jean-Joseph Mouret** (+ Charenton-Saint Maurice 1738) FR
- 1683 - Giovanni Legrenzi, *Il Giustino* (Venise)
- Jean-Baptiste Lully, *Phaëton* (Versailles, livret de Philippe Quinault d'après Ovide)
 - Pietro Andrea Ziani, *L'innocenza risorta overo Etio* (Vienne, dramma musicale)
 - Giovanni Battista Bassani, *L'amorosa preda di Paride* (Bologne, dramma per musica)
 - " , *Falaride tiraanno d'Agrigento* (Venise, dramma per musica)
 - Johann Philip Krieger, *Orpheus und Eurydice* (Weibenfels, opéra)
 - Giovanni Marco Martini, *Apio Claudio* (Venise, dramma per musica)
 - Antonio Draghi, *Cidippe* (Venise, dramma per musica)
 - John Blow, *Venus and Adonis* (Londres)
 - Alessandro Scarlatti, *Il Pompeo* (Rome, Palazzo Colonna, puis Naples 1683, Ravenne...)
- 1683 - Naissance Dijon **Jean-Philippe Rameau** (+ Paris 1764) FR
- " Kischberg **Christoph Graupner** (+ Darmstadt 1760) SAXON
 - " Lyon **François Bouvard** (+ Paris 1760) FR

- " Naples **Giovanni Veneziano** (+ 1742) IT
- 1684 - Jean-Baptiste Lully, *Amadis* (Paris, Académie Royale de musique, d'après roman chevaleresque)
- 1684 - Naissance Lyon **François Bouvard** (+ Paris 1760) FR
- 1685 - Alessandro Scarlatti, *Olimpia vendicata* (Naples)
 - Jean-Baptiste Lully, *Roland* (avec Philippe Quinault Versailles, puis Paris)
 - Domenico Gabrieli, *Cleearco in Negroponte* (Venise, dramma per musica)
 - Marc-Antoine Charpentier, *La descente d'Orphée aux Enfers* (Paris, d'après Ovide. Repris à Paris en 1985, en 1995 à Paris, New York, Budapest, Aix-en-Provence, en 2004 à Paris,)
 - " , *LesArts florissants* (Paris, opéra de chambre)
 - " , *Vénus et Adonis* (Musique de scène)
 - Giovanni Legrenzi, *Ifianassa e Melampo* (Florence, Villa di Pratolino, dramma musicale)
 - Agostino Steffani, *Solone* (Munich, opéra)
 - Pascal Collasse, *L'Empire du destin* (Orléans, opéra)
- 1685 - Naissance Naples **Antonio Orefice** (+ 1727) IT
 - " Bologne **Pier Giuseppe Sandoni** (+ Londres, 1748) IT
 - " Canemorto (Tivoli, o nel 1671 ?) **Giovanni Frezza** (+ Roma, dopo 1748) IT
 - " Naples **Domenico Scarlatti** (+ Madrid, 1757) IT
 - " Halle **Georg Friedrich Haendel** (+ Londres, 1759) SAXON
 - " Eisenach **Jean-Sébastien Bach** (+ Leipzig, 1750) ALL
- 1686 - Jean-Baptiste Lully, *Armide et Galatée* (château d'Ane, Paris, livret Philippe Quinault)
 - Francesco Gasparini, *Olimpia vendicata* (Livourne, dramma musicale)
 - Alessandro Scarlatti, *Olimpia vendicata* (Rome, opéra d'après l'Arioste)
 - Marc-Antoine Charpentier, *La descente d'Orphée aux Enfers* (opéra, chez la duchesse de Guise)
 - Bernardo Sabadini, *Furio Camillo* (Plaisance, dramma per musica)
- 1686 - Naissance Naples **Nicola Porpora** (+ 1768) IT
 - " Milan **Fiorè Stefano Andrea** (+ Turin, 1732) IT
- 1687 - Jean-Baptiste Lully, *Achille et Polyxène* (Paris, d'après Virgile)
 - Carlo Pallavicino, *La Gerusalemme liberata* (Venise, d'après Le Tasse)
 - Bernardo Sabadini, *Olimpia pacata* (Parme, Dramma per musica d'après l'Arioste)
- 1687 - Naissance **Fortunato Chelleri** (+ Cassel, 1757) IT / ALL
- 1688 - Marc-Antoine Charpentier, *David et Jonathas* (Paris, repris à Lyon en 1981; à Versailles en 2004, 2021 et 2022, à Melbourne en 2008, en 2014 à Tourcoing, 2023 à Caen, 2024 à Paris)
 - Louis Lully, *Zéphire et Flore* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra)
 - Pietro Torri, *L'innocente giustificato* (Bayreuth, opéra)
 - Agostino Steffani, *Niobe, regina di Tebe* (Munich, opéra d'après Ovide)
- 1688 - Naissance Naples **Michele Falco** (+ après 1732) IT
 - " Bologne **Luca Antonio Predieri** (+ 1767) IT
- 1689 - Henry Purcell, *Dido et Aénéas* (Londres, en italien. En allemand 1696 à Hambourg, Brunswick)
 - Agostino Steffani, *Enrico II Leone* (Hanovre, opéra, grand succès)
 - Pascal Collasse, *Thétis et Pelée* (Paris, Académie Royale de musique, opéra)
 - Giovanni Maria Pagliardi, *La serva favorita* (Théâtre Villa Pratolino, Ferdinand III de Médicis, Commedia per musica)
- 1689 - Naissance Paris **Jacques Aubert** (+ Belleville, 1753) FR
 - " Thionville **Jacques Bodin de Boismortier** (+ Boissy-en-Brie, 1755) FR
- 1690 - Alessandro Scarlatti, *La Statira* (Rome, dramma per musica)
 - Pascal Collasse, *Enée et Lavinie* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie livret de Fontenelle)
 - Bernardo Sabadini, *Il favore degli dei* (Parme, dramma fantastico musicale)
 - Paris Francesco Alghisi, *Il trionfo della continenza* (Venise, dramma per musica)
 - Johann Sigismund Kusser, *Cleopatra* (Brunswickk, opéra)
 - Heinrich Biber, *Arminio, ossia chi la dura la vince Qui résiste vaincra* (Salzbourg, puis 1692, dramma musicale)
- Louis et Baptiste Lully, *Orphée* (Paris, opéra d'après Ovide)
- Francesco Gasparini, *Bellerofonte* (Rome, opéra)

- 1690 - Naissance Versailles **François Colin de Blamont** (+ 1760) FR
 - " Florence **Francesco Maria Veracini** (+ 1768) IT
 - " Parme **Fortunato Chelleri** (+ Cassel (Hesse), 1757) IT
 - " Milan **Angelo Maria Scaccia** (+ 1761) IT
 - " Strongoli di Calabria **Leonardo Vinci** (+ Naples, 1730) IT
 - " Turin **Giovanni Antonio Giay** (+ 1764) IT
- 1691 - Henry Purcell, *King Arthur* (Londres, opéra repris en 1981 par Klaus Nomi)
 1691 (?) - Naissance Padoue **Geronimo Bassani** (+ 1721) IT
 - " Naples **Francesco Feo** (+ 1761)
- 1692 - Henry Purcell, *The Fairy Queen* (Londres, d'après Shakespeare)
 Francesco Gasparini, *Amor vince lo sdegno, ovvero l'Olimpia placata* (Rome, opéra)
 - Bernardo Sabadini, *Circe abbandonata da Ulisse* (Plaisance, opéra)
 - Bernardo Sabadini, *Orfeo* (Rome, dramma per musica)
 - Clemente Monari, *Muzio Scevola* (Brunswick, dramma per musica)
 1692 - Naissance Bologne **Giovanni Alberto Ristori** (+ Dresde, 1753) IT
 - " Plaisance **Geminiano Giacomelli** (+ Loreto, 1740) IT
 - " Saint-Jean Teduccio **Antonio Palella** (+ Naples, 1751) IT
 - " Naples **Michele Caballone** (+ 1740) IT
- 1693 - Giacomo Antonio Perti, *Il Nerone fatto Cesare* (Venise, opéra)
 - Marc-Antoine Charpentier, *Médée* (Paris avec Thomas Corneille, puis Lille 1700)
 - John Dryden, *King Arthur* (Londres, opéra)
- 1694 - Alessandro Scarlatti, *Pirro e Demetrio* (Naples puis Sienne)
 - Élisabeth Jacquet de La Guerre, *Céphale et Procris* (Paris, tragédie lyrique, d'après Ovide)
 - Johann Sigismund Kusser, *Porus* (Brunswick, singspiel d'après Racine)
 - Bernardo Sabadini, *Orfeo* (Rome, dramma per musica)
 - Henri Desmarest, *Circé* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie)
 1694 - Naissance (prov. Brindisi) **Leonardo Leo** (+ Naples, 1744) IT
- 1695 - Henry Purcell, *Abdelazer* (Londres, opéra)
 - Agostino Staffani, *Baccanali* (Hanovre, pastorale bucolique. Repris en 2017 et 2025)
 - Luigi Mancina, *Giustino* (Rome, mélodrame)
 - Henri Desmarest, *Théagène et Chariclée* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie)
 1695 - Naissance Sienne **Giovanni Claudio Pasquini**, Librettiste (+ 1763) IT
- 1696 - Pascal Collasse, *Jason ou la Toison d'or* (Paris, Académie Royale de Musique)
 - Antonio Lotti, *Tirsi* (Venise, opéra, livret Apostolo Zeno)
 - Francesco Mancini, *Il nodo sciolto e legato dall'affetto* (Rome, dramma boschereccio)
 1696 - Naissance Tiefenart **Johann Melchior Molter** (+ Karlsruhe, 1765) ALL
- 1697 - André Campra, *L'Europa galante* (Paris, Palais Royal, puis Fontainebleau 1764)
 - Alessandro Scarlatti, *La caduta de' Decemviri* (Naples, opera d'après Tite-Live)
 - Francesco Antonio Pistocchi, *Il Narciso* (Ansbach Bavière, opéra pastoral Livret Apostolo Zeno)
 - George Weldon, *Orpheus und Euridice* (masque)
 - Antonio Caldara, *La Promessa serbata al primo* (Venise, dramma per musica)
 - André Cardinal Destouches, *Issé* (Fontainebleau, puis Versailles, opéra héroïque repris en 1749)
 - Henry Desmarest, *Vénus et Adonis* (Paris, tragédie lyrique, Palais Royal, puis Allemagne, France...
 Repris 2006)
 - Georg Muffat, *Le fatali felicità di Plutone* (Salzbourg, dramma per musica)
 1697 - Naissance Naples **Giuseppe de Majo** (+ 1771) IT, père de Gian Francesco.
- 1698 - Alessandro Scarlatti, *Il Prigioniero fortunato* (Naples, Florence, Mantoue, dramma per musica)
 1698 - Naissance Paris **François Francoeur** (+ 1787) FR
 - " vers Avellino **Pietro Auletta** (+ Naples, 1771) IT
 - " Venise **Bartolomeo Cordans** (+ Udine, 1757) IT
 - " Florence **Giovanni Chinzer** (+ 1749) IT
 - " Bologne **Gaetano Maria Schiassi** (+ Lisbonne, 1754) IT
 - " Naples **Riccardo Broschi** (+ Madrid, 1756) IT

- " Bitonto **Nicola Logròscino** (+ Palerme, 1764) IT
- 1699 - André Campra, *Le Carnaval de Venise* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra-ballet)
 - Alessandro Scarlatti, *Gli inganni felici* (Naples, dramma per musica, Livret Apostolo Zeno)
- 1699 - Naissance Rome **Pietro Trapassi (Pietro Metastasio)** (+ Vienne, 1782) IT
 - " Bergedorf **Johann Adof Hasse** (+ Venise, 1783) ALL
- 1700 - Attilio Ariosti, *La festa dell'Himeneo* (Berlin)
 - Alessandro Scarlatti, *L'Eraclea* (Naples, Parme)
 - " , *L'amor volubile e tiranno* (Naples)
 - Francesco Antonio Pistocchi, *Le risa di Democrito* (Vienne, divertissement musical)
 - André Campra, *Hésione* (Paris, Académie Royale de Musique)
- 1700 (vers) - Naissance Naples **Francisco Corradini** (+ Madrid, 1769) IT / ESP
 - " Milan **Carlo Grua** (+ Mannheim, avant 1773) IT
 - " Naples **Giuseppe Sellitto** (+ 1777) IT
 - " Rome **Giacomo Maccari** (+ Venise, après 1744) IT
 - " Venise **Francesco Brusa** (+ 1768) IT
 - " Milan **Giovanni Battista Sammartini** (+ 1775) IT
 - " Besançon **Michel Blavet** (+ Paris, 1768) FR
- 1701 - André Campra, *Aréthuse la vengeance de l'Amour* (Paris, opéra-ballet d'après Ovide)
 - Tommaso De Mauro, *La donna sempre s'appiglia al peggio* (Naples, 1er opéra napolitain)
 - Antonio Pollarolo, *Griselda* (Venise, dramma per musica)
- 1701 - Naissance Paris **François Rebel** (+ 1775) FR
- 1702 - François Bouvard, *Médus, roi des Mèdes* (Paris, tragédie lyrique)
 - André Campra, *Tancredi* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra d'après Le Tasse)
 - Francesco Gasparini, *Tiberio Imperatore d'Oriente* (Venise, dramma per musica, Livret Pallavicini)
 - Tomaso Albinoni, *L'Inganno innocente, Rodrigo in Algieri* (Naples, après Venise, dramma per musica)
- 1703 - Francesco Mancini, *Silla* (Naples, melodramma)
 - Antonio Farnace, *Farnace* (Venise, opéra comique)
 - Jean-Féry Rebel, *Ulysse* (Paris, opéra)
- 1703 - Naissance Turin **Joseph-Nicolas-Panrace Royer** (Paris, 1755) SAVOISIEN
- 1704 - André Campara, *Iphigénie en Tauride* (Paris, tragédie)
 - Henri Desmarest, *Iphigénie en Tauride* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie)
- 1704 - Naissance Uebigau-Wahrenbrück **Carl Heinrich Graun** (+ Berlin, 1759) ALL
 - " Rome **Giovanni Battista Costanzi** (+ 1778) IT
 - " Wahrenbrück **Carl Heinrich Graun** (+ Berlin, 1759) ALL
 - " Naples **Cristoforo Manna** (+ ??) IT
 - " Venise **Giovanni Battista Pescetti** (+ 1766) IT
- 1705 - Georg Friedrich Haendel, *Almira* (Hambourg, son premier opéra)
 - " , *Nero* (Hambourg)
 - Johanna Sigismund Kusser, *The Man of Mode* (Londres, opéra)
 - Louis de la Coste, *Philomèle* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie lyrique d'après Ovide)
 - Francesco Mancini, *La serva favorita* (Naples, melodramma)
 - Francesco Gasparini, *L'Amor generoso* (Venise, opéra livret Apostolo Zeno)
- 1705 - Naissance Andria (Campanie) **Nicola Broschi = Farinelli** (+ Bologne, 1782) IT
 - " Capoue **Rinaldo di Capua** (+ Rome, 1780) IT
 - " Naples **Nicola Sabatino** (+ 1796) IT
 - " Modena **Antonio Gaetano Pampini** (+ Urbino, 1775) IT
 - " Plaisance **Francesco Corselli (Courcelle)** (+ Madrid, 1778) IT
 - " Goriago (Bergame) **Filippo Finazzi** (+ Bargfeld-Stegen, 1770) IT
 - " Paris **Philippe Courbois** (+ 1730) FR
- 1706 - Toussaint Bertin de la Doué, *Cassandre* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie en musique)
 - " , *Saül, ou l'ombre de Samuel* (Paris)
 - Marin Marais, *Alcyone* (Paris, Académie Royale de musique, d'après Ovide)

- Reinhard Keiser, *Masaniello Furioso* (Naples)
- Francesco Gasparini, *Amblecto* (Venise, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
- " , *Statira* (Venise, opéra livret Apostolo Zeno)
- Giuseppe Maria Orlandini, *Artaserse* (Livourne, opéra)
- Georg Caspar Schumann, *Télémaque* (Naumburg)
- François Bouvard, *Cassandre* (Paris, Académie Rotale de Musique)
- Pascal Collasse, *Polyxène et Pyrrhus* (Paris)
- Domenico Sarro, *Candaule re di Lidia* (Naples, dramma per musica)
- Pietro Torri, *La vanità del mondo* (Bruxelles)
- Alessandro Scarlatti, *Il Gran Tamerlano* (Florence, villa di Pratolino)
- 1706 - Naissance Burano **Baldassare Galuppi** (+ Venise, 1785) IT
- " Grottole (Basilicata) **Carlo Cecere**, opéras comiques (+ Naples, 1761) IT
- " Bologne **Giovanni Battista Martini** (+ 1784) IT

- 1707 - Alessandro Scarlatti, *Mitridate Eupatore* (Venise)
- Michelangelo Faggioli, *Cilla* (Opera buffa Naples)
 - Louis de la Coste, *Bradamante* (Paris, Académie royale de musique, tragédie)
 - Agostino Bonaventura, *L'Ifigenia* (Venise, dramma per musica)
 - Domenico Sarro, *Amore tra le impossibili* (Venise, dramma per musica)
 - Antonia Bembo, *Ercole amante* (Jamais joué avant 2025)
 - Francesco Gasparini, *Taïcan re della Cina* (Venise, tragédie)
 - " , *Anfitrione* (Venise, tragicomédie, livret Apostolo Zeno)
 - Giacomo Antonio Perti, *Dionisio, re di Portogallo* (Villa di Pratolino)
 - Giuseppe Porsile, *Il ritorno d'Ulisse alla patria* (Naples, dramma per musica)
 - Georg Friedrich Haendel, *Rodrigo* (Florence)
 - 1707 - Naissance Naples **Pietro Domenico Paradies** (+ Venise, 1791) IT
 - " Venise **Carlo Goldoni** (+ Paris, 1793) IT

- 1708 - Georg Friedrich Haendel, *Florindo* (Hambourg, opéra)
- " , *Daphne* (Hambourg)
 - Antonio Caldara, *Il più bel nome* (Barcelone)
 - Luigi Mancina, *Alessandro in Susa* (Venise, tragicommedia)
 - Fortunato Chelleri, *Griselda* (Parma, livret Apostolo Zeno)
 - Antonio Orefice, *Il Maurizio* (Naples, dramma per musica)
 - Nicola Porpora, *Agrippina* (Naples)
 - 1708 - Naissance Milan **Giovanni Battista Lampugnani** (+ 1769) IT
 - " Amatrice **Matteo Capranica** (+ Naples, après 1776) IT
 - " Paola **Giuseppe Avosa** (+ Naples, 1796) IT

- 1709 - Georg Friedrich Haendel , *Agrippina* (Venise, opera seria)
- Francesco Gasparini, *Engelberta* (Venise opéra livret Apostolo Zeno)
 - Antonio Caldara e Francesco Gasparini, *Atenaide* (Barcelone)
 - Marin Marais, *Sémélé* (Paris, Opéra Royal, tragédie lyrique)
 - Agostino Steffani, *Pallavicini* (Düsseldorf, Hanovre, opéra)
 - 1709 - Naissance Matera **Egidio Duni** (+ Paris 1775) IT
 - " Naples **Francesco Araja** (+ Bologne, 1770) IT
 - " Venise **Giovanni Battista Ferrandini** (+ Munich, 1791) IT
 - " Liège **Jean-Noël Hamal** (+ 1778) BELGE

- 1710 - André Campra, *Le feste veneziane* (Paris, Académie Royale de Musique)
- Giovanni Bononcini, *Almaide* (Londres, premier opéra en Italien chanté en Angleterre)
 - Nicola Porpora, *Berenice* (Rome dramma per musica)
 - Clemente Monari, *Atalanta* (Modena, dramma pastorale, livret Apostolo Zeno)
 - " , *I rivali generosi* (Reggio Emilia, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
 - Georg Friedrich Haendel, *Agrippina* (Venise, opera seria)
 - Louis-Nicolas Clément, *Orphée* (cantate)
 - Philippe Courbois, *Orphée* (cantate)

- Francesco Antonio Pistocchi, *I rivali generosi* (Reggio Emilia, dramma per musica Livret Apostolo Zeno)
- Toussaint Bertin de la Noué, *Diomède* (Paris, d'après la mythologie grecque)
 - 1710 - Naissance Iesi **Giovanni Battista Pergolesi** (+ Pozzuoli, 1736) IT
 - " Naples **Pietro Pulli** (+ 1759) IT
 - " Londres **Thomas Augustine Arne** (+ 1778) GB
 - " Londres **Thomas Arne** (+ 1778) GB
 - " Venise **Domenico Alberti** (+ Rome, 1740) IT
 - " Padoue **Giuseppe Antonio Paganelli** (+ Madrid, 1763) IT
- 1711 - Georg Friedrich Haendel, *Rinaldo 1a* (Londres, opéra)
 - Giovanni Maria Ruggeri, *Elisa* (Domenico Lalli, premier opéra comique vénitien)
 - Reinhard Keiser, *Croesus*, (Hambourg, opéra)
 - Fortunato Fhelleri, *L'innocenza giustificata* (Venise, opéra)
 - Francesco Gasparini, *Costantino* (Venise, opéra, livret Apostolo Zeno)
 - 1711 - Naissance Narbonne **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville** (+ Paris, 1722) FR
 - " Vienne **Ignaz Holzbauer** (+ Mannheim 1783) AUTR
 - " Naples **Davide Perez** (+ 1778) IT
 - " Bari **Gaetano Latilla** (+ Naples, 1788) IT
- 1712 - André Campra, *Idomeneo* (Paris, opéra)
 - Alessandro Scarlatti, *La Principessa fedele* (Naples)
 - Teofilo Orgiani, *Euridice* (Padoue, dramma per musica)
 - Leonardo Leo, *L'infedeltà Abbattuta* (Naples, carnaval)
 - Georg Friedrich Haendel, *Teseo* (Londres, opéra, son seul opéra en 5 actes)
 - " , *Il Pastor fido* (Londres, opéra, d'après G. B. Guarini, 1589)
 - Louis de la Coste, *Créüse l'Athénienne* (Paris, Académie Royale de Musique)
 - 1712 - Naissance Genève **Jean-Jacques Rousseau** (+ Ermenonville, 1778) GENEVOIS
- 1713 - Antonio Vivaldi, *Ottone in villa* (Venise)
 - Francesco Gasparini, *La verità nell'inganno* (Venise, carnaval, opéra)
 - Georg Friedrich Haendel, *Silla* (Londres, d'après Plutarque)
 - Giovanni Maria Capelli, *L'Amore politico e generoso della regina Ermengarda* (Mantoue opéra)
 - Giovanni Alberto Ristori, *Pallade trionfante in Arcadia* (Padoue, dramma pastorale)
 - Joseph-François Salomon, *Médée et Jason* (Paris)
 - Francesco Mancini, *Artaserse, re di Persia* (Naples)
 - 1713 - Naissance Moulins **Antoine Dauvergne** (+ Lyon, 1797) FR
 - " Lucques **Paolo Scalabrini** (+ 1803 ou 1806) IT
 - " Barcelone **Domenico Terradellas** (+ Rome, 1751) ESP / IT
 - " Malte **Giuseppe Arena** (+ Naples, 1784) IT
 - " Tocco Caudio **Nicola Sala** (+ Naples, 1801) IT
 - Catalogne **Doménec Miquel Bernabé Terradeglias** (+ Rome, 1751) ESP/IT
- 1714 - Jean-Joseph Mouret, *Gli amori di Ragonda* (Sceaux, opéra comique)
 - Francesco Gasparini, *Lucio Papirio* (Rome, opéra)
 - André Cardinal Destouches, *Télémaque et Calypso* (Paris, Académie Royale de Musique. Repris 2023 à Ambronay)
 - Giovanni Alberto Ristori, *Euristeo* (Venise dramma per musica)
 - " , *Pigmalione* (Rovigo, dramma pastorale)
 - Bernardo Sabadini, *La virtù coronata, o sia il Fernando* (Parme, dramma per musica)
 - Antonio Vivaldi, *Orlando finto pazzo* (Venise, d'après Boiardo)
 - Jean-Joseph Mouret, *Les amours de Ragonde* (Château de Sceaux)
 - 1714 - Naissance Erasbach **Christoph Willibald Gluck** (+ Vienne, 1787) AUTR
 - " Aversa (Campanie) **Niccolò Jommelli** (+ Naples, 1774) IT
 - " Madrid **Matheo Tollis de la Roca** (Mexico, 1781) IT
- 1715 - Georg Friedrich Haendel, *Amadigi* (Haymarket, d'après roman de chevalerie espagnol)
 - Alessandro Scarlatti, *Tigrane* (Naples, d'après Hérodote)
 - Giovanni Veneziano, *Lo Pippo* (Naples)
 - Johann-Josef Fux, *Orfeo ed Euridice* (opéra)

- Giovanni Antonio Giay, *Il trionfo d'amore, ossia La Fillide* (Turin, opéra)
- Fortunato Chelleri, *Alessandro fra le amazzoni* (Venise, opéra)
- Francesco Gasparini, *Il Tartaro nella Cina* (Florence, opéra)
- Giuseppe Maria Orlandini, *Bacocco e Serpilla* (Vérone, Livret Antonio Salvi)
- 1715 - Naissance Galatina **Pasquale Cafaro** (+ Naples, 1787) IT
- " Naples **Francesco Maggiore**801 (+ Hollande, 1782) IT
- " Vérone **Daniele dal Barba** (+ 1801) IT
- " Padova **Gioacchino Cocchi** (+ Venise, 1804) IT
- " Vienne **Georg Christoph Wagenseil** (+ 1777) AUTR
- " Naples **Ignazio Fiorillo** (+ Fritzlär, 1787) IT
- " la Valette **Girolamo Abbosso** (+ Naples, 1760) IT
- " Rome **Giovanni Battista Casali** (+ 1792) IT
- " Naples **Gennaro Manna** (+ 1779) IT
- 1716 - Toussaint Bertin de la Doué, *Ajax* (Paris)
- Francesco Gasparini, *Vincislao* (Rome, opéra Carnaval, livret Apostolo Zeno)
- Alessandro Scarlatti, *Carlo, Re d'Allemagna* (Naples)
- Antonio Vivaldi, *Arsilda regina di Ponto* (Venise, opéra)
- Giovanni Porta, *La Costanza combattuta in amore* (Venise, dramma per musica)
- Georg Caspar Schumann, *L'amor insanguinato oder Holofernes* (Brunswick)
- Jacques Aubert, *Arlequin gentilhomme malgré lui ou L'amant supposé* (Paris, opéra comique)
- Michel Pignolet de Montéclair, *Les Festes de l'été* (Paris Académie royale de musique)
- 1716 - Naissance Pavie **Giovanni Andrea Fioroni** (+ Milan, 4/) IT
- " Turin **Felice Giardini** (+ Moscou, 1796)
- 1717 - Antonio Lotti, *Alessandro Severo* (Livret Apostolo Zeno Venise)
- André Campra, *Camilla reine des Volsques* (Paris, Livret Antoine Danchet d'après Virgile)
- Jean-Joseph Mouret, *Ariane* (Paris, Académie royale de musique)
- Antonio Vivaldi, *Tieteburga* (Venise, opéra)
- Francesco Gasparini, *Costantino* (Livret Apostolo Zeno, Milan)
- " , *Il gran Cid* (Naples opéra carnaval)
- Antonio Orefice, *Lo finto Armeneo* (Naples, Livret F.A. Tullio, opera buffa)
- " , *Il Gran Cid* (Naples)
- 1717 - Naissance Brescia **Pietro Chiarino** (+ ??) IT
- " Naples **Gennaro d'Alessandro** (+ après 1778) IT
- 1718 - Alessandro Scarlatti, *Il trionfo dell'onore* (Naples. Repris en Angleterre en 1930, 1937, Genève 1977 et 1993, Rome 1984 et 1986, Allemagne 1999, 2000, 2001, Paris, Bruxelles 1994; 1995, Caen 1995, Palerme 2001, Lucerne 2011, Itria 2018)
- Georg Friedrich Haendel, *Acis e Galatea* (Cannons puis Londres)
- Francesco Mancini, *Alessandro Severo* (Rome, Livret Apostolo Zeno)
- Giuseppe Maria Orlandini, *Antigona* (Venise, tragedia)
- Antonio Vivaldi, *Artabano, re de' Parti* (Venise, opéra)
- Toussaint Bertin de la Doué, *Le jugement de Pâris* (Paris, Pastorale héroïque)
- Giuseppe Boniventi, *La Virtù tra i Nemici* (Venezia, dramma per musica)-
- Nicola Porpora, *Berenice* (Rome, dramma per musica)
- André Cardinal Destouches, *Sémiramis* (Paris, Acaémie Royale de Musique. Repris en 1719)
- Alessandro Scarlatti, *Telemaco* (Rome, Teatro Capranica. Repris en 2005)
- Domenico Sarro, *L'Arsace* (Naples,, dramma per musica)
- 1718 - Naissance Naples **Nicola Conforto** (+ Madrid, 1793) IT
- " Naples **Antonio Ferradini** (+ Prague, 1779) IT
- " Naples **Giuseppe Scarlatti** (+ Vienne, 1777) IT, petit-fils d'Alessandro Scarlatti
- 1719 - Antonio Caldara, *Dafne* (Salzbourg)
- Alessandro Scarlatti, *Il Cambise* (Naples)
- Leonardo Leo, *Sofonisba* (Naples, dramma per musica)
- Giuseppe Boniventi, *Ariana abbandonata* (Venise, dramma per musica)

- Antonio Vivaldi, *Tito Manlio* (Mantoue, sur un consul de Rome)
1719 - Naissance Paris **Michel-Jean Sedaine** (+ 1797, Librettiste) FR
- " Plaisance **Vincenzo Legrenzio Ciampi** (+ Vienne, 1762) IT
- 1720 - Giovanni Maria Bononcini, *Astarius* (Londres)
- Georg Friedrich Haendel, *Radamisto* (Londres, 1er opéra de Haendel dans cette salle, livret de Haym)
- Francesco Gasparini, *Amore e maestà* (Rome, opéra, Livret Antonio Salvi)
- Giovanni Porta, *Numitore* (Londres, opéra)
- Jean-Philippe Rameau, *Orphée* (Paris, cantate)
- Nicola Porpora, *Angelica e Medoro* (Naples, début de Farinelli)
- Jean-Baptiste Stuck, *Polydore* (Paris, Académie Royale de Musique, d'après le mythe grec)
1720 - Naissance Vicence **Giuseppe Scolari** (+ Lisbonne, vers 1780) IT
- " Dobischen **Johann Friedrich Agricola** (+ Berlin, 1774) ALL
- " Strasbourg **Chevalier d'Herbain** (+ Paris, 1768) FR
- 1721 - Jean-Baptiste Stuck, *Floridante* (Londres)
- Georg Friedrich Haendel, *Muzio Scevola* (Londres, opéra dramma per musica)
- " , *Floridante* (Londres, opera seria)
- Alessandro Scarlatti, *Griselda* (Rome d'après Boccaccio)
- Fiorè Stefano Andrea, *Il pentimento generoso* (Venise, dramma per musica)
- Domenico Sarro, *Endimione* (Naples, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Johann Adolf Hasse, *Antioco* (Brunswick, Dramma per musica)
- Carlo Luigi Pietragnua, *Il Pastor fido* (Venise, tragicommedia pastorale)
- Jacques Aubert, *Le régiment de la calotte* (Paris, opéra comique)
1721 - Naissance Gandino (Bergame) **Quirino Gasparini** (+ Turin, 1778) IT
- " Venise **Andrea Adolfati** (+ Padoue, 1760) IT
- 1722 - Henry Desmarest, *Renaud ou la suite d'Armide* (Paris, Académie Royale de Musique, d'après Le Tasse)
- Leonardo Vinci, *Li zite 'ngalera Les fiancés en galère* (Naples, commedia per musica)
- Baldassare Galuppi, *La fede nell'incostanza, ossia gli amivi rivali* (Chioggia, favola pastorale)
- Leonardo Vinci, *Publio Cornelio Scipione* (Naples)
1722 - " Bohême **Jiri Antonin Benda** (+ 1795) BOHÉMIEN
- " Naples **Gregorio Sciroli** (+ 1781) it
- 1723 - Antonio Vivaldi, *Ercole sul Termodonte* (Rome)
- Johann Joseph Fux, *Costanza e forza* (Prague, opéra pour le couronnement du roi de Bohême)
- Georg Friedrich Haendel, *Ottone re di Germania* (Londres, opéra)
- " , *Flavio, re de' Longobardi* (Londres, opéra)
- Antonio Orefice, *La Locinna* (Naples, tragicommedia, Livret F.A. Tullio)
- Leonardo Vinci, *Semiramide* (Rome, Livret Pietro Metastasio)
- Francesco Gasparini, *Gli equivoci d'amore e d'innocenza* (Venise, dramma per musica)
- Leonardo Leo, *Timocrate* (Venise, dramma per musica)
- Pietro Torri, *Griselda* (Munich)
1723 - Naissance Brescia **Vincenzo Pallavicini** (+ après 1768) IT
- " Mannheim **Franz Beck** (+ Bordeaux, 1809) ALL
- " Florence **Giovanni Marco Rutini** (+ 1797) IT
- " Bologne **Francesco Antonio Uttini** (+ Stokholm, 1795) IT
- 1724 - Domenico Sarro, *Didone abbandonata* (Métastase, Naples)
- " , *L'impresario delle Canarie* (Naples, livret Métastase)
- Leonardo Vinci, *L'Eraclea* (Naples)
- " , *Farnace* (Rome, opera seria, livret Antonio Maria Lucchini)
- Francesco Gasparini, *Tigresa* (Rome, favola pastorale)
- Francesco Brusa, *Il trionfo della virtù* (Venise, dramma per musica)
- Georg Friedrich Haendel, *Giulio Cesare in Egitto* (Londres, opéra)
- Geminiano Jacomelli, *Ipermestra* (Venise, dramma per musica)
- Giovanni Maria Capelli, *Venceslao* (Parme, livret Apostolo Zeno)
- Giuseppe Maria Buini, *Agrippa tetrarca di Gerusalemme* (Milan, opéa)
- Francesco Gasparini, *Tigrena* (Rome, favola pastorale)
- Georg Friedrich Haendel, *Tamerlano* (Londres, opéra)
1724 - Naissance Gnadendorf **Joseph Friebert** (+ Passau, 1799) AÜTR
- 1725 - Georg Friedrich Haendel, *Rodelinda regina de' Langobardi* (Londres, opéra)
- Giovanni Battista Pescetti, *Nerone detronato* (Venise, dramma per musica)

- Giuseppe Maria Buini, *Gli Sdegni cangiati in Amore* (Venise, opéra)
- Leonardo Vinci, *Ifigenia in Tauride* (Venise, tragedia)
- Giovanni Zuccari, *Seleuco* (Venise, dramma per musica)
- Jacques Aubert, *La Reine des Péris* (Paris)
- Nicola Porpora, *Didone abbandonata* (Reggio Emilia)
- Pietro Torri, *Venceslao* (Munich, Livret Apostolo Zeno)
- 1725 - Naissance Salò **Ferdinando Giuseppe Bertoni** (+ Desenzano del Garda, 1813) IT
- " Naples **Domenico Fischietti** (+ Salzbourg, 1810) IT
- 1726 - Georg Friedrich Haendel, *Scipione* (Londres, opera seria)
- " , *Alessandro* (Londres, opera seria)
- Giuseppe Porsile, *Spartaco* (Vienne, dramma per musica)
- Leonardo Vinci, *Siroe re di Persia* (Venise, Livret Pietro Metastasio)
- George Philipp Telemann, *Orpheus oder die wunderliche Beständigkeit der Liebe* (Hambourg, opéra)
- Antonio Vivaldi, *Dorilla in Tempe* (Venise, opéra, repris 1728 et Prague, puis Venise 1734)
- Antonio Cortona, *Amor Indovino* (Venezia e altri paesi, Favola pastorale per musica)
- Luigi Tavelli, *Ottone amante* (Venise, dramma per musica)
- " , *Amore e Sdegno* (Venise, dramma per musica)
- François Francoeur et François Rebel, *Pyrame et Thisbé* (Paris, Académie Royale de Musique)
- Leonardo Leo, *Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci* (Rome)
- 1726 - " Dreux **François-André Danican Philidor** (+ Londres, 1795) FR
- 1727 - Georg Friedrich Haendel , *Riccardo Primo re d'Inghilterra*(Londres, opera seria. Reprise 1964, 1991, 1996)
- " , *Admeto, re di Tessaglia* (Londres, opéra, livret Haym)
- Antonio Vivaldi, *Orlando Furioso* (Venise, opéra, d'après l'Arioste)
- " , *Farnace* (Venise, dramma per musica, livret Antonio Maria Lucchini. Succès)
- Antonio Cortona, *Eggeste* (Venezia, Favola pastorale in musica)
- Antonio Bioni, *Endimione* (Breslau, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Giovanni Chinzer, *La serva favorita* (Florence, opéra)
- Giovanni Reali, *Il Regno galante* (Venise, melodramma per musica)
- Giovanni Alberto Ristori, *Un pazzo ne fa cento ovvero Don Chisciotte* (Dresde, opéra comique)
- 1727 - Naissance Bitonto (Bari) **Tommaso Traetta** (+ Venise, 1779) IT
- " Maubert-Fontaine **Pierre-Montan Berton** (+ Paris, 1780) FR
- " Paris **Jean-Georges Noverre** (+ St-Germain-en-Laye, 1810) FR
- " Chalons-sur-Saône **Joseph Touchemoulin** (+ Ratisbonne, 1801) FR
- 1728 - Johann Christoph Pepusch, *The Beggar's Opera (L'opéra des gueux)* (Angleterre, sur idée de Jonathan Swift, repris sans cesse)
- Georg Friedrich Haendel, *Siroe* (Londres, opéra livret Pietro Metastasio)
- " , *Tolomeo* (Londres, opéra, ivreet de Haym)
- Leonardo Vinci, *Catone in Utica* (Rome, Teatro dell Dame)
- Louis de la Coste, *Orion* (Paris, Académie Royale, d'après le mythe grec)
- Nicola Porpora, *Ezio* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Georg Philipp Telemann, *Orpheus* (Karlsruhe)
- " , *Miriways* (Hambourg)
- Antonio Vivaldi, *L'Atenaide* (Florence, dramma per musica)
- 1728 - Naissance Bari **Niccolò Piccinni** (+ Passy, 1800) IT
- " Vienne **Josef Starzer** (+ Paris, 1787) AUTR
- " Massa **Pietro Guglielmi** (Rome, 1804) IT
- " Linz **Franz Aspelmayr** (+ Vienne, 1786) AUTR
- " Monopoli (Bari) **Giacomo Insanguine** (+ Naples, 1795) IT
- " Saxe **Johann Adam Hiller** (+ Leipzig, 1801) ALL
- 1729 - Georg Friedrich Haendel, *Lotario* (Londres, opera seria, adapté d'Antonio Salvi),
- Giuseppe De Majo, *Erminia* (Naples, comédie d'après Le Tasse, *Jérusalem délivrée*)
- Cristoforo Manna, *Lo trionfo d'ammore o pure che dura vence* (Naples)
- Giuseppe Maria Buini, *Endimione* (Bologne, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Baldassare Galuppi, *Dorinda* (Venise, opéra, Livret Benedetto Marcello)
- Antonio Pollarolo, *L'abbandono di Armida* (Venise)
- Nicola Porpora, *Semiramide riconosciuta* (Venise, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio, avec Farinelli)
- 1729 - Naissance Pas-de-Calais **Pierre-Alexandre Monsigny** (+ Paris, 1817) FR
- " Bruxelles **Pierre Van Maldere** (+ 1768) BELGE
- " Faenza **Giuseppe Sarti** (+ Berlin, 1802) IT
- " Paris **Denis Ballière de Laisement** (+ Rouen, 1800) FR

- " Boême (Brux) **Florian Leopold Gassmann** (+ Vienne, 1774) AUTR
- 1730 - Georg Friedrich Haebdel, *Partenope* (Londres, opéra)
- Leonardo Vinci, *Artaserse* (Rome, Livret Pietro Metastasio. Repris Dresde 1740, Naples 1760)
- Tommaso Albinoni, *Li stratagemmi amorosi* (Venise, dramma per musica)
- Johann Adolf Hasse, *Artaserse* (Venise Livret Pietro Metastasio)
- Domenico Sarro, *Didone abbandonata* (Venise, tragedia, Livret Pietro Metastasio)
- Bartolomeo Cordans , *Silvia* (Venise, dramma pastorale)
- Joseph Royer Pancrace, *Pyrrhus* (Paris, Palais Royal, d'après Sophocle)
- 1730 - Naissance Florence **Antonio Maria Gasparo Sacchini** (+ Paris, 1786) IT
- " Strasbourg **Jean-Joseph Rodolphe** (+ Paris, 1812) FR
- " Lanciano **Fedele Fenaroli** (+ Naples, 1818) IT
- " Saint-Domingue **Michel Paul Guy de Chabanon** (+ Paris, 1792) FR
- 1731 - Giovanni Alberto Ristori, *Calandro* (Moscou, premier opéra donné en Russie)
- Johann Adolf Hasse, *Cleofide* (Dresde)
- Giovanni Battista Pescetti, *Siroe re di Persia* (Venise, Livret Pietro Metastasio, avec B. Galuppi)
- Antonio Vivaldi, *L'odio vinto dalla costanza* (Venise, dramma per musica)
- Pietro Pulli, *Le zitelle de lo vòmmero* (Naples, opera buffa)
- Nicola Porpora, *Annibale* (Venise)
- " , *Porro* (Turin)
- Bartolomeo Cordans, *Li sponsali d'Enea* (Venise , dramma per musica)
- Georg Fridrieche Haendel, *Porro, Re delle Indie* (Londres, opera seria)
- 1731 - Naissance Parme **Giuseppe Colla** (+ 1806) IT
- " Paris **Jean-Louis Laruelle** (+ 1792) FR
- " Paris **Théodore-Jean Tarade** (+ La Flèche, 1788) FR
- " Turin **Gaetano Pugnani** (+ 1798) IT
- 1732 - Antonio Vivaldi, *La fida ninfa* (Vérone, opéra)
- Domenico Sarro, *Berenice* (Rome, opéra)
- Giovanni Battista Pergolesi, *Lo frate'nnamorato* (Naples, opéra bouffe)
- Giovanni Battsita Lampugnani, *Candace* (Milan, dramma per musica)
- Johann Adolf Hasse, *Demetrio* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio, repris Dresde 1740)
- Georg Friedrich Haendel, *Ezio* (Londres, opéra adapté de Pietro Metastasio)
- " , *Sosarme, re di Media* (Londres, opéra adapté d'Antonio Salvi)
- Antonio Caldara, *L'Asilo d'amore* (Linz)
- Giuseppe Antonio Paganelli, *La caduta di Leone, imperator d'Oriente* (Venise)
- Michel Pignolet de Montéclair, *Jephté* (Paris, Opéra du Palais Royal, opéra repris jusqu'en 1992)
- Giovanni Battista Sammartini, *Memet* (Lodi)
- Louis de la Coste, *Biblis* (Paris, Académie royale de musique, tragédie, unenymph transformée en fontaine dans la mythoogie grecque)
- Georg Friedrich Haendel, *Ezio* (Londres, livret Metastase)
- " , *Sosarme, re di Media* (Londres)
- Francesco Mancini, *Alessandro nelle Indie* (Naples, Livret Pietro Metastasio)
- 1732 - Naissance Rohrau (Autriche) **Joseph Haydn** (+ Vienne, 1809) AUTR
- " Naples **Gian Francesco de Majo** dit " *Ciccio* " (+ 1770) IT
- 1733 - Georg Friedrich Haendel, *Orlando* (Londres, opéra inspiré de l'Arioste)
- Antonio Caldara, *Demofoonte* (Rome, opéra Livret MétastasioPietro)
- Johann Adolf Hasse, *Siroe* (Bologne, Dresde 1763, Dramma per musica livret Pietro Metastasio)
- Antonio Vivaldi, *Montezuma* (Venise, dramma per musica))
- Giovanni Veneziano, *Giuseppe Giusto* (Naples, opera sacra)
- **Giovanni Battista Pergolesi, La Serva padrona** (Naples, repris Paris 1952))
- " , *Il prigionier superbe* (Naples, opera seria)
- Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte et Aricie* (Paris, Académie Royale de Musique, joué 123 fois)
- Ignazio Fiorillo, *Egeste* (Trieste, melodramma per musica)
- Antonio Orefice, *La Rosilla* (Naples, opera buffa en collaboration avec Leonardo Leo)
- John Rich, *Achille* (Londres, opéra d'après mythologie grecque)
- 1733 - Naissance Altamura **Giacomo Tritto** (+ Naples, 1824) IT
- " Bad Wimpfen **Ignaz von Beecke** (+ Wallertein, 1803) ALL
- " Badminton **Thomas Linley père** (+ Londres, 1795) GB
- 1734 - Antonio Vivaldi, *L'Olimpiade* (Venise, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
- Georg Friedrich Haendel, *Arianna in Creta* (Londres, opéra)
- Giovanni Battista Pergolesi, *Adriano in Siria* (Naples, livret Metastasio, d'après Dion Cassius)

- Pietro Pulli, *La marina de Chiaia* (Naples, opera buffa)
- Tommaso Albinoni, *Candalide* (Venise, dramma per musica, son 80e opéra)
- Francesco Araya, *Beren* (*Veniseice* (Venise, dramma per musica)
- Geminiano Jacomelli, *Merope* (Venose, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
- Antonio Caldara, *La clemenza di Tito* (Vienne, dramma per musica)
- Georg Caspar Schumann, *Procris und Cephalus* (Wolfen büttel)
- 1734 - " Belgique **François-Joseph Gossec** (Passy, 1829) FR
- " Lauzerte **Jean-Baptiste Rey** (+ Paris, 1810) FR
- " Vienne **Karl von Ordonez** (+ 1786) AUTR
- " Hongrie **Maciej Kamiensky** (+ Varsovir, 1821 , 1er compositeur polonais) PO
- " Paris **Jean-Benjamin De La Borde** (+ guillotiné 1794) FR
- 1735 - Jean-Philippe Rameau, *Les Indes galantes* (Paris, repris en 1952 et 1957)
- Eugenio Duni, *Nerone* (Rome)
- François Francoeur avec , *Scanderberg* (Paris, tragédie lyrique)
- Francesco Mancini, *Demofonte* (Naples, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
- Antonio Vivaldi, *Griselda* (Venise, dramma per musica, adaptation livret d'Apostolo Zeno par C. Goldoni < Boccace)
- " , *Bajazet, Il Tamerlano* (Vérone, opéra)
- Giovanni Battista Pergolesi, *L'Olimpiade* (Métastase, Carnaval Rome)
- " , *Il Flaminio* (Naples; opera buffa)
- Nicola Logròscino, *Lo creduto infedele* (Napoli, opera buffa, livret Antonio Palomba)
- Giuseppe Antonio Paganelli, *La pastorella regnante* (Prague, azione pastorale drammatica)
- Domenico Sarro, *Demofonte* (Naples, Dramma per musica, con altri autori, livret Metastasio)
- Nicola Porpora, *Polifemo* (Londres, opera eroica)
- Davide Perez, *La nemica amante* (Naples, dramma per musica)
- Georg Friedrich Haendel, *Alcina*, d'après l'Arioste (Londres, opéra, repris en 1736)
- " , *Atalanta* (Covent Garden, opéra)
- " , *Ariodante* (Covent garden Londres, opéra inspiré de l'Arioste, repris à partir de 1970)
- " , *Arianna in Creta* (Londres, opéra)
- Giovanni Alberto Ristori, *Le fate* (Stefano Pallavicino, Dresde)
- André Campra, *Achille et Déidamie* (Paris, Académie Royale de Musique)
- " , *Arianna* (?)
- " , *Achille et Déidami* (Paris)
- 1735 - Naissance Cobourg **Anton Schweitzer** (+ Gotha, 1787) ALL
- " Leipzig **Johann-Christian Bach** (+ Londres, 1782) ALL
- " GroBenbehringen **Ernst Wilhem Wolf** (+ Weimar, 1792) ALL
- " Paris **Pierre Lassouhaye** (+ 1818)) FR
- " Paris **Charles-Guillaume Alexandre** (+ 1787) FR
- " Naples **Mattia Vento** (+ Londres, 1776) IT
- " Milan **Carlo Monza** (+ Bologne, 1801) IT
- 1736 - Francesco Araja, *La forza dell'amore e dell'odio* (St-Pétersbourg, dramma per musia,)
- Matteo Capranica, *Il Carlo* (Naples)
- Giacomo Maccari, *La fondazione di Venezia* (Venise, Divertimento per musica, livret Carlo Goldoni)
- Geminiano Jacomelli, *Nitocri, regina d'Egitto* (Rome, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
- Joseph Bodin de Boismortier, *Les voyages de l'amour* (Paris, Académie Royale de Musique)
- 1736 - Naissance Bologne **Bernardo Ottani** (+ Turin, 1827) IT
- " Bologne **Antonio Tozzi** (+ Bologne, 1812) IT
- 1737 - Eugenio Duni, *Demofonte* (Londres, opéra)
- Jean-Philippe Rameau, *Castor et Pollux* (Paris,.,tragédie en musique, Académie Royale de Musique)
- Nicola Sala, *Vologeso* (Rome opera seria, Livret Apostolo Zeno)
- Rinaldo di Capua, *Ciro riconosciuto* (Rome, dramma per musica Livret Pietro Metastasio)
- Michel Pignolet de Montéclair, *Jephté* (Paris opéra biblique d'après *Livre des Juges*)
- Domenico Sarro, *Achille in Sciro* (Naples, dramma in musica, livret Pietro Metastasio)
- Domenico Alberti, *Endimione* (Venise, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Francesco Maggiore, *Lo Titta* (Naples, opera comica, Carnevale)
- Giovanni Battista Lampugnani, *Arianna e Teseo* (Alessandria, opéra)
- Antonio Gaetano Pampini, *Artaserse Longimano* (Venise, dramma per musica, livret Metastasio)
- Ignaz Holzbauer, *Lucio Papirio* (Hollerschau, dramma per musica, Livret Apostolo Zeno)

- Georg Friedrich Haendel, *Giustino* (Londres, opéra)
- " , *Berenice regina d'Egitto* (Londres, opéra, livret Antonio Salvi)
- Giovanni Alberto Ristori, *Didone abbandonata* (Londres, pasticcio Livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Antonio Paganelli, *Artaserse* (Brunswick, dramma per musica)
- Domenico Sarro, *Achille in Sciro* (Pietro Metastasio, Naples, dramma per musica)
- 1737 - Naissance Prague **Josef Mysliveček** (+ Rome, 1781) BOHÈME
- " Pistoia **Vincenzo Manfredini** (+ St-Pétersbourg, 1799) IT
- 1738 - Giovanni Alberto Ristori, *Temistocle* (Naples, Livret Pietro Metastasio)
- Georg Friedrich Haendel, *Serse* (Londres, 5 représentations, puis oublié jusqu'en 1979, Tourcoing, puis 2003)
- " , *Giove in Argo* (Londres, opéra)
- " , *Faramondo* (Londres, opéra, livret Apostolo Zeno)
- Francesco Maria Veracini, *Partenio* (Londres, opéra)
- Francesco Corselli, *Alessandro nelle Indie* (Madrid, opéra livret Pietro Metastasio)
- Giovanni Battista Pescetti, *L'asilo d'amore* (Londres, Intermezzo Livret Pietro Metastasio)
- Nicola Logròscino, *Quinto Fabio* (Rome, dramma per musica)
- Giovanni Pergolesi, *L'Olimpiade* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Giovanni Chinzer, *Chi non fingere sa godere* (Florence, opéra)
- Giovanni Alberto Ristori, *Temistocle* (Naples, dramma per musica Livret Pietro Metastasio)
- Pietro Auletta, *Demetrio* (Naples. Livret Métastase)
- " , *La locandiera* (Scherzo comico, Naples, d'après Goldoni)
- Thomas Arne, *Comus* (Londres)
- 1738 - Naissance Camerino **Giovanni Battista Borghi** (+ Loreto, 1796) IT
- " Saaz **Josef Kohaut** (+ Paris 1777) BOHEMIEN
- " Avignon **Pierre Vachon** (+ Berlin, 1803) FR
- " Pistoia **Filippo Maria Gherardesca** (+ Pise, 1808) IT
- " Rome **Antonio Boroni** (+ 1792) IT
- " Velvary **Johann Antonin Kotzeluh** (+ Prague, 1814) BOHEMIEN
- 1739 - Giovanni Alberto Ristori, *Adriano in Siria* (Naples, opéra livret Pietro Metastasio)
- Jean-Philippe Rameau, *Dardanus* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie lyrique)
- " , *Les Fêtes d'Hébé* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra-ballet)
- Nicola Porpora, *Semiramide riconosciuta* (Naples, opéra Livret Métastasio)
- Gioacchino Cocchi, *La Matilde* (Naples, opéra livret Antonio Palomba)
- Rinaldo di Capua, *Vologeso, re de' Parti* (Rome, dramma per musica, Livret Apostolo Zeno)
- Giovanni Battista Pescetti, *Endimione* (Londres, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Joseph Royer Pancrace, *Zaïde, reine de Grenade* (Paris, Académie royale de musique)
- Salvatore Apolloni, *Il Pastor fido* (Venise , pastorale per musica)
- Pietro Auletta, *Don Chichibio* (opéra comique, Naples, d'après Boccaccio)
- 1739 - Naissance Vienne **Karl Ditters von Dittersdorf** (+ Bohême, 1799) AUTR
- " Nechanice **Jean-Baptiste Vanhal** (+Vienne, 1813) AIUTR
- " Fréjus **Marc-Antoine Désaugiers** (+ Paris, 1793) FR
- " Rome **Agostino Accorimboni** (+ 1819) I
- 1740 - Giovanni Battista Casali, *Candaspe Campaspe, regina de' Scitti* (Venise, opéra)
- Baldassare Galuppi, *Gustavo primo, re di Svezia* (Venise, livret Carlo Goldoni)
- " , *Oronte, re de' Sciti* (Venise, Livret Carlo Goldoni)
- Georg Friedrich Haendel, *Imeneo* (Londres, opéra)
- Nicola Porpora, *Il trionfo di Camilla* (Naples, opera seria)
- Davide Perez, *I travestimenti amorosi* (Naples, commedia per musica, livret Antonio Palomba)
- " , *Siroe* (Naples, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Scarlatti, *Merope* (Rome, Dramma per musica Livret Apostolo Zeno)
- 1740 - Naissance Roccaforzata (Tarente) **Giovanni Paisiello** (+ Naples, 1816) IT
- " Londres **Michael Arne** (+ 1786) GB
- " Londres **Samuel Arnold** (+ 1802) GB
- " Marseille **Louis Joseph Saint-Amans** (+ Paris, 1844) FR
- (vers) " Lyon **Nicolas Dezède** (+Paris, 1792) FR

- 1741 - Carlo Cecere, *La tavernola abentorosa* (Pietro Trinchetto, Monteoliveto, opera buffa)
 - Georg Friedrich Haendel, *Deidamia* (Londres, son dernier opéra)
 - Leonardo Leo, *Demoofonte* (Naples, dramma per musica)
 - Daniel Gottlieb, *Endimione* (Hirschberg, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
 - Giuseppe Scarlatti, *Arminio in Germania* (Florence, drame musical)
 - Baldassare Galuppi, *Didone abbandonata* (Modena, opéra, Moscou anni 1760, livret Metastasio)
 1741 - Naissance Liège **André Grétry** (+ Montmorency, 1813) FR
 - " Offenbach-sur-le-Main **Johann André** (+ 1799) ALL
 - " Ratisbonne **Franz Adam Veichtner** (+ Mitau, 1822) ALL
 - " Wertheim **Henri-Joseph Rigel** (+ Paris, 1799) ALL / FR
 - " Blasewitz (Dresde) **Johann Gottlieb Naumann** (+ 1801) ALL
 - " Béchyna **Václav Pichl** (+ Vienne, 1805) AUTR
 - " Dresde **Johann Gottlieb** (+ 1801) ALL
 - " Monaco **Honoré Langlé** (+ Villiers-le-Bel, 1807) FR
 - " Schwabhausen **Johann Christian Frischmuth** (+ Berlin, 1790) ALL
 " " Rome **Giacomo Rusti** (+ Barcelone, 1786) IT
 - " Motta di Livenza **Andrea Lucchesi** (+ Bonn, 1801) IT
- 1742 - Christoph Willibald Gluck, *Demoofonte* (Mila, opéra livret Pietro Metastasio)
 - " , *Demetrio* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - Gennaro Manna, *Tito Manlio* (Rome)
 - Andrea Bernasconi, *Endimione* (Venise, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
 - Girolamo Abbosso, *Le due zingare simili* (Naples, opera buffa)
 - Jean-Joseph Mouret, *Les amours de Ragonde* (comédie en musique, reprise devant roi Louis XV)
 - Paolo Scalabrini, *Oronte re de Sciti* (D'après Carlo Goldoni)
 1742 - Naissance Florence **Alessandro Felici** (+ 1772) IT
- 1743 - Niccolò Jommelli, *Demoofonte* (Padoue, opéra livret Pietro Metastasio)
 - Christoph Willibald Gluck, *Il Demoofonte* (Livret de Pietro Metastasio)
 - Leonardo Leo, *Vologeso, re dei Parti* (Turin, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
 - Domenico Terradellas, *Artaserse* (Venise, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - Johann Adolf Hasse, *Endimione* (Naples, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
 - Francesco Maggiore, *Temistocle* (Ferrare, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - Giovanni Chinzer, *Demoofonte* (Rimini, opéra, livret Pietro Metastasio)
 - " , *Atalo* (Venise, dramma per musica)
 - Francesco Antonio Uttini, *Alessandro nelle Indie* (Gênes, opera seria Livret Pietro Metastasio)
 - Joseph Royer Pancrace, *Le pouvoir de l'amour* (Paris, Académie royale de musique, ballet héroïque)
 - Giovanni Battista Sammartini, *L'Agrippina, moglie di Tiberio* (Milan, dramma per musica)
 - Joseph Bodin de Boismortier, *Don Quichotte chez la Duchesse* (Paris, Académie royale de musique, ballet comique)
 1743 - Naissance Vérone **Giuseppe Gazzaniga** (+ Crema, 1818) IT
 - " Lucques **Luigi Boccherini** (+ Madrid, 1805) IT
- 1744 - Georg Friedrich Haendel, *Semele* (Londres, opéra)
 - Paolo Scalabrini, *Adelaide* (Hambourg, Dramma per musica, Livret Carlo Goldoni + Antonio Salvi)
 - " , *Venceslao* (Copenhague)
 - Giuseppe Maria Orlandini, *Lo scialacquatore* (Florence, commedia per musica)
 - Francesco Corselli, *Achille in Sciro* (Madrid, opéra livret Pietro Metastasio)
 - Davide Perez, *Merope* (Gênes, opéra Livret Apostolo Zeno)
 - Antonio Palella, *Origille* (Venise, Opera bernesa in musica)
 - Christoph Willibald Gluck, *Ipermestra* (Venise, dramma per musica)
 - Rinaldo di Capua, *L'ambizione delusa* (Venise, dramma giocoso per musica)
 - Geminiano Jacomelli, *Catone in Utica* (Vienne dramma per musica)
 - Denis Ballière de Laisement, *Les Fêtes de l'Hymen, ou La Rose* (Paris Salle Favart, opéra-ballet)
 1744 - Naissance Estaires (Nord) **Joseph Candeille** (+ Chantilly, 1827) FR
 - " Prague **Josef Bärta** (+ Vienne 1787) AUTR

- " Namur **Louis-Charles Ragué** (+ après 1793) BELGE / FR
- 1745 - Jean-Philippe Rameau, *Platée* (Versailles, pour le mariage du Dauphin Louis, inspiré de Pausanias)
- Georg Christoph Wagenseil, *Ariodante* (Venise, opéra)
 - Giuseppe Scolari, *Il Pandolfo* (Venise, commedia per musica)
 - " , *La fata meravigliosa* (Venise, dramma giocoso)
 - Ignazio Fiorillo, *L'Olimpiade* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - Ferdinando Bertoni, *La vedova accorta* (Venise, opéra)
 - Gennaro Manna, *Achille in Sciro* (Naples, opéra Livret Pietro Metastasio)
 - " , *Lucio Vero ossia il Vologeso* (Naples, opéra Livret Apostolo Zeno)
- 1745 - Naissance Guadeloupe **Joseph Bologne de Saint-Georges** (+ Paris, 1799) FR
- " Potsdam **Friedrich Benda** (+ Berlin, 1814- ALL
 - " Paris **Nicolas-Jean Le Froid de Méreaux** (+ 1797) FR
- 1746 - Jean-Marie Leclair, *Scylla et Glaucus* (Paris puis Lyon en 1750 et 1755)
- Giovanni Battista Lampugnani, *Alessandro nelle Indie* (Metastasio)
 - Daniele dal Barba, *Il Gran Tamerlano, vincitore di Bajazet* (Venise, opéra parodia)
 - Ferdinando Bertoni, *Il Cajetto* (Venise, opéra)
 - " , *Orazio e Curiazio* (Venise, dramma per musica)
 - Girolamo Abbosso, *Artaserse* (Venise, dramma per musica)
 - Georg Christoph Wagenseil, *Demetrio* (Florence, opéra)
 - Francesco Maggiore, *I rigiri delle cantarine* (Gênes, dramma giocoso, après Venise en 1745)
 - Giuseppe Antonio Paganelli, *Rosmira* (Florence, opéra)
- 1746 - Naissance Livourne **Giuseppe Maria Cambini** (+ Paris, 1825) IT
- " Prague **Jan Stefani** (+ Varsovie, 1829) TCHEQUE
 - " Wagram **Ignaz Umlauff** (+ Meidling, 1796) AUTR
 - " Camerino **Venanzio Rauzzini** (+ Bath, 1810) IT castrat
- 1747 - Charles Simon Favart, *Les Nymphes de Diane* (Bruxelles)
- Johann Adolf Hasse, *Leucippo* (Saxe, opéra libretto Giorgio Pasquini)
 - " , *Demetrio* (Venise, dramma per musica)
 - Giuseppe Scolari, *L'Olimpiade* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - Pietro Pulli, *Caio Marzio Coriolano* (Venise, dramma per musica)
 - Ferdinando Bertoni, *Didone abbandonata* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - " , *Armida* (Venise, dramma per musica)
 - Baldassare Galuppi, *Olimpiade* (Milan, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - Gregorio Scioli, *Capitan Giancocozza* (Naples, farsa)
 - Giuseppe De Majo, *Il sogno d'Olimpia* (Naples, serenata Livret Ranieri de' Calzabigi, d'après l'Ariosto)
- 1747 - Naissance vers Rome **Felice Alessandri** (+ Casinalbo di Formigine, 1798) IT
- " Lunebourg **Johann Abraham Peter Schulz** (+ Schwerdt, 1800) ALL
- 1748 - Jean-Philippe Rameau, *Zaïs* (Paris)
- Vincenzo Legrenzio Ciampi, *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* (Venise, opéra repris Paris 1753, Livret Carlo Goldoni)
 - " , *La scuola moderna, ossia la maestra di buon gusto* (Venise, dramma giocoso per musica)
 - Girolamo Abbosso, *Arianna e Teseo* (Rome, dramma per musica)
 - Gaetano Antonio Pampani, *La clemenza di Tito* (Venise, dramma per musica)
 - Pietro Pulli, *Zenobia* (Milan, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
 - Georg Christoph Wagenseil, *Alexander der Grosse in Indien* (opéra)
 - " , *Il Siroe, Re di Persia* (Opéra livret Pietro Metastasio)
 - Johann Adolf Hasse, *Demofonte* (Dresde, Livret de Pietro Metastasio)
 - Baldassare Galuppi, *Demetrio* (Venise, Livret Pietro Metastasio)
 - " , *Clotilde* (Venise, dramma per musica)
- 1748 - Naissance Aix-en-Provence **Etienne-Joseph Floquet** (+ Paris, 1785) FR
- " Chemnitz **Christian Gottlob Neefe** (+ Dessau, 1798) ALL

- " Paris **Henriette Villards = Mlle Beaumesnil** (+ Evry, 1802) FR
- " Dresde **Joseph Schuster** (+ 1812) ALL
- 1749 - Giovanni Alberto Ristori, *I lamenti d'Orfeo* (Dresde, opéra Livret Claudio Pasquini)
- Jean-Philippe Rameau, *Zoroastre* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie lyrique)
- Rinaldo di Capua, *La commedia in commedia* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Vincenzo Ciampi, *Bertoldo, Bertolino, e Cacasenno* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- Giovanni Battista Mele, *Endimione* (Madrid, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Johann Adolf Hasse, *Demofonte* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Scolari, *Il Vello d'oro* (Venise, dramma per musica)
- Gregorio Sciroli, *Ulisse errante* (Palerme, dramma per musica)
- Baldassare Galuppi, *Artaserse* (Vienne, livret de Pietro Metastasio)
- " , *L'Arcadia in Brenta* (Milan, Livret de Carlo Goldoni)
- " , *Demofonte* (Madrid, opéra, Livret Pietro Metastasio)
- 1749 - Naissance Aversa (Campanie) **Domenico Cimarosa** (+ Venise, 1801) IT
- " Ceneda (Vittorio Veneto) **Lorenzo Da Ponte** (+ New York, 1838) IT
- " Wurtbourg **Georg Joseph Vogler** (+ Darmstadt, 1814) ALL
- " Rovereto **Gennaro Astarita** (+ 1805) IT
- 1750 - Fin de la musique baroque et début du classicisme
- Tommaso Traetta, *Farnace* (Naples, opéra)
- Baldassare Galuppi, *Alcimena, principessa delle isole fortunate* (Venise, dramma per musica)
- " , *Il Mondo della Luna* (Venise, dramma giocoso per musica)
- " , *Arcifanfano, re dei matti* (Venise, dramma comico per musica)
- " , *Il Paese della Cuccagna* (Venise, commedia per musica)
- Gioacchino Cocchi, *Bernardone* (Palerme, dramma per musica, livret Antonio Palomba)
- " , *Siroe* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- " , *Le donne vendicate* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Gaetano Latilla, *Amore in tarantola* (Venise, dramma giocosa per musica)
- Ignazio Fiorillo, *Demofonte* (Braunschweig, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- " , *Didone abbandonata* (Braunschweig, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Georg Christoph Wagenseil, *Euridice* (Vienne, opéra)
- Francesco Antonio Uttini, *Demofonte* (Ferrare, opera seria Livret Pietro Metastasio)
- 1750 - Naissance Palerme **Giuseppe Amendola** (+ 1808) IT
- " Legnago **Antonio Salieri** (+ Vienne, 1825) IT
- " ? **Giovanni Giacomo Avanzini** (+ 1786) IT
- " Rouen **Pierre-David-Augustin Chapelle** (+ Paris, 1822) FR
- " **Prosper-Didier Deshayes** (+ 1815) FR
- 1751 - Johann Adolf Hasse, *Circo riconosciuto* (Dresde, opéra, Livret Pietro Metastasio)
- Jean-Philippe Rameau, *Acanthe et Céphise* (Versailles, pastorale héroïque, reprise en 1983)
- Gaetano Latilla, *Gli Impostori* (Venise, dramma per musica)
- Gioacchino Cocchi, *La Mascherata* (Venise, dramma comico, livret Carlo Goldoni)
- Ferdinando Bertoni, *Le pescatrici* (Venise, opéra, livret Carlo Goldoni)
- Davide Perez, *Demetrio* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Girolamo Abbosso, *Arianna e Teseo* (Venise, dramma per musica)
- Germano Manna, *Didone abbandonata* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Pietro Pulli, *L'olimpiade* (Modena, opéra, livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe De Majo, *Semiramide riconosciuta* (opera seria, Livret Pietro Metastasio)
- Jean-Benjamin de la Borde, *Le Rossignol ou le mariage secret* (Château de Berryn, Paris)
- Chevalier d'Herbain, *Il geloso* (Rome, opéra, puis Florence)
- 1751 - Naissance Naples **Giuseppe Giordani** (+ Fermo, 1798) IT
- " Eymet **Jean-Baptiste Moyne** (+ Paris, 1796) FR
- " Gloukhov **Dmitri Bortnianski** (+ St Pétersbourg, 1825) RU /UKRAINE
- " Klein Tajax **Ferdinand Kauer** (+ Vienne, 1831) AUTR
- 1752 - **Gian Battista Pergolesi, La Serva padrona** (Paris, Intermezzo - Querelle des Bouffons)

- Jean-Jacques Rousseau, *Le devin du village* (Fontainebleau, puis 1753 à l'Académie Royale de Musique, premier opéra avec un seul auteur, paroles et musique)
- Nicola Sabatino, *Cleante* (Rome, opéra)
- Baldassare Galuppi, *Il Conte Caramella* (Venise, opéra bouffe, livret Carlo Goldoni)
- Joseph Royer Pancrace, *Pandore* (Chez la marquise de Pompadour, tragédie lyrique, texte Voltaire)
- Davide Perez, *Demofonte* (Lisbonne, *Dramma per musica*, livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Scarlatti, *Demetrio* (Padoue, drame musical Livret Pietro Metastasio)
- " , *I portentosi effetti della Madre Natura* (Venise, drame musical giocoso, Livret Carlo Goldoni)
- 1752 - Naissance Naples **Niccolò Antonio Zingarelli** (+ Torre del Greco, 1837) IT
- " Crémone **Francesco Bianchi** (+ Londres, 1810) IT
- Venise- " Ospedaletto Lodigiano **Ambrogio Minoja** (+ Milan, 1925) IT
- 1753 - Jean-Philippe Rameau, *Daphnis et Eglé* (Fontainebleau, Pastorale héroïque)
- Matteo Capranica, *L'Olindo* (Naples, opéra bouffe)
- Ferdinando Bertoni, *Ginevra* (Venise, *dramma per musica*)
- Giuseppe Sarti, *Il Re Pastore* (Venise, *dramma per musica*, livret Pietro Metastasio)
- Gioacchino Cocchi, *Il Pazzo glorioso* (Venise, *dramma giocoso per musica*)
- Baldassare Galuppi, *La calamita dei cuori* (Venise, *dramma giocoso per musica*)
- " , *Il Mondo alla rovescia, ossia le donne che comandano* (Venise, *dramma giocoso per musica*)
- 1753 - Naissance Muret **Nicolas Dalayrac** (+ Paris, 1809) FR
- " Mannheim **Franz Paul Grua** (+ Munich, 1833) IT / ALL
- " Lyon **Charles Gabriel Foignet** (+Paris, 1836) FR
- " Marseille **Stanislas Champein** (+ Paris, 1830) FR
- 1754 - Baldassare Galuppi, *Il filosofo di campagna* (Fontainebleau, Venise, opéra Carlo Goldoni)
- " , *Artaserse* (Venise, *dramma per musica*, livret Pietro Metastasio)
- " , *Antigona* (Venise, *dramma per musica*)
- Jean-Joseph Cassanéa de Mondoville, *Daphnis et Alcimadure* (Fontainebleau, opéra en occitan, inspiré de La Fontaine)
- Francesco Antonio Uttini, *Zenobia* (Copenhague, opera seria Livret Pietro Metastasio)
- Ignaz Holzbauer, *L'Isola disabitata* (Schwetzingen, Livet Pietro Metastasio)
- Gioacchino Cocchi, *Demofonte* (Venise, *dramma per musica*, livret Pietro Metastasio)
- Vincenzo Pallavicini, *Lo speciale ovvero la finta ammalata* (Venise, Livret Carlo Goldoni)
- Niccolò Piccinni, *Le donne dispettose* (Naples, repris sous d'autres titres)
- Christoph Willibald Gluck, *Le Cinesi* (Engelhartstetten, opéra pour une visite de l'impératrice)
- 1754 - Naissance Mannheim **Peter Von Winter** (+ Munich, 1825) ALL
- " Rottemburg am Necker **Franz Anton Hoffmeister** (+ Vienne, 1812) ALL
- " Valence (Esp.) **Vicente Martín y Soler** (+ St Pétersbourg, 1806) ESP
- " Naples **Luigi Caruso** (+ Pérouse, 1823) IT
- 1755 - Gregorio Sciroli, *Il finto pastorello* (Naples, opera buffa)
- Gioacchino Cocchi, *Andromeda* (Turin, *dramma per musica*)
- Gaetano Antonio Pampani, *Astianatte* (Venise, *dramma per musica*, livret Antonio Salvi)
- Vincenzo Pallavicini, *Lo speciale* (Venise, *dramma giocoso per musica*)
- 1755 - Naissance Aversa **Gaetano Andreozzi** (+ Paris, 1826) IT
- " Liège **Antoine-Frédéric Gresnick** (+ Paris, 1799) BELGE
- " Nîmes **Jean-Pierre Solié** (+ Paris, 1812) FR
- " Hann Münden **Christian Kalkbrenner** (+ Paris, 1806) ALL
- 1756 - Giacomo Insanguine, *Lo funnaco revotato* (Naples, comédie)
- Niccolò Piccinni, *Zenobia* (Naples, opéra livret Pietro Metastasio)
- Baldassare Galuppi, *Le Nozze di Paride* (Venise, spettacolo poétique e musicale)
- Vincenzo Ciampi, *Li tre gobbi rivali amanti di madama Vezzosa* (Venise, intermezzo in musica, livret Carlo Goldoni)
- François-André Dancan Philidor, *Le diable à quatre* (Paris, Hôtel de Bourgogne, opéra comique)
- Francesco Brusa, *Semiramide riconosciuta* (Venise, *dramma per musica*, livret Pietro Metastasio)

- Giuseppe Scolarì, *La cascina* (Venise, Dramma per musica, Livret Carlo Goldoni. Grand succès dans plusieurs pays d'Europe)
- " , *Statira* (Venise, dramma per musica, livret Carlo Goldoni)
- Tommaso Traetta, *Il Buovo d'Antona* (Florence, dramma giocoso, livret Carlo Goldoni)
- Paolo Scalabrini, *Lucio Vero* (Brunswick, Dramma per musica Livret Apostolo Zeno)
- Giacomo Insanguine, *Lo funnaco revotato* (Naples, comédie)
- 1756 - Naissance Nuremberg **Johann Christoph Vogel** (+ Paris, 1788) ALL
- " Portsmouth **Alexander Reinagle** (+ Baltimore, 1800) USA
- " Nova Rise **Paul Wranitzky** (+ Vienne, 1808) AUTR
- " Bologne **Vincenzo Righini** (+ 1812) IT
- " Mitenberg **Hans von Kraus** (+ Stockholm, 1792) ALL
- " Salzbourg **Wolfgang Amadeus Mozart** (+ Vienne, 1791) AUTR
- 1757 - Egidio Duni, *Le peintre amoureux de son modèle* (Paris, opéra comique)
- Jean-Noël Hamal, *Li Vœgge di Chöfontaine* (Liège, opéra burlesque en dialecte wallon liégeois)
- Baldassare Galuppi, *Sesostri* (Venise, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
- Tommaso Traetta, *Didone abbandonata* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Francesco Antonio Uttini, *L'eroe cinese* (Drottningholm, Opera seria, Livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Scolarì, *Le donne vendicate* (Milan, Livret Carlo Goldoni)
- 1757 - " Coni **Antonio Bartolomeo Bruni** (+ 1821) IT
- " Ruppersthal **Ignace Joseph Pleyel** (+ Paris, 1831) AUTR / FR
- 1758 - Christoph Willibald Gluck, *La fausse esclave* (Vienne, opéra comique)
- Jean-Noël Hamal, *Les Ypoconte* (Liège, opéra burlesque en dialecte wallon liégeois)
- Giuseppe Scarlatti, *Il Mercato di Malmantile* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- Johann Adolf Hasse, *Nitteti* (Dresde, opéra, livret Pietro Metastasio)
- " , *Il sogno di Scipione* (Varsovie, opéra)
- Niccolò Piccinni, *Alessandro nell'Indie* (Naples, opera seria Livret Pietro Metastasio)
- " , *Madama Arrighetta* (Naples, opera buffa, Livret d'après Carlo Goldoni)
- Giovanni Battista Borghi, *Adriano in Siria* (Turin, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
- Nicola Sabatino, *Endimione* (Dublin, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Domenico Fischietti, *Il Signor Dottore* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Giuseppe Scolarì, *Artaserse* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Girolamo Abbosso, *Creso* (Londres, opéra)
- Giuseppe Scolarì, *La conversazione* (Venise, Livret Carlo Goldoni)
- Carlo Monza, *Olimpiade* (Milan, Livret Pietro Metastasio)
- 1758 - Naissance Rome **Bernardo Porta** (+ Paris, 1829) IT
- " Mirotice **Benedikt Schack** (+ Munich, 1826) AUTR
- " Vienne **Franz Teyber** (+ 1810) AUTR
- " Lauterbourg **Frédéric Blasius** (+ Paris, 1828) FR
- " Beauvais **Duquesnoy** (+ Bruxelles, 1822) FR
- 1759 - François- André Danican Philidor, *Blaise le savetier* (Michel-Jean Sedaine - Foire Saint-Germain, opéra comique)
- Florian Léopold Gassmann, *Gli uccellatori* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- Francesco Brusa, *La ritornata di Londra* (Forlì, dramma giocoso, Libretto Carlo Goldoni)
- Giacomo Insanguine, *Demetrio* (Rome, opéra, Livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Ponzò, *Demetrio* (Gênes, opera seria, livret Pietro Metastasio)
- Niccolò Jommelli, *Endimione* (Stuttgart, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Mattia Vento, *La finta semplice* (Rome, Livret probablement de Carlo Goldoni)
- Tommaso Traetta, *Ippolito e Aricia* (Parme, opera muicale)
- " , *Buovo d'Antona* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- Giuseppe Scolarì, *La serva scaltra* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- " , *Il Ciarlatano* (Venise, Dramma per musica, livret Carlo Goldoni)
- Christoph Willibald Gluck, *Le Diable à Quatre* (Luxembourg, opéra comique)

- Jean-Louis Laruelle, *Cendrillon* (Paris, Foire Saint-Germain, puis Comédie Italienne 1762, d'après un conte de Perrault)
- 1759 - Naissance Joinville **François Devienne** (+ Charenton-St Maurice, 1803) FR
 - (prima del) - " Napoli o Milano **Giuseppe Ponso** (+ dopo il 1791) IT
 - " Vienne **Maria Theresia von Paradis** (+ 1824) AUTR
 - " Obherschônau **Friedrich Haeffner** (+ Uppsala, 1833) ALL / SUEDOIS
- 1760 - Giuseppe Colla, *Cajo Fabrizio* (Mannheim, opéra)
 - Gregorio Scioli, *Olimpiade* (Naples, Venise, dramma per musica livret Pietro Metastasio)
 - Baldassare Galuppi, *Adriano in Siria* (Venise, dramma in musica, livret Pietro Metastasio)
 - Niccolò Piccinni, *La buona figliola o La Cecchina* (Rome, opera buffa, livret Carlo Goldoni)
 - Antoine Dauvergne, *Canente* (Paris, Académie Royale de Musique)
 - " , *Hercule mourant* (Paris Académie Royale de musique, d'après Sophocle)
 - François-André Danican Philidor, *Le soldat magicien* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- 1760 - Naissance Florence **Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore Cherubini** (+ Paris 1842) IT
 - " Naples **Angelo Tarchi** (+ Paris 1814) IT
 - " Drucat (Picardie) **Jean-François Lesueur** (+ Paris, 1837) FR
 - " Livourne **Giovanni Francesco Giuliani** (+ Florence, 1820) IT
 - " Abbaye de Rohr **Johann Evangelist Brandt** (+ Karlsruhe, 1837) ALL
 - " Béziers **Pierre Gaveaux** (+Vanves, 1825) FR
- 1761 - Pierre Alexandre de Monsigny, *On ne s'avise jamais de tout* (Foire Saint-Laurent, opéra comique)
 - Giovanni Battista Pescetti, *Zenobia* (Padoue, dramma per musica Livret Pietro Metastasio)
 - Daniele dal Barba, *Alessandro nelle Indie* (Vérone, opéra, livret Pietro Metastasio)
 - Niccolò Piccinni, *Le avventure di Ridolfo* (Venise, Intermezzo per musica)
 - " , *Demofonte* (Reggio Emilia, opera seria, livret Pietro Metastasio)
 - Gaetano Latilla, *L'amore artigiano* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
 - Vincenzo Ciampi, *Amore in caricatura* (Venise, dramma per musica, livret Carlo Goldoni)
 - Ferdinando Bertoni, *La bella Girometta* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Pietro Chiari)
 - Balcassare Galuppi, *Li Tre Amanti ridicoli* (Venise, Dramma per musica)
 - Nicola Sala, *La Zenobia* (Naples, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
 - Christoph Willibald Gluck, *Le cadi dupé* (Vienne, turquerie)
- 1761 - Naissance Venise **Vittorio Trento** (+ Lisbonne, 1833) IT
 - " Lübeck **Friedrich Ludwig Aemilius Kunsen** (+ Copenhague, 1917) ALL
 - " Bayreuth **Johann Christian Ludwig Aneille** (+ Stuttgart, 1838) ALL
- 1762 - Christoph Willibald Gluck, Orfeo ed Euridice** (Vienne, Paris, tragédie, Livret Ranieri da Calzabigi. Repris en français en 1774)
 - Baldassare Galuppi, *L'uomo femina* (Venise, Teatro Moisè, dramma giocoso per musica)
 - Thomas Arne, *Artaxerxès* (Covent Garden Londres, puis Dublin, New York 1828, reprise en 1962, 2009, livret de Pietro Metastasio, opéra)
 - Gregorio Scolari, *La buona figliuola maritata* (Murano, dramma giocoso, Livret Carlo Goldoni)
 - Johann Gottlieb Naumann, *Il tesoro insidiato* (Venise)
 - Gioacchino Cocchi, *La famiglia in scompiglio* (Londres, dramma per musica)
 - Antonio Tozzi, *La morte di Dimone* (Venise, opera semi-seria)
 - Gian Francesco De Majò, *Artaserse* (Venise, opéra Livret Pietro Metastasio)
 - Vincenzo Manfredini, *Armida* (Moscou, puis Bologne 1770, d'après Le Tasse)
- 1762 - Naissance Londres **Stephen Storace** (+ 1795) GB
 - " Hettstedt **Carl Christian Agthe** (+ Ballenstzdt, 1797) ALL
 - " Plaisance **Giuseppe Nicolini** (+ 1842) IT
- 1763 - Eugenio Duni, *Les deux chasseurs et la Laitière* (Paris Hôtel de Bourgogne, opéra comique)
 - Joseph Haynd, *Acis et Galatée* (Eszterhaza, opéra d'après Ovide)
 - Christoph Willibald Gluck, *Il trionfo di Clelia* (Vienne, opéra Pietro Metastasio)
 - Johann Christian Bach, *Zanaïda* (Londres, repris en 2011 à Leipzig)
 - Baldassare Galuppi, *Il puntiglio amoroso* (Venise, dramma giocoso per musica)
 - Mattia Vento, *L'egiziana* (Venise, dramma giocoso)

- Giacomo Rusti, *La contadina in corte* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Jean-Georges Noverre, *Orfeo ed Euridice* (Ballo scritto secondo le nuove teorie mimico-drammatiche del coreografo francese Jean-Georges Noverre)
- Chevalier d'Herbain, *Les Deux Talens* (Paris, opéra comique)
- Antonio Sacchini, *Alessandro nell'Indie* (Venise, opéra)
- Gian Francesco De Majo, *Catone in Utica* (Turin, opéra, Livret Pietro Metastasio)
- Vincenzo Manfredini, *La finta ammalata* (St-Petersbourg, Livret Carlo Goldoni)
- 1763 - Naissance Givet (Ardennes) **Etienne-Nicolas Méhul** (+ Paris, 1867) FR
- " Bormite **Gottlob Bachman** (+ Zeitz, 1833 ou 1840) ALL
- " Mendorf (Bavière) **Giovanni Simone Mayr** (+ Bergame, 1845) ALL
- " Schwetzingen **Franz Danzi** (+ Karlsruhe, 1826) ALL
- " Rovereto **Giacomo Gotifredo Ferrari** (+ Londres, 1842) IT
- 1764 - Gian Francesco De Majo, *Ifigenia in Tauride* (Mannheim, opéra)
- Giovanni Paisiello, *La moglie in calzoni* (Modène, opera buffa. Reprises)
- Antoine d'Auvergne, *La mort d'Orphée* (Tragédie lyrique, Livret Marmontel. Non représenté)
- Chevalier d'Herbain, *Nanette et Lucas* (Paris, opéra comique)
- 1764 - Naissance Rome **Valentino Fioravanti** (+ Capoue, 1837) IT
- " Alsace **André-Frédéric Eler** (+ Paris, 1821) FR
- " Paris **Louis-Sébastien Lebrun** (+ 1799) FR
- 1765 - Eugenio Duni, *La Fée Urgèle ou Ce qui plaît aux dames* (Fontainebleau, Paris, opéra comique)
- Gian Francesco De Majo, *Montezuma* (Turin, opera seria)
- Giovanni Paisiello, *L'amore in ballo* (Venise, dramma giocoso in musica)
- Nicola Logròscino, *La Gelosia* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Baldasare Galuppi, *Il villano geloso* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Giuseppe Scarlatti, *L'isola disabitata* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Ferdinando Bertoni, *L'Olimpiade* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- François-André Danican Philidor, *Tom Jones* (Paris, Théâtre Italien, d'après Fielding, opéra comique repris en 1966)
- Andrea Lucchesi, *L'isola della fortuna* (Venise, Lisbonne, 1767, opera buffa)
- 1765 - Naissance Treuenbrietzen **Friedrich Heinrich Himmel** (+ Berlin, 1814) ALL
- " Vienne **Anton Eberl** (+ 1807) AUTR
- " Schwechat **Joseph Léopold Eybler** (+ Schönbrunn, 1846) AUTR
- 1766 - Josef Myslivecek, *Semiramide* (Bergame, Livret Pietro Metastasio)
- Tommaso Traetta, *Le serve rivali* Venise, dramma opéra bouffe, livret Pietro Chiari)
- François-Joseph Gossec, *Les pêcheurs* (Paris, opéra comique)
- Georg Christoph Wagenseil, *Merope* (opéra)
- Davide Perez, *Il Mattutino de' Morti* (Lisbonne, opér)
- Johann Adam Hiller, *Les transformations des femmes* (Leipzig, opéra comique)
- Joseph Frieberth, *Il Natale di GioBergale* (Livret Pietro Metastasio)
- Antonio Boroni, *La notte critica* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Francesco Antonio Uttini, *Psyché* (tragédie lyrique, Livret Quinaut d'après Molière)
- Andrea Lucchesi, *Il marito geloso* (Trévis, Venise, opera buffa)
- Giovanni Paisiello, *La finta contessa* (Rome, intermède)
- " , *Le Nozze disturbate* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Joseph Haynd, *La canterina (la chanteuse)* (Eszterhaza, opéra bouffe)
- Mattia Vento, *Sofonisba* (Londres, opéra héroïque)
- Giuseppe Scolari, *Antigono* (Naples, dramma per musica, Livretterhaza, opéra bouffe Pietro Metastasio)
- Giuseppe Scolari, *La Donna Stravagante* (Venise, dramma gioicoso per musica)
- " , *La Schiava riconosciuta* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Carlo Monza, *Temistocle* (Milan, opéra Livret Pietro Metastasio)
- Pierre-Alexandre Monsigny, *Aline, Reine de Golconde* (Paris, opéra Salle des Machines)
- 1766 - Naissance Versailles **Rodolphe Kreutzer** (+ Genève, 1831) FR
- " Eisenstadt **Joseph Weigl** (+ Vienne, 1846) AUTR
- " Aidein (Tyrol) **Ignaz Ladurner** (+ Villaine (Seine-et-Oise,

1839) AUTR /FR

- 1767 - " , *Bellerofonteù* (Naples, opéra)
- " , *Philémon et Baucis* (Paris, opéra)
- Christoph Willibald Gluck, *Alceste* (Ranieri de' Calzabigi, opéra, Vienne, puis Paris en 1776)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Apollo et Hyacinthus* (Salzbourg)
- Giovanni Paisiello, *L'idolo cinese* (Naples, repris 1768; 1769, Paris 1779... Livret G.B.Lorenzi)
- Felice Alessandri, *Il Matrimonio per concorso* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- Pietro Guglielmi, *Il Ratto della Sposa* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Tommaso Trajetta, *Armida* (Venise, azione teatrale)
- Franz Beck, *La belle jardinière* (Bordeaux, opéra)
- Andrea Lucchesi, *Le donne sempre donne* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Filippo Maria Gherardesca, *L'Astuzia felice* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Johann Adolph Hasse, *Partenope* (Vienne, opéra, livret Metastasio)
- Josef Mysliveček, *Farnace* (Naples, opéra)
- François-André Danican Philidor, *Ernelinde, princesse de Norvège* (Paris, opéra Salle des Machines)
1767 - Naissance Bologne (?) **Antonio Brunetti** (+ 1845) IT
- " **Paris Henri-Montan Berton** (+ 1844) FR
- " **Markt Tûrnau Wenzel Müller** (+ Baden, 1835) AUTR
- " **Leipzig Friedrich Adam Hiller** (+ Königsber, 1812) ALL
1768 - François-André Danican Philidor, *Bastien et Bastienne* (Vienne)
- Johann Adolf Hasse, *Piramo e Tisbe* (Vienne, opéra)
- André Grétry, *Le Huron à Paris* (Paris, opéra comique, Hôtel de Bourgogne, 1er succès de de l'auteur), d'après Voltaire)
- Gregorio Sciroli, *Le nozze di campagna* (Venise, dramma giocoso, Livret Carlo Goldoni)
- Tommaso Traetta, *Amore in trappola* (Venise)
- Joseph Haydn, *Lo Speciale, L'apothicaire* (Hongrie, Palais Esterházy. Livret Carlo Goldoni)
- Alessandro Felici, *L'Amante contrastata* (Venise, dramma giocoso)
- Joseph Kohaut, *Sophie, ou Le mariage caché* (Paris, opéra)
- Joseph Mysliveček, *Il Demofonte* (créé à Naples en 1775, Livret de Pietro Metastasio)
- Giovanni Battista Borghi, *Alessandrio in Armenia* (Venise, dramma per musica)
- Franz Aspelmayr, *Iphigénie en Tauride* (Vienne, opéra)
- François-Joseph Gossec, *Toinon et Toinette* (Paris, comédie)
- Giovanni Giacomo Avanzini, *Orazio finto Schieson astrologo per amore* (Venise, farsa giocosa)
- Antonio Salieri, *La Vestale* (Vienne, opéra)
- Bernardo Ottani, *L'amore senza malizia* (Venise, Livret Pietro Chiari, Dramma giocoso)
- Gian Francesco De Majo, *Antigona* (Venise, opéra)
- " , *Ipermestra* (Naples, opera seria, livret Pietro Metastasio)
1768 - Naissance Eisenstadt **Joseph Weigl** (+ Vienne, 1836) AUTR
- " **Versailles Louis Emmanueel Jadin** (+ Montfort-L'Amaury , 1853) FR
1769 - Wolfgang Amadeus Mozart, *La finta semplice* (La fausse ingénue) (Salzbourg, opéra bouffe)
- Pierre-Alexandre Monsigny, *Le déserteur* (Paris, Hôtel de Bourgogne, opéra comique très repris)
- Venanzio Rauzzini, *Piramo e Tisbe* (Munich, révisé en 1775)
- Giovanni Paisiello, *La serva fatta padrona* (Naples)
- Alessandro Felici, *L'Amore soldato* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Antonio Sacchini, *Nicoraste* (Venise, dramma per musica)
- Nicola Sala, *Merope* (Naples, opera seria, Livret Apostolo Zeno)
- Denis Ballière de Laisemenr, *Eloge de Le Cat* (?)
- Bernardo Ottani, *Le virtuose ridicule* (Dresde, opéra, livret Carlo Goldoni)
- " , *L'amore industrioso* (Dresde, opéra)
- Josef Mysliveček, *Il Demofonte* (Venise, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
- Gaetano Pugnani, *Nanetta e Lubino* (Londres, opera buffa)

- Tommaso Traetta, *L'isola disabitata* (Bologna, azione drammatica per musica, livret Pietro Metastasio)
- André Grétry, *Le tableau parlant* (Paris Opéra-Comique)
- Gian Francesco De Majo, *Adriano in Siria* (opéra seria, livret Pietro Metastasio)
 - 1769 - Naissance Correggio **Bonifazio Asioli** (+ 1832) IT
 - " Marseille **Domenico Della-Maria** (+ Paris, 1800) IT / FR
 - " Metz **Louis-Luc Loiseau de Persuis** (+ Paris, 1819) FR
 - " Este **Giuseppe Farinelli** (+ Trieste, 1836) IT
- 1770 - Giuseppe Colla, *Vologeso* (Apostolo Zeno, Venise)
 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Mitridate re di Ponto* (Milan)
 - Giacomo Insanguine, *Didone abbandonata* (Naples, Livret Pietro Metastasio)
 - Jean-Baptiste Vanhal, *Il Demofonte* (Rome, opéra Livret Pietro Metastasio)
 - " , *Il trionfo di Clelia* (Rome, opéra)
 - Christoph Willibald Gluck, *Paride ed Elena* (Vienne, puis Naples en 1777, Prague en 1905, Stockholm 1987, Boston, 2019, Bampton 2021, opéra)
 - Josef Starzer, *Orphée et Eurydice ou la descente d'Orphée aux Enfers* (Vienne, opéra)
 - Niccolò Piccinni, *Don Chisciotte* (Naples, opéra, d'après Cervantes)
 - Ignazio Fiorillo, *Andromeda* (Kassel, dramma per musica)
 - Joseph Haynd, *Le Pescatrici (Les pêcheuses)* (Eszterhaza, semi-seria, semi-buffa d'après Carlo Goldoni ; repris en 1965)
 - Giuseppe Scarlatti, *L'amor geloso* (Vienne, pièce comique)
 - André Grétry, *Sylvain* (Paris, Comédie Italienne, puis Suède, Louisiane en 1797, Paris 400 fois...)
 - 1770 - Naissance Bonn **Ludwig van Beethoven** (+ Vienne, 1827) ALL
 - " Lyon **Jeanne-Hipolyte Devismes** (+ Caudebec-en-Caux, 1836) FR
 - " Ferrare **Ercole Paganini** (+ Novare, 1825) IT
 - " Niedernstetten **Friedrich Jeremias Witt** (+ Wurtzbourg, 1836) BAVAROIS
- 1771 - Giuseppe Colla, *L'eroe cinese* (Gênes, Pietro Metastasio)
 - Johann Adolf Hasse, *Ruggiero* (Milan, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - Carlo Monza, *Nitteti* (Milan, Livret Pietro Metastasio)
 - Ferdinando Bertoni, *Andromaca* (Venise, dramma per musica, Livret Antonio Salvi)
 - Mattia Vento, *Artaserse* (Londres, opéra seria, livret Pietro Metastasio)
 - Antonio Salieri, *Don Chisciotte alle nozze di Gamace* (Vienne, opéra d'après Cervantes)
 - " , *Armida* (Vienne, dramma per musica, d'après T. Tasso, *Gerusalemme liberata*)
 - Johann Antonin Kozeluh, *Il demofonte* (Prague, opéra, Livret de Pietro Metastasio)
 - Johann Adolf Hasse, *Ruggiero* (Milan, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Ascanio in Alba* (Milan, Livret de Giuseppe Parini)
 - André Grétry, *Zémire et Azor* (Fontainebleau, opéra-ballet, Paris d'après Marie Leprince de Beaumont. Repris Belgique)
 - Giuseppe Gazzaniga, *La locanda* (Venise)
 - 1771 - Naissance Parme **Ferdinando Paër** (+ Paris, 1839) IT
 - " Gdansk **Antonio Casimir Cartellieri** (+ Libcaves, 1807) ALL
 - " Schemniz **Jan Josef Rösler** (+ Prague, 1813) BOHÈME
 - " Naples **Gioseffo Catrufo** (+ Londres, 1851) IT
- 1772 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Lucio Silla* (Milan, opéra seria, Livret italien de Giovanni De Gamerra et Metastasio)
 - Giacomo Rusti, *La finta semplice La fausse ingénue* (Bologne, dramma giocoso)
 - Tommaso Traetta, *Antigona* (St Pétersbourg, opéra)
 - Vincenzo Manfredini, *Artaserse* (Venise, Livret Pietro Metastasio)
 - Giacomo Insanguine, *Merope* (Venise, Livret Apostolo Zeno)
 - Josef Bärta, *La diavolessa* (Vienne, dramma giocoso, sur texte de Carlo Goldoni)
 - Louis Joseph Saint-Amans, *Le Poirier* (Paris, Comédie Italienne, opéra)
 - Nicolas Dezède, *Julie* (Paris, opéra comique)
 - Antonio Sacchini, *Armida* (Milan, opéra, Carnaval)

- Giuseppe Scarlatti, *Amiti e Ontario, o I Selvaggi* (Vienne, drame musical livret Ranieri de' Calzabigi)
- Johann Christian Bach, *Temistocle* (Mannheim, Livret Metastasio. Repris en 2012 Toulouse)
- " , *Endimione* (Londres, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Jean-Benjamin de la Borde, *Adèle de Ponthieux* (Paris Académie Royale de Musique, tragédie lyrique)
- Giuseppe Gazzaniga, *L'isola d'Alcina* (Venise, et Dresde 1773, opera buffa)
 - 1772 - Naissance Lucques **Domenico Vincenzo Maria Puccini** (+ 1815) IT
 - " Naples **Giuseppe Mosca** (+ Messine, 1839) IT
 - " Paris **Henri Jean Rigel** (+ Abbeville, 1852) FR
 - " Fréjus **Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers** (+ Paris, 1827) FR
 - " Paris **Armand-Emmanuel Trial** (+ 1803) FR
- 1773 - Giuseppe Colla, *Didone abbandonata* (Turin, opéra Livret Pietro Metastasio)
 - Anton Schweitzer, *Alceste* (Weimar, opéra)
 - Pierre-Alexandre Monsigny, *La belle Arsène* (Fontainebleau, opéra comique)
 - Joseph Schuster, *La fedeltà in amore* (Dresde, opera buffa)
 - Franz Aspelmayr, *Acis et Galatée* (Vienne, opéra)
 - Josef Myslivecek, *Antigona* (Turin, opéra)
 - Giacomo Insanguine, *Adriano in Siria* (Naples, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - Joseph Haynd, *L'infedeltà delusa* (l'infidélité déjouée) (Eszterhaza, opéra bouffe le plus souvent repris)
 - Antonio Sacchini, *Armida* (Milan, carnaval, opera seria)
 - André Grétry, *Céphale et Procris* (Château de Versailles, opéra, opéra)
 - Johann André, *Der Töpfer* (Hanau)
 - 1773 - Naissance Malte **Nicolas Isouard dit Nicolò** (+ Paris, 1818) FR
 - " L'Aigle **Charles-Simon Catel** (+ Paris, 1830) FR
 - " Masserano **Pietro Generali** (+ Novara, 18323) IT
 - " Salzbourg **Joseph Woelf** (+ Londres, 1812) AUTR
- 1774 - Christoph Willibald Gluck, *Orphée ed Euridice* (Paris, opéra, opéra)
 - " , *Iphigénie en Aulide* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra)
 - Davide Perez, *Creusa in Delfo* (Lisbonne, dramma per musica, carnaval)
 - Giovanni Paisiello, *Il duello* (Naples, puis Paris 1776, 1778 ...)
 - 1774 - Naissance Maiolati (Ancône) **Gaspere Spontini** (+ 1851) IT
- 1775 - Wolfgang Amadeus Mozart, *La finta giardiniera* (Munich)
 - " , *Il Re pastore* (Salzbourg)
 - Giovanni Paisiello, *Socrate immaginario* (Naples)
 - Johann Abraham Peter Schultz, *Clarisse. La fée Urgèle* (Copenhague, opéra)
 - Jiri Antonin Benda, *Ariadne auf Naxos* (Allemagne et toute l'Europe par la suite, opéra)
 - Antonio Tozzi, *Orfeo ed Euridice* (Munich, Azione teatrale per musica)
 - Giovanni Giacomo Avanzini, *La giovane di spirito* (Brescia, opera lirica, carnevale)
 - Karl von Ordonez, *Musica della Parodie d'Alceste* (Esterhaza, destiné aux marionnettes)
 - Giuseppe Ponso, *Il re alla caccia* (Malte, dramma gioso, livret Carlo Goldoni)
 - Carl Christian Aghthe, *Enwin und Elmire* (Francfort, Livret Goethe, repris en 2024)
 - Andrea Luchesi, *Arlequin déserteur* (Bonn, ballet pantomime)
 - Josef Myslivecek, *Demofonte* (Naples, opéra)
 - 1775 - Naissance Rouen **François-Adrien Boieldieu** (+ Varennes-Jarcy 1834) FR
 - " Paris **Sophie Gail** (+ 1819) FR
 - " Naples **Luigi Mosca** (+ 1824) IT
 - " Venise **Catterino Cavos** (+ St-Petersbourg 1840) IT
 - " Parme **Ferdinando Orlandi** (+ 1848) IT
- 1776 - André Grétry, *Les mariages samnites* (Paris, Hôtel de Bourgogne)
 - Joseph Schuster, *Demofonte* (Forlì, opéra, livret Pietro Matastasio)
 - Francesco Antonio Uttini, *Aline drottning uti Golconda* (Stockholm, opéra)
 - Ferdinando Bertoni, *Orfeo ed Euridice* (Venise, dramma per musica, livret Raniero de' Calzabigi)
 - Mattia Vento, *Il bacio* (Londres, opera seria)
 - " , *La vestale* (Londres, opera seria)
 - Gennaro Manna, *Il Sacrificio di Melchisedec* (Naples)
 - 1776 - Naissance Altamura **Vincenzo Lavigna** (+ Milan, 1836)

- 1777 - Christoph Willibald Gluck, *Armide* (Paris, opéra)
 - Pasquale Anfossi, *Il curioso indiscreto* (Rome, dramma giocoso, Teatro delle Dame, pour le carnaval)
 - Nicolas-Jean Le Froid de Méreaux, *Laurette* (Paris Comédie italienne, opéra)
 - Joseph Haynd, *Il mondo della luna* (Hongrie Palais Esterhazy, opéra bouffe, d'après Carlo Goldoni. Repris 1977, 1992, 2013 à Moscou, 2014 en Angleterre, et en 2022)
 - Bernardo Ottani, *Catone in Utica* (Naples, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 1777 - Naissance Bruxelles **Joseph-Marie Mees** (+ Paris, 1858) BELGE
 - " Milan **Domenico Barabaja** (+ Posillipos, 1841, Impresario d'opéra) IT
- 1778 - Inauguration de La Scala de Milan :
 - Antonio Salieri, *L'Europa riconosciuta* (Milan, opéra pour l'ouverture de la Scala)
 - Niccolò Piccinni, *Roland* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra)
 - Bernardo Ottani, *Le industrie amorose* (Venise, dramma giocoso)
 - Joseph Schuster, *Il Demofonte* (Forli, opéra, Livret de Pietro Metastasio)
 - Henri-Joseph Rigel, *Le Savetier et le Financier* (Marly, opéra comique d'après *Fables de La Fontaine*)
 - Peter von Winter, *Cora und Alonzo* (Munich, mélodrame)
 - Rinaldo di Capua, *La Giocondina* (Rome, opera buffa)
 - Gregorio Sciroli, *Zemira e Azor* (Nizza, dramma pantocomico)
 - Vincenzo Righini, *La vedova scaltra* (Prague, opéra bouffe, d'après Carlo Goldoni)
 - Jiri Antonin Benda, *Médée* (Mannheim, opéra, influence Mozart)
 - Joseph Schuster, *La Didone abbandonata* (Naples, opéra, Livret Pietro Metastasio, opera seria)
 - Niccolò Piccinni, *Roland* (Milan, Paris, tragédie lyrique)
 - Mathias Kamiensky, *Miseria mutata in felicità* (premier opéra polonais)
 - André Grétry, *L'amant jaloux ou Les Fausse apparences* (Château de Versailles, comédie, souvent reprise)
 - " , *Le jugement de Midas* (Paris, Palais Royal, opéra, par les comédiens italiens)
 - Giacomo Insanguine, *Eumene* (Turin, Drama, Livret Apostolo Zeno)
 1778 - Ouverture de la Scala de Milan
 1778 - Naissance Naples **Antonio Pacini** (+ Paris, 1866) IT
 - " Salzbourg **Sigismund von Neukomm** (+ Paris, 1868) AUTR
 - " Vienne **Ignaz von Seyfried** (+ 1841) AUTR
- 1779 - Christoph Willibald Gluck, *Echo et Narcisse* (Paris, drame lyrique)
 - " , *Iphigénie en Tauride* (Paris, tragédie lyrique)
 - Joseph Haynd, *L'Isola disabitata* (Palais Esterhazy Hongrie. Opéra. Livret Pietro Metastasio)
 - " , *La vera costanza* (Eszterhaza, dramma giocoso)
 - Ignaz Holzbauer, *La morte di Didone* (Mannheim, opéra, sur livret de Pietro Metastasio)
 - Franz Adam Veichtner, *Cephalus und Procris* (?? , d'après Ovide)
 - Bernardo Ottani, *La Didone* (Forli, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
 1779 - Naissance Paris **Alexandre Piccinni** (+ 1850) FR
 - " Brescia **Angelo Maria Berninconi** (+ Belleville (Seine), 1821) IT
 - " Casaleto Vaprio (Crémone) **Stefano Pavesi** (+ Crema, 1850) IT
 - " L'Esle-sur-Sorgue **Léopold Aimon** (+ Paris, 1866) FR
- 1780 - André Grétry, *Aucassin et Nicolette* (Livret Michel-Jean Sedaine, Paris, opéra comique, déjà joué en 1779 au Palais de Versailles. D'après Ovide)
 - " , *Andromaque* (Paris Académie Royale de Musique, d'après Racine)
 - Franz Paul Grua, *Telemaco* (Munich, opéra)
 - Georg Joseph Vogler, *Albert III von Baiern* (Munich, opéra)
 - Baldassare Galuppi, *Anfione* (Venise, opéra)
 - Niccolò Jommelli, *Endimione* (Lisbonne, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
 - Anton Schweitzer, *Rosamunda* (Mannheim)
 - Franz Danzi, *Cleopatre* (Mannheim, duodrame)
 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Zaide* (Salzbourg, 1866)
 - Peter von Winter, *Renaud et Armide* (Munich, mélodrame basé sur T. Tasso, *Gerusalemme liberata*)
 - **Josef Mysliveček**, *Antigono* (Rome, Livret Pietro Metastasio)
 - Joseph Haydn, *La fedeltà premiata La Fidélité récompensée* (Esterhaza, dramma pastorale)
 - Giacomo Rusti, *Gli antiquari in Palmira* (Milan)
 - " , *Demofonte* (Florence, tragédie lyrique, livret Pietro Metastasio)
 - Vincenzo Righini, *La sorpresa amorosa* (Vienne, opéra)
 - Niccolò Piccinni, *Atys* (Paris, tragédie lyrique reprise de Lully en 1676)

- François-André Danican Philidor, *Persée* (Paris Académie Royale de musique, tragédie lyrique)
- Domenico Cimarosa, *Le donne rivali* (Rome)
 - 1780 - Naissance Messkirch **Conradin Kreutzer** (+ Riga, 1849) BADOIS
 - " Dunkerque **Victor Dourien** (+ Paris, 1864) FR
- 1781 - Niccolò Piccinni, *Iphigénie en Tauride* (Paris, tragédie lyrique, Bari 1986, d'après Euripide)
 - " , *Adèle de Ponthieu* (Paris Académie Royale de Musique, tragédie lyrique)
 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Idomeneo, Re di Creta* (Munich, Vienne, 1786)
 - Joseph Schuster, *Orfeo* (Ballet)
 - Giacomo Rusti, *Artaserse* (Pérouse, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
 - Josef Martin Kraus, *Proserpine* (Stockholm, cour du roi qui a commandé l'opéra)
 - Niccolò Antonio Zingarelli, *Montezuma* (Naples, opéra)
 - Samuel Arnold, *Le Baron Kinkvervankotsdorsprakingatchdern* (Londres, opéra comique)
 - Joseph Haydn, *La fedeltà premiata* (Palais Esterhazy Hongrie, dramma giocoso, un de ses plus grands opéras)
 - 1781 - Naissance Turin **Felice Biangini** (+Paris, 1841) IT
 - " Vienne **Michael Umlauf** (+ Baden, 1842) AUTR
 - " Paris **Gustave Dugazon** (+ 1829) FR
- 1782 - Wolfgang Amadeus Mozart, *L'enlèvement au sérail* (Vienne en allemand, singspiel)
 - Giovanni Paisiello, *Il Barbiere di Siviglia* (Vienne, St Pétersbourg, Berlin, Londres, Paris, 1789, Lisbonne 1791, Bruxelles, Stokholm 1797, Nouvelle Orléans 1801... d'après comédie Beaumarchais, opera lirica)
 - Peter von Winter, *Hélène et Pâris* (Munich, opéra d'après Ranieri de' Calzabigi)
 - André Grétry, *Richard Coeur de Lion* (Paris, opéra)
 - Jean-Baptiste Moyne, *Electre* (Paris, Opéra, tragédie musicale)
 - Johann Adam Hiller, *Poltis* (Leipzig, opérette)
 - François-Joseph Gossec, *Thésée* (Paris, opéra. Repris en 2012)
 - Antonio Salieri, *Semiramide* (Monaco, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
 - Nicolas Dalayrac, *L'éclipse totale* (Paris, Hôtel de Bourgogne, Comédie, d'après La Fontaine, *L'astrologue qui se laisse tomber dans un puits*)
- Joseph Haydn, *Orlando paladino* (Palais Esterhazy Hongrie, d'après l'Arioste)
 - 1782 - Naissance Caen **Daniel-François Esprit Auber** (+ Paris, 1871) FR
 - " Vlachovo **Joseph Drechsler** (+ Vienne, 1852) AUTR
 - " Gênes **Niccolò Paganini** (+ Nice, 1840) IT
 - " Naples **Carlo Coccia** (+ IT Novare, 1873) IT
 - " Paris **Louis-Barthélemy Pradher** (+ Gray, 1843) FR
- 1783 - Francesco Bianchi, *La villanella rapita* (Venise, opéra)
 - Niccolò Piccinni, *Didon* (Fontainebleau, tragédie lyrique)
 - Anton Eberl, *Les Marchands de mode* (Vienne, Singspiel)
 - Georg Joseph Vogler, *Le patriotisme* (Versailles, opéra comique)
 - Wolfgang Amadeus Mozart, *L'oca del Cairo* (opera buffa, représentée en 1860 Francfort, 1867 Paris)
 - Antonio Sacchini, *Renaud* (Paris, Théâtre Porte St-Martin, opéra d'après Le Tasse)
 - " , *Chimène ou le Cid* (Fontainebleau, opéra)
- 1783 - Naissance **Franz Seraph Cramer** (+ 1835) ALL
 - " Rattiszell **Johann Nepomuk von Poissl** (+ Munich, 1865) BAVAROIS
- 1784 - Antonio Salieri, *Les Danaïdes* (Paris, opéra d'après Eschyle puis Ranieri de' Calzabigi)
 - Joseph Haydn, *Armida* (Eszterháza, dramma eroico)
 - Niccolò Piccinni, *Lucette* (Paris, opéra)
 - Josef Barta, *Il Mercato di Malmantile* (Vienne, dramma giocoso d'après Carlo Goldoni)
 - Giovanni Paisiello, *Re Teodoro in Venezia* (Vienne)
 - Andrea Lucchesi, *Ademira* (Venise, opera seria, histoire du roi des Goths de Ferdinando Moretti. Visite du roi de Suède)
 - Antonio Sacchini, *Chimène ou Le Cid* (Fontainebleau, opéra d'après Corneille)
 - André Grétry, *Richard Coeur de Lion* (Paris, opéra comique)
 - " , *Dardanus* (Versailles, Petit Trianon, puis Fontainebleau 1785, Paris 1786)
 - Mademoiselle Beaumesnil, *Tibulle et Délie* (Paris Opéra)
 - 1784 - Naissance Gand **Martin-Joseph Mengal** (+ 1851) BELGE
 - " Paris **Henri François Berton** fils (+ 1832) FR
 - " Clermont-Ferrand **George Onslow** (+ 1853) FR
 - " Perugia **Francesco Morlacchi** (+ Innsbruck, 1841) IT / AUTR
 - " Brunswick **Louis Spohr** (+ Cassel, 1859) ALL

- " **Bologne Giuseppe Pilotti** (+ 1838) IT
- 1785 - Francesco Bianchi, *La villanella rapita* (Vienne, opéra avec 2 morceaux de Mozart)
- Friedrich Benda, *Orpheus* (Berlin, singspel)
 - " , *Alceste* (Berlin, singspel)
 - Nicolas Dalayrac, *L'amant statue* (Paris, Opéra-Comique)
 - " , *Il disertore* (Vienne)
 - Niccolò Piccinni, *Pénélope* (Fontainebleau, tragédie lyrique, en présence de Louis XVI)
 - Pierre-David-Augustin Chapelle, *La Rose* (Paris,)
 - Carlo Monza, *Erifile* (Turin, dramma musicale)
 - Johann Abraham Peter Schultz, *Athalie* (Copenhague, opéra d'après Jean Racine)
 - Nicolas Dezène, *Alexis et Justine* (Paris, opéra comique)
 - Vincenzo Righini, *L'incontro inaspettato* (Vienne, opera buffa)
- 1785 - Naissance Paris **Pierre Joseph Guillaume Zimmerman** (+ 1853) FR
- 1786 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Le Nozze di Figaro* (Vienne, puis Prague, opera buffa, Livret Da Ponte, d'après Beaumarchais, constamment repris)
- " , *Le Directeur de théâtre* (Vienne en allemand)
 - Giovanni Paisiello, *L'Olimpiade* (Naples, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - Giacomo Rusti, *Berenice* (Parma carnaval, dramma per musica)
 - Antonio Sacchini, *Oedipe à Colone* (Versailles, opéra puis, Paris)
 - Johann Gottlieb Naumann, *Orfeo Og Eurydike* (Copenhague, opéra en danois sur la base du livret de Calzabigi pour Gluck, repris 1787 en allemand)
 - Luigi Boccherini, (zarzuela) (Madrid, repris à Venise 1951, Monaco 1960, Espagne, *Clementina* Lucques 2005)
 - Antoine-Frédéric Gresnick, *Alceste* (Londres, opéra)
 - " , *Demetro* (Londres, opéra)
 - Dmitri Bortnianski, *Le faucon* (Gatchina)
 - Thomas Linley le vieux, *Richard Coeur-de-Lion* (Londres, d'après André Grétry)
 - Nicolas Dalayrac, *Nina ou la Folle par amour* (Paris, Opéra-Comique)
 - Ambrogio Minoja, *Tito nella Gallia* (Milan)
 - Pierre-David-Augustin Chapelle, *Le double mariage* (Paris)
- 1786 - Naissance Eutin (Lübeck) **Carl Maria von Weber** (+ Londres, 1826) ALL
- " Naples **Giacomo Cordella** (+ 1847) IT
 - " Rome **Pietro Raimondi** (+ 1853) IT
- 1787 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni*** (Prague, opéra, livret Da Ponte. Succès toujours plus grand dans toute l'Europe et en Amérique)
- Antonio Salieri, *Tarare* (Paris Académie Royale de Musique, Livret Beaumarchais)
 - Giuseppe Gazzaniga, *La cameriera di spirito* (Venise carnaval, Livret Pietro Metastasio)
 - Ambrogio Minoja, *L'Olimpiade* (Rome, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - Georg Joseph Vogler, *Egle* (Stokholm, opéra)
 - Hebrî-Joseph Rigel, *Alix de Beaucaire* (Paris Comédie Italienne, drame lyrique)
 - Friedrich Haeffner, *Electra* (Drottningholmsteatern, opéra)
 - Duquesnoy, *Almanzor ou le Triomphe de la gloire* (Bruxelles, opéra-ballet)
 - Niccolò Piccinni, *L'enlèvement des Sabines* (Paris, opéra)
- 1787 - Naissance Naples **Michele Enrico Carafa** (+ Paris, 1872) IT / FR
- " Londres **Henry Rowley Bishop** (+ 1855) GB
- 1788 - Antonio Salieri, *Axur, re d'Ormus* (Vienne, opéra, Livret de Da Ponte, d'après Beaumarchais)
- Armand-Emmanuel Trial, *Julien et Colette ou La Milice* (Paris, Salle Favart, comédie)
 - Joseph Weigl, *Il Pazzo per forza* (Vienne)
 - Giovanni Paisiello, *Pirro* (Naples, tragédie lyrique)
 - " , *La Molinara* (Naples La Meunière, comédie)
 - Ferdinando Bertoni, *Orfeo ed Euridice* (Berlin, dramma per musica)
 - Antonio Sacchini, *Arvire et Evelina* (Paris Académie Royale de Musique, opéra d'après événement historique du 1er siècle)
 - Vincenzo Righini, *Antigono*, (Mayence, opera farsa)
 - Johann Gottlieb Naumann, *Orpheus og Eurydike* (Opera lirica, su libretto di Charlotta Dorothea Biehl liberamente basato su quello di Ranieri de' Calzabigi per Gluck. La prima assoluta ebbe luogo a Copenhague le 31 gennaio 1786, l'opera fu replicata per dodici sere).
- 1788 - Naissance **Johann Peter Pixis** (+ Bade-Baden, 1874) BADE
- " Friedberg **Simon Seichter** (+ Vienne, 1867) AUTR
- 1789 - Giovanni Paisiello, *Nina ossia la pazza per amore* (Caserta, commedia per musica)
- Nicolas Dalayrac, *Les deux petits Savoyards* (Paris, puis Versailles)

- Angelo Tarchi, *Il disertore francese* (Londres)
- Ferdinando Bertoni, Nitteti (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Franz Beck, *Pandora* (Paris, mélodrame)
- Johann Cristoph Vogel, *Demophon* (opéra, d'après Pietro Metastasio)
- Duquesnoy, *Le mari vengé ou le Mystificateur mystifié* (Bruxelles)
- Vittorio Trento, *Orfeo negli Elisi* (Vérone, opéra)
- Paul Wranitzky, *Oberon, König der Elfen* (Vienne, opéra, inspire le livret de *La Flûte enchantée* de Mozart)
- André Grétry, *Raoul Barbe bleue* (Paris Salle Favart, opéra repris à Versailles et Norvège en 2018, d'après Perrault)
- 1789 - Naissance Paris **Hippolyte Chélar**d (+ Weimar, 1861) FR
- " Montmédy (Meuse) **Nicolas-Charles Bochsa** (+ Sydney, 1856) FR
- " Bologne **Giovanni Tadolini** (+ 1872) IT
- 1790 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte* (Vienne, opera buffa, Livret Da Ponte d'après l'Arioste, Ovide, Goethe)
- Giuseppe Sarti, *Gli inizi del governo di Oleg* (St-Pétersbourg, opéra)
- Luigi Caruso, *Amleto* (Florence, dramma per musica)
- Etienne-Nicolas Méhul, *Euphrosine* (Paris, Comédie Italienne, comédie musicale, reprise en 1791)
- Jean-Pierre Solié, *Les Fous de Médine, ou La rencontre imprévue* (Paris, salle Favart, opéra comique)
- Louis Emmanuel Jadin, *Joconde* (Paris, Théâtre de Monsieur, opéra d'après Jean de La Fontaine)
- Rodolphe Kreutzer, *Jeanne d'Arc à Orléans* (Paris, opéra)
- Angelo Tarchi, *il conte di Saldagna* (Paris)
- 1790 - Naissance Tolentino **Nicola Vaccai** (+ Pesaro, 1848) IT
- " Givet **Joseph Daussoigne-Méhul** (+ Liège, 1875) FR
- " Planamy **Václav Würfel** (+ Vienne, 1852) AUTR
- " Canterbury **Isaac Nathan** (+ Sydney, 1864) GB
- " Rossach **Andress Späth** (+ Gotha, 1876) ALL
- 1791 - Wolfgang Amadeus Mozart, *La clemenza di Tito* (Prague, *opera seria* d'après Metastasio et Suétone)
- " , *La flûte enchantée* (en allemand Vienne, sources multiples)
- Joseph Haydn, *L'anima del filosofo, ossia Orfeo ed Euridice* (Londres, Florence, opéra d'après Ovide)
- Jules Massenet, *Cora* (Paris Opéra, opéra)
- Nicolas Dalayrac, *Camille ou Le souterrain* (Paris salle Favart, d'après Mme de Genlis)
- Peter von Winter, *Catone in Utica* (Venise, opéra Livret Pietro Metastasio)
- André Grétry, *Guillaume Tell* (Paris, repris en 2013 à Liège)
- Luigi Cherubini, *Lodoïska* (Paris, Théâtre Feydeau, comédie héroïque, puis 1819, Vienne, 1805, New York 1826...)
- François Devienne, *Les précieuses ridicules* (Paris, opéra comique d'après Molière)
- Giovanni Battista Borghi, *La morte di Semiramide* (Milan, tragedia)
- Prosper-Didier Deshayes, *Zélia ou le mari à deux femmes* (Paris, d'après Goethe)
- Christian Kalkbrenner, *Démocrite* (Reinsberg, opéra bouffe)
- Stephen Storace, *Le siège de Belgrade* (Londres)
- Giuseppe Mosca, *Silvia e Nardone* (Rome)
- Jean-Baptiste Moyné, *Elfrida* (Paris, Opéra-Comique, drame héroïque, d'après tragédie grecque)
- 1791 - Naissance Tasdorf (Berlin) **Giacomo Meyerbeer** (+ Paris, 1864) ALL
- " Paris **Louis-Joseph Ferdinand Hérold** (+ Neuilly-sur-Seine, 1833) FR
- " Casale Monferrato **Carlo Evasio Soliva** (+ Paris, 1853) IT
- " Palmi **Nicola Antonio Manfroce** (+ Naples, 1813) IT
- " Rome **Pietro Romani** (+ Florence, 1877) IT
- " Coblenz **Peter Josef von Lindpaintner** (+ Nonnenhorn, 1856)
- PRUSSE
- 1792 - Domenico Cimarosa, *Il matrimonio segreto* (Vienne, dramma giocoso, Naples en 1793. Succès retentissant)
- Nicolas Dalayrac, *Roméo et Juliette ou Tout pour l'amour* (Paris, Opéra-Comique)
- Prosper-Didier Dehayes, *Le Petit Orphée* (Paris, parodie de Gluck)
- François Devienne, *Les Visitandines* (Paris, Théâtre Feydeau, opéra)
- Armand-Emmanuel Trial, *Les deux petits aveugles* (Paris salle Favart, comédie)
- Luigi Caruso, *La locandiera astuta* (Rome, dramma giocoso)
- Giovanni Paisiello, *Elfrida* (Naples, opera, Livret Raniero de' Calzabigi)
- Etienne Nicolas Méhul, *Stratonice* (Paris, salle Favart, opéra comique, 200 représentations)
- 1792 - Naissance Pesaro **Gioachino Rossini** (+ Passy, 1868) IT

- " Gênes **Natale Abbadia** (+ Milan, 1861) IT
- 1793 - Etienne Nicolas Méhul, *Euphrosine ou Le tyran corrigé* (Paris Opéra-Comique, repris en 2016)
- " , *La Jeune Sage et le Vieux Fou* (Paris salle Favart)
- Giuseppe Nicolini, *La famiglia stravagante* (Parme, dramma giocoso)
- Giovanni Battista Borghi, *Egilina* (Milan, opera seria)
- Frédéric Blasius, *Le Peletier de Saint-Fargeau ou Le premier martyr de la République française* (Paris, salle Favart, opéra comique)
- Nicolas-Jean Le Froid de Méreaux, *Fabius* (Paris Opéra, Tragédie lyrique)
- Niccolò Piccinni, *La Griselda* (Venise, dramma eroicomico)
- 1793 - Naissance Enna **Pietro Antonio Coppola** (+ Catane, 1877) IT
- 1794 - Domenico Cimarosa, *Le astuzie femminili* (opéra bouffe, Naples, Barcelone, 1795, Lisbonne 1797, Vienne 1799, Paris 1802, Londres 1804 et Paris 1920)
- Luigi Cherubini, *Eliza* (Paris, Opéra comique, repris à Florence en 1960)
- Simone Mayr, *Saffo ossia i riti d'Apollo Leucadio* (Venise, dramma per musica)
- Jean-Baptiste Moyne, *Le Compère Luc ou les dangers e l'ivrognerie* (Paris, Théâtre Feydeau)
- Joseph Weigl, *La principessa d'Amalfi* (Vienne, opéra)
- " , *Giulietta e Pierotto* (Vienne, opéra)
- Alexander Reinagle, *Robin Hood, or Sherwood Forest* (Philadelphie)
- Etienne-Nicolas Méhul, *Horatius Cocclès* (Paris, Opéra, opéra)
- Ignaz Ladurner, *Wenzel ou le Magistrat du peuple* (Paris, Théâtre National, repris en 1797)
- Andrea Lucchesi, *L'amore e la misericordia guadagnarsi il giuoco* (Passau, opera buffa)
- Jean-François Lesueur, *Paul et Virginie, ou Le Triomphe de la vertu* (Paris Théâtre Feydeau, drame lyrique)
- François-Joseph Gossec, *Le triomphe de la République ou Le camp de Grandpré* (Paris, divertissement lyrique)
- Louis Emmanuel Jadin, *L'Apothéose du jeune Barra* (Paris, Théâtre Feydeau)
- André Grétry, *La Rosière républicaine* (Ballet comique Paris)
- " , *Joseph Barra* (Paris, Opéra-Comique)
- Etienne Nicolas Méhul, *Horatius Cocclès* (Paris Opéra, d'après légende romaine)
- " , *Mélidore et Phrosine* (Paris, opéra Théâtre Favart)
- Jan Stefani, *Krakowiacy i Górale* (Varsovie, vaudeville)
- Jean-Pierre Solié, *La Soubrette ou l'étui de harpe* (Paris, Salle Favart, opéra comique)
- 1794 - Naissance Nantes **François Benoist** (+ Paris, 1878) FR
- " Prague **Gaspar Masek** (+ Laibach, 1773) AUTR
- 1795 - François-Adrien Boieldieu, *Rosalie et Mirza* (Rouen, livret de son père)
- Pierre-David-Augustin Chapelle, *Goanna et Jenny* (Paris)
- Friedrich Heinrich Himmel, *La morte di Semiramide* (Berlin, Naples, opera seria)
- Joseph Woelfl, *Der Höllenberg* (Vienne, opéra comique)
- 1795 - Naissance Altamura (Bari) **Saverio Mercadante** (+ Naples, 1870) IT
- " Messine **Mario Aspa** (+1868) IT
- " Bergame **Bartolomeo Merelli** (+ Milan, 1879) IT - Directeur d'opéra
- " Mantoue **Giovanni Battista Gordigiani** (+ Prague, 1871)
- " Zittau **Heinrich Marschner** (+ Hanovre, 1861) ALL
- 1796 - Domenico Cimarosa, *Gli Orazi e i Curazi* (Venise, opéra)
- Jan Josef Rösler, *La sorpresa* (Prague, opéra bouffe)
- Niccolò Antonio Zingarelli, *Giulietta e Romeo* (Milan, repris en 2016 Salzbourg, 2021 Versailles, d'après une nouvelle de 1524, opéra d'après Shakespeare)
- Ignaz Ladurner, *Les Vieux fous ou Plus de peur que de mal* (Paris Théâtre Feydeau, opéra comique)
- Gaspare Spontini, *I puntigli delle donne* (Florence, opéra bouffe, Carnaval)
- Peter von Winter, *Das unterbrochene Opferfest Le sacrifice interrompu* (Vienne)
- 1796 - Naissance Catane **Giovanni Pacini** (+ Pescia, 1867) IT
- 1797 - Luigi Cherubini, *Médée* (Paris, Opéra Feydeau. opéra comique. Triomphe européen, Milan, 1909, 1953, Paris 1952, 1997...)
- Simone Mayr, *Telemaco nell'Isola di Calipso* (Venise, dramma per musica)
- " , *Il segreto* (Venise)
- " , *L'Intrigo della lettera* (Venise, farce)
- Luigi Mosca, *L'impresario burlato* (Naples, opera buffa)
- François-Adrien Boieldieu, *La famille suisse* (Paris, Théâtre Feydeau, opéra comique livret de Saint-Just)
- Nicolas Isourad, *Il Barbiere di Siviglia* (? opéra)

- Giuseppe Nicolini, *La clemenza di Tito* (Livourne, Livret Pietro Metastasio)
- Giovanni Paisiello, *Chi la dura la vince* (Milan)
 - 1797 - Naissance Bergame **Gaetano Donizetti** (+ 1848)
 - " Lichtental **Franz Schubert** (+ Vienne, 1828)
 - " Bruxelles Aimé Leborne (+ Paris, 1866) FR
- 1798 - Valentino Fioravanti, *Le cantatrici villane* (Venise)
 - Simone Mayr, *Avviso ai maritati* (Venise, dramma giocoso)
 - " , *Adriano in Siria* (Venise, dramma per musica livret de Pietro Metastasio)
 - " , *Amor Ingegnoso* (Venise, farce)
 - Domenico Della-Maria, *Le prisonnier ou La Ressemblance* (Paris, comédie)
 - Nicolas Dalayrac, *Léon ou le Château de Monténéro* (Paris Opéra-Comique)
 - Gottlob Bachman, *Mort d'Orphée* (Brunswick)
 - François-Adrien Boieldieu, *L'heureuse nouvelle* (Paris, Théâtre Feydeau, Livret de Saint-Just)
 - Pierre Gaveaux, *Léonore ou l'Amour conjugal* (Paris, Théâtre Feydeau)
 - André-Frédéric Eler, *Le Cousin et la Cousine* (Paris Salle Favart, opéra)
 - " , *Apelle et Campaspe* (Paris, opéra)
 - Bernardo Ottani, *La clemenza di Tito* (Turin, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
 - Angelo Tarchi, *Le cabriolet jaune* (Paris)
 - 1798 - Naissance Horni Jifetin **Franz Joseph Gläser** (+ Copenhague, 1861) BOHEME
 - " Paris **Louis Véron** (+ 1867) FR - Directeur d'opéra de Paris
 - " Prague **Joseph Dessauer** (+ Mödling (Vienne), 1798) AUTR
- 1799 - Ferdinando Paër, *Camilla ossia Il sotterraneo* (Vienne, traduction de l'oeuvre de Dalayrac 1791)
 - Vincenzo Righini, *Tigrane* (Berlin, opera seria)
 - Henri-Montan Berton, *Montano et Stéphanie* (Paris Opéra-Comique, opéra)
 - François Devienne, *Le valet de deux maîtres* (Paris, comédie, d'après Carlo Goldoni)
 - Antonio Casimi Cartellieri, *Anagarda regina di Boemia* (Vienne, opera eroicomico)
 - Louis-Luc Loiseau de Persuis, *Fanny Morna ou l'Ecossaise* (Paris Théâtre Favart, opéra comique)
 - Simone Mayr, *L'avarò* (Venise, Livret Gaetano Rossi sur texte Carlo Goldoni)
 - Giuseppe Nicolini, *Il trionfo del bel sesso* (Milan, dramma giocoso)
 - Domenico Della-Maria, *La Maison du marais, ou trois ans d'absence* (Paris, salle Favart)
 - 1799 - Naissance Paris **Jacques Fromental Halévy** (+ Nice, 1862)
 - " Paris **Victor Rifaud** (+ Orléans, 1839) FR
 - " Recanati **Giuseppe Persiani** (+ Paris, 1869) IT
 - " Rome **Vincenzo Fioravanti** (+ Naples, 1877) IT
- 1800 - Luigi Cherubini, *Les deux journées ou Le Porteur d'eau* (Paris Opéra-Comique)
 - François Adrien Boieldieu, *Le Calife de Bagdad* (Paris Opéra-Comique)
 - Simone Mayr, *Gli Sciti* (Venise, dramma per musica, livret Gaetano Rossi d'après Voltaire)
 - " , *La locandiera* (Vicenza, dramma giocoso, d'après Carlo Goldoni)
 - " , *L'equivoco ovvero le bizzarie dell'amore* (Milan, repris Venise 1802)
 - Etienne Nicolas Méhul, *Bion* (Paris Opéra-Comique)
 - Nicolas Dalayrac, *Maison à vendre* (Paris Opéra-Comique)
 - Antonio Salieri, *Cesare in Farmacusa* (Vienne, dramma eroico-comico)
 - Angelo Tarchi, *D'auberge en auberge* (Paris)
 - Vincenzo Pucitta, *Le nozze senza sposa* (Parma, farce)
 - " , *Bianca de' Rossi* (Florence, azione tragica)
 - Domenico Puccini, *L'ortolanella, o la moglie capricciosa* (Lucques, farsa buffa)
 - Jeanne Hipolyte Devismes, *Praxitèle* (Paris Opéra)
 - 1800 - Naissance Modène **Luigi Gordigiani** (+ Florence, 1860) IT
- 1801 - Domenico Cimarosa, *Artemisia* (posthume) (Venise)
 - Friedrich Haeffner, *Renaud* (Stockholm, d'après Torquato Tasso)
 - Giuseppe Gazzaniga, *Martino Carbonaro o Gli sposi fuggitivi* (Venise, Livret Giuseppe Foppa)
 - Anton Eberl, *La Reine des Îles Noires* (Vienne, opéra)
 - Franz Teyber, *Alexander* (Vienne, Grand opéra héroïque)
 - Johann Gottlieb Naumann, *Acì e Galatea o i Cyclopi amanti* (Dresde)
 - Antonio Salieri, *Annibale in Capua* (Trieste, dramma per musica)
 - Aleandre Piccinni, *La tireuse de cartes* (Paris, opéra)
 - Simon Mayr, *Ginevra di Scozia* (Trieste, identique à *L'Ariodante* de Haendel, d'après l'Ariosto)
 - " , *Le due giornate* (Milan, dramma eroicomico)
 - Ferdinando Orlandi, *La pupilla scozzese* (Parma, Livret Lorenzo da Ponte)
 - 1801 - Naissance Catane **Vincenzo Bellini** (+ Puteaux, 1835) IT
 - " Naples **Salvadore Cammarano** librettiste (+ 1852) IT
 - " Prague **Jan Krtitel Václav Kallivoda** (+ Karlsruhe, 1866) AUTR

- " Berlin **Albert Lortzing** (+ 1851) PRUSSIEN
- " Turin **Giuseppe Concone** (+ 1861) IT
- 1802 - Charles-Simon Catel, *Sémiramis* (Paris, Grand Opéra)
- Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers, *Gille en deuil* (Paris, opéra)
- Nicolas Isourad, *Michel-Ange* (Paris, opéra comique)
- Jseph Schuster, *Il giorno natalizio* (Dresde, opera buffa)
- 1802 - Naissance Clermont-Ferrand **Guillaume Despréaux** (+ Paris, 1865) FR
- " Gand **Charles-Louis Hanssens** (+ Bruxelles, 1871) BELGE
- " Nyon (Suisse) **Louis Niedermeyer** (+ Paris, 1861) SUISSE
- 1803 - Giovanni Paisiello, *Proserpina* (Paris, échec)
- Simone Mayr, *Ercole in Lidia* (Vienne, dramma per musica)
- " , *Alonso e Cora* (Milan, dramma per musica, repris Naples 1815, Vienne 1822)
- Luigi Cherubini, *Anacréon* ((Paris)
- Ferdinando Paër, *Sargino* (Dresde)
- Stefano Pavesi, *L'avviso ai gelosi* (Venise)
- Carl Maria von Weber, *Peter Schmoll und seine Nachbarn* (Augsbourg)
- Ferdinand Kauer, *La Vierge du Danube* (St-Pétersbourg. Immense succès en Europe)
- Louis Emmanuel Jadin, *Mahomet II* (Paris, Opéra Garnier)
- François-Adrien Boïeldieu, *Ma tante Aurore ou Le Roman impromptu* (Paris, Théâtre Feydeau, puis Salle Favart)
- Luigi Mosca, *La vendetta femminile* (Naples)
- André-Frédéric Eler, *L'Habit du Chevalier de Grammont* (Paris, opéra comique)
- 1803 - Naissance Paris **Adolphe Adam** (+ 1856) FR
- " Paris **Alexandre Montfort** (+ 1856) FR
- " Rainam-Lech **Franz Lachner** (+ Munich, 1890) BAVAROIS
- " Oppein **Johann Vesque Püttlingen** (Johann Hoven) (+ Vienne, 1883) AUTR
- " La Côte Saint-André **Hector Berlioz** (+ Paris, 1869) FR
- 1804 - Gaspare Spontini, *Milton* (Opéra comique Paris)
- " , *La petite maison* (idem)
- Antonio Pacini, *Isabelle et Gertrude* (Nîmes, opéra comique)
- Prosper-Didier Deshayes, *Henri de Bavière* (Paris)
- Ercole Paganini, *L'Olimpia* (Florence, dramma serio)
- Louis-Barthélemy Pradher, *Le chevalier d'industrie* (Paris, Salle Favart)
- Stefano Pavesi, *La fiera di Brindisi* (Florence)
- 1804 - Naissance Vienne **Johann Strauss** (+ 1849) AUTR
- " Nuremberg **Carl August Krebs** (Dresde, 1880) ALL
- " Novospasskoïe **Mikhaïl Glinka** (+ Berlin, 1857) RU
- " Paris **Casimir Gide** (+ 1868) FR
- " Macerata **Basilio Basili** (+ New York, 1895) IT
- " Stuttgart **Julius Benedict** (+ Londres, 1885) GB
- " Castellazzo Bormida **Giacomo Panizza** (+ Milan, 1860) IT
- 1805 - Stefano Pavesi, *Fingallo e Camala* (Venise, carnaval, opera seria, 1er opéra ossianique en Italie)
- Gaspare Spontini, *Julie ou le Pot de fleurs* (Paris, Opéra-Comique)
- Alexandre Piccini, *Stanislas roi de Pologne* (Paris, mélodrame)
- Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers, *Arlequin tyran domestique* (Paris, enfantillage)
- " , *L'adroite ingénue ou La porte secrète* (Paris, comédie)
- Joseph Woelfl, *Fernando ou Les Maures* (Paris, opéra comique)
- Ludwig van Beethoven, *Fidelio* (Vienne, opéra)
- Simone Mayr, *L'amore coniugale* (Padoue, farce sentimentale)
- Frédéric Blasius, *Fernand, ou Les Maures* (Paris)
- Christian Kalkbrenner, *Don Juan* (Paris en français, drame lyrique)
- Henri Jean Rigel, *Le duel nocturne* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- 1805 - Naissance Roche **Louise-Angélique Bertin** (+ Paris, 1877) FR
- " Paris **Auguste Nourrit** (+ L'Isle-Adam, 1853)FR - Directeur d'op
- " Laibach **Jurij Mihevec** (+ Mennecy, 1882) AUTR
- " Fano **Alessandro Nini** (+ Bergame, 1880) IT
- " Naples **Luigi Ricci** (+ Prague, 1859) IT
- " Turin **Napoléon Antoine Eugène Léon de Saint-Lubin** (+ Berlin, 1850) FR/ IT
- 1806 - Etienne Nicolas Méhul, *Uthal* (Paris Opéra-Comique, d'après Ossian)
- Johann Nepomuk von Poissl, *Die Opemprobe* (Munich, opéra comique)
- Stefano Pavesi, *Il giuatore* (Rome)
- Etienne-Nicolas Méhul, *Uthal* (Paris, Théâtre Feydeau, opéra)

- Simone Mayr, *Palmira* (Florence)
- " , *Adelasia ed Aleramo* (Milan, melodramma repris régulièrement)
- Victor Dourien, *Philoclès* (Paris)
- 1806 - Naissance **Alphonse Clarke, comte de Feltre** (+ Paris, 1850) FR
- " Orlik **Johann Griedrich Kittl** (+ Leszno, 1868) AUTR
- 1807 - Gaspare Spontini, *La Vestale* (Paris, puis Vienne 1810, Naples, 1811. Rome antique)
- Etienne Nicolas Méhul, *Joseph* (Paris, opéra biblique)
- Alexander Reinagle, *The Travellers or Music's Fascination* (Philadelphie)
- Wenzel Müller, *Javima* (Prague, puis Vienne, opéra)
- Alexandre Piccinni, *Romulus ou l'origine de Rome* (Paris)
- Nicolas Isouard, *Les Rendez-vous bourgeois* (Paris Opéra-Comique)
- Jean-François Lesueur, *Le Triomphz de Trajan* (Paris Opéra, tragédie lyrique)
- Pietro Raimondi, *La bizzarria d'amore* (Gênes)
- 1807 - Naissance Paris **Alphonse Thys** (+ Bois-Guillaume, 1879) FR
- " Mulhouse **Napoléon Henri Reber** (+ Paris, 1880) FR
- " Rain-am-Lech **Ignaz Lachner** (+ Hanovre, 1895) BAVAROIS
- 1808 - Antonio Pacini, *Amour et mauvaise foi ou la Réputation* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Simone Mayr, *I cherusci* (Rome, carnaval, dramma per musica)
- " , *Il ritorno di Ulisse* (Venise, azione eroica per musica)
- Francesco Morlacchi, *Corradino* (Parme, opera seria)
- Giovanni Paisiello, *I Pittagorici* (Naples, dramma, Livret Vincenzo Monti)
- 1808 - Naissance Paris **Maria Malibran** (+ Manchester, 1836, mezzo soprano) FR
- " Dublin **Michael William Balfe** (+ Hetford shire, 1870) IRLANDAIS
- " Paris **Henri de Ruolz** (+ Neuilly-sur-Seine, 1887) FR
- " Naples **Louis Clarisson** (+ Paris, 1866) FR
- " Paris **Antoine Elwart** (+ 1877) FR
- " Uzès **Hippolyte Calet** (+ Paris, 1851) FR
- " Naples **Michele Costa** (+ Hove Angleterre, 1884) IT actif en GB
- " Anvers **Albert Grisar** (+ Asnières-sur-Seine, 1869) BELGE
- 1809 - Ferdinando Paër, *Agnese* (Parme)
- Gaspare Spontini, *Fernand Cortez* première version (Paris, Opéra)
- Simone Mayr, *Il matrimonio per concorso* (Bologne, carnaval)
- Sigismond von Neukomm, *Niobé* (Montbéliard, opéra)
- Ercole Paganini, *Le rivali generose* (Milan)
- Jan Josef Rösler, *Clémentine oder Die Felsen bel Arona* (Vienne, opéra)
- Jean-François Le Sueur, *La mort d'Adam* (Paris Opéra)
- Jean-Pierre Solié, *Le Diable à Quatre ou La femme acariâtre* (Paris Théâtre Feydeau, opéra comique)
- Joseph Weigl, *Die Schweizer Familie Emmeline ou la Vallée suisse* (Vienne)
- 1809 - Naissance Naples **Federico Ricci** (+ Conegliano, 1877) IT
- " Hambourg **Fredrik Pacius** (+ Helsinki, 1891) ALL / FINLANDE
- " Vienne **Heinrich Proch** (+ 1878) AUTR
- " Paris **Eugène Prévost** (+ La Nouvelle Orléans, 1872) FR
- " Paris **Théodore Labarre** (+ 1870) FR
- " Bath **Edward Loder** (+ Londres, 1865) GB
- 1810 - Gioachino Rossini, *La cambiale di matrimonio Le contrat de mariage*, son premier opéra (Venise)
- Luigi Cherubini, *Crescendo* (Paris)
- Charles-Simon Catel, *Les Bayadères* (Paris Grand Opéra)
- Rodolphe Kreutzer, *La mort d'Abel* (Paris, tragédie lyrique sur base biblique)
- Stefano Pavesi, *Ser Marcantonio* (Milan, opera buffa)
- Georg Joseph Vogler, *Der admiral* (Darmstadt, opéra comique)
- Nicolas Isouard, *Cendrillon* (Paris Opéra-Comique, opéra-féerie, d'après Charles Perrault)
- Giuseppe Pilotti, *L'ajo in imbarazzo* (Bologne, dramma giocoso)
- Vincenzo Pucitta, *La vestale* (Londres, opera seria)
- 1810 - Naissance Murano **Francesco Maria Piave** librettiste (+ Milano, 1876) IT
- " Bruxelles **Auguste Mermet** (+ Paris, 1889) FR
- " Cadenet **Félicien David** (+ St-Germain-en-Laye, 1876) FR
- " Hambourg **Ferdinand David** (+ Klosters, 1873) ALL
- " Gyula **Ferenc Erkel** (+ Budapest, 1893) HONGROIS
- " Zwickau **Robert Schumann** (+ Enderich, 1856) PRUSSE
- 1811 - Carl Maria von Weber, *Abu Hassan* (Munich, d'après *Mille et une nuits*)
- Simone Mayr, *L'amor filiale* (Venise, farce sentimentale, d'après Sedaine)

- Gioachino Rossini, *L'Equivoco stravagante* (Bologne. Reprise Wexton, 1968)
- Niccolò Antonio Zingarelli, *Berenice regina d'Armenia* (Paris, opéra)
- Pierre Gaveaux, *L'Enfant prodigue* (Paris, opéra)
- Stefano Pavesi, *La giardiniera abruzzese* (Naples, opera semiseria)
- 1811 - Naissance Metz **Ambroise Thomas** (+ Paris, 1896) FR
- " Toronto **Benjamin Lumley** (+ Londres, 1875) GB - Directeur d'opéra
- " Namur **Jules Godefroid** (+ Paris, 1940) BELGE
- " Montpellier **Xavier Boisselot** (+ Paris, 1893) FR
- 1812 - Gioachino Rossini, *Demetrio e Polibio* (Rome Teatro Valle)
- " , *La pietra del paragone* (Milan)
- " , *Ciro in Babilonia ossia La caduta di Baldassare* (Ferrare. D'après Bible, Livre de Daniel)
- " , *L'inganno felice* (Venise)
- " , *L'occasione fa il ladro* (Venise)
- " , *La scala di seta* (Venise, farce comique)
- Natale Abbadia, *Giannina di Ponthieu, ossia la villanella d'onore* (opéra)
- Gustave Dugazon, *Marguerite de Waldemar* (Paris, opéra)
- Franz Seraph Cramer, *Das Lusispiel in Lusispiel* (la comédie dans la comédie) (Munich, opéra)
- Vincenzo Pucitta, *Ginevra di Scozia* (Londres, opera seria)
- Vittorio Trento, *Climene* (Londres)
- Ferdinando Orlandi, *Il cicisbeo burlato* (Milan)
- François-Adrien Boieldieu, *Jean de Paris* (Paris, Opéra-Comique, la vie de Grétry compositeur)
- Giacomo Meyerbeer, *Jephtas Geliübde Le serment de Jephté* (Munich, d'après Bible)
- Simone Mayr, *Tamerlano* (Milan, melodramma serio, d'après Voltaire)
- 1812 - Naissance Macerata **Lauro Rossi** (+ Crémone, 1885) IT
- " Rostock **Karl Graedener** (+ Hambourg, 1883) ALL
- " Reggio Emilia **Achille Peri** (+ 1880) IT
- " Teutendorf **Friedrich von Flotow** (+ Darmstadt, 1883) ALL
- " Waterford **William Vincent Wallace** (+ Sauveterre-de-Comminges, 1865) USA /ECOSSE
- " Bordeaux **Maurice Bourges** (+ Paris, 1881) FR
- 1813 - Gioachino Rossini, *Tancredi* (Venise, 1er opéra important de Rossini, d'après Voltaire)
- " , *L'Italiana in Algeri* (Venise, 1ère opera buffa développée de Rossini)
- " , *Aureliano in Palmira* (Milan)
- " , *La Pietra del paragone La Pierre de touche* (Milan, opéra bouffe)
- Giacomo Meyerbeer, *Wirt und Gast, oder Aus Scherz Ernst « Hôte et invité, ou Une Plaisanterie prise au sérieux »* (Stuttgart, tiré des *Mille et un Nuits*)
- Luigi Cherubini, *Les Abencérages* (Paris,, Opéra)
- Vincenzo Pucitta, *Il feudatario* (Trieste)
- Nicolas-Charles Bochsa, *L'Héritier de Paimpol* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Luigi Mosca, *L'audacia delusa* (Naples)
- Ferdinando Paër, *Agnese* (Parme, opéra semi-seria)
- Giovanni Pacini, *Annetta e Lucindo* (Milan, farsa)
- Simone Mayr, *Medea in Corinto* (Naples, melodramma tragico)
- Sophie Gail, *Les Deux Jaloux* (Paris Opéra-Comique)
- 1813 - Naissance Leipzig **Richard Wagner** (+ Venise, 1883) ALL
- " Londres **George Alexandre Macfarren** (+ 1887) GB
- " Roncole **Giuseppe Verdi** (+ Milan, 1901) IT
- " Palerme **Errico Petrella** (+ Gênes, 1877) IT
- " Lucques **Michele Puccini** (+ 1864) IT, père de Giacomo
- " Toula **Alexandre Dargomiynski** (+ St Pétersbourg, 1869) RU
- " Udine **Alberto Mazzucato** (+ Milan, 1877) IT
- " Liège **Etienne Soubre** (+ 1871) BELGE
- 1814 - Gioachino Rossini, *Il Turco in Italia* (Milan, opéra bouffe)
- " , *Sigismondo* (Venise)
- Ercole Paganini, *Cesare in Egitto* (Turin)
- Simone Mayr, *Atar ossia il serraglio d'Ormus* (Gênes, melodramma serio, d'après Beaumarchais)
- Ludwig van Beethoven, *Fidelio* (opéra version définitive)
- Johann Nepomuk von Poissl, *Athalia* (Munich, grand opéra repris Stuttgart et Francfort 1815, Prague 1816, Berlin 1817)
- Giovanni Pacini, *L'ambizione delusa* (Florence, opera buffa)
- 1814 - Naissance Mantoue **Giulio Zlary** (+ Paris, 1891) IT

- " Galatina (Lecce) **Giuseppe Lillo** (+ Naples, 1863) IT
- " Gand **Armand Linnander de Nieuwenhove** (+ Buno-Bonnevaux, 1892) BELGE
- " Naples **Nicolò Gabrielli di Gubbio** (+ Paris, 1891) IT
- " Lille **Ferdinand Lavainne** (+ 1893) FR
- 1815 - " , *Elisabetta, regina d'Inghilterra* (Naples, Teatro San Carlo)
- Gioachino Rossini, *Torvaldo e Dorliska* (Rome, dramma semi-serioville italiennes, Vienne 1987, Pesaro 2006)
- Giuseppe Pilotti, *Non essere geloso* (Bologne)
- Simone Mayr, *Cora* (Naples, dramma per musica d'après Marmontel)
- Alexandre Piccini, *La Pie voleuse ou la servante de Palaiseau* (Paris, mélodrame)
- Giovanni Tadolini, *Le bestie in uomini* (Venise)
- Vincenzo Pucitta, *L'orgoglio avvilito* (Paris, Théâtre Italien)
- Ferdinand Hérold, *La Gioventù d' Enrico V* (Naples)
- Domenico Puccini, *Il ciarlatano, o i finti savoirdi* (Lucques)
- 1815 - Naissance Iseo **Uranio Fontana** (+ Maisons-Laffitte, 1881) IT
- " Venise **Antonio Buzzolla** (+ 1871) IT
- " Lyon **André Simiot** (+ Paris, 1883) FR
- " Paris **Ernest Boulanger** (+ 1900) FR
- 1816 - **Gioachino Rossini, Il Barbiere di Siviglia** (Rome, opera buffa d'après Beaumarchais)
- " , *Otello* (Naples, opéra)
- " , *La gazetta, ossia il matrimonio per concorso* (Naples, opéra bouffe, d'après Carlo Goldoni)
- Louis Spohr, *Faust* (Prague, un modèle de l'opéra romantique, repris à Berlin en 1829, Paris 1830)
- Wenzel Müller, *Der Fiaker al Marquis* (Vienne, opéra comique)
- Louis-Sébastien Lebrun, *Le Rossignol* (Paris, Académie royale de musique, opéra comique)
- Carlo Evasio Soliva, *La testa di bronzo* (Milan, mélodrame admiré par Stendhal)
- " , *Berenice d'Armenia* (Turin, opéra)
- Francesco Morlacchi, *Il barbiere di Siviglia* (Dresde, opéra)
- Michele Carafa, *Gabriella di Vergy* (Naples, opéra)
- Ferdinand Hérold, *Charles de France* (Paris, opéra)
- Nicolas-Charles Bochsa, *Un mari pour éternelles* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Giovanni Tadolini, *La principessa di Navarra* (Bologne)
- 1816 - Naissance Sedrina **Matteo Salvi** (+ Rieti, 1887)
- " Marseille **François Bazin** (+ Paris, 1878) FR
- " Rome **Joseph Poniatowski** (+ Londres, 1873) IT / FR
- " Reichenbach **Friedrich Wilhelm Markuli** (+ Dantzig, 1887) PRUSSE
- 1817 - Giacomo Meyerbeer, *Romilda e Costanza* (Padoue)
- Simone Mayr, *Mennone e Zemira* (Naples, dramma per musica)
- " , *Amor avvocato* (Naples, commedia per musica)
- Gioachino Rossini, *La cenerentola* (Rome, son dernier opéra bouffe, d'après Charles Perrault)
- " , *La gazza ladra* (Milan, opéra)
- " , *Adelaide di Borgogna, ossia Ottone, re d'Italia* (Rome, opéra)
- " , *Armida* (Naples, opéra d'après Le Tasse)
- Peter von Winter, *Maometto* (Milan, d'après Voltaire)
- Pietro Romani, *Il qui pro quo* (Rome)
- 1817 - " Pistoia **Teodulo Mabellini** (+ Florence, 1897) IT
- " Montpellier **Louis-Aimé Maillard** (+ Moulins, 1871) FR
- " Paris **Louis James Alfred Lefébure-Wély** (+ 1869) FR
- " Palerme **Salvatore Agnelli** (+ Paris, 1873) IT
- " Vérone **Carlo Pedrotti** (+ 1893) IT
- " Pistoia **Teodulo Mabellini** (+ Florence, 1897) IT
- 1818 - " , *Mosè in Egitto* (Naples, repris Paris 1827)
- " , *Ricciardo e Zoraide* (Naples)
- Gaetano Donizetti, *Enrico di Borgogna* (Venise, opéra)
- " , *Una follia* (Venise, opéra bouffe)
- Angelo Maria Benincori, *Aladin ou la lampe merveilleuse* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra-féerie)
- Gustave Dugazon, *Le Chevalier d'industrie* (Paris)
- Victor Durieux, *Le Frère Philippe* (Paris, opéra, grand succès)

- Carlo Evasio d'Armenia, *Giulia e Sesto Pompeo* (Milan)
- Giovanni Tadolini, *Tamerlano* (Bologne)
- Sophie Gail, *La Sérénade* (Paris Opéra-Comique, puis Bruxelles. Repris 2022 Avignon)
- Simone Mayr, *Le Danaïde* (Rome, tragedia lirica)
 - 1818 - Naissance Paris **Charles Gounod** (+ Saint-Cloud, 1893) FR
 - " Londres **Henry Litolff** (+ Colombes, 1891) FR
 - " Namur **Félix Godefroid** (+ Villers-sur-Mer, 1897) BELGE
 - " Livourne **Abramo Basevi** (+ Florence 1885) IT
 - " Terni **Giulio Briccialdi** (+ Florence, 1881) IT
 - " Zaky **Alexander Dreyschock** (+ Venise, 1869) AUTR
 - " Bourges **Louis Lacombe** (+ Saint-Vaast-la-Hougue, 1884) FR
- 1819 - Gaspare Spontini, *Olympie* (Paris, d'après Voltaire)
- Gioachino Rossini, *Érmione* (Naples d'après Racine, *Andromaque*)
- " , *La donna del Lago* (Naples, d'après Walter Scott)
- " , *Bianca e Falliero* (Milan)
- " , *Eduardo e Cristina* (Venise, puis New York 1834, Wildbald 2011, Pesaro 2023)
- Georg Christoph Weigl, *Margarita d'Anjou, ossia l'Orfana* (Vienne, opéra)
- Giacomo Meyerbeer, *Emma di Resburgo* (Venise)
- " , *Semiramide riconosciuta* (Turin, Livret Metastasio)
- Saverio Mercadante, *L'apoteosi d'Ercole* (Naples)
- Gaetano Donizetti, *Il falegname di Livonia, ossia Pietro il grande, Kzar delle Russie* (Venise)
- Simone Mayr, *Alfredo il Grande, Re degli Anglo Sassoni* (Bergame, melodramma)
 - 1819 - Naissance Ubiel **Stanislaw Moniuszko** (+ Varsovie, 1872) POLONAIS
 - " Cologne **Jacques Offenbach** (+ Paris, 1880) ALL / FR
 - " Zagreb **Vatroslav Lisinski** (+ 1854) CROATE
 - Sarrebrouck **Louis Théodore Gouvy** (+ Leipzig, 1898) FR
 - Toulouse **Louis Deffès** (+ 1900) FR
 - " Split **Franz von Suppé** (+ Vienne, 1895) AUTR
- 1820 - " , *Maometto II* (Naples)
- Giacomo Meyerbeer, *Margherita d'Anjou* (Milan)
- Pietro Raimondi, *Ciro in Babilonia* (Naples)
- Louis Niedermeyer, *Il Reo per amore le coupable par amour* (Naples)
- Johann Peter Pixi, *Almazinde Oder Die Höhle Sesam* (Vienne)
- Joseph Daussoigne-Méhul, *Aspasie et Périclès* (Paris)
- Daniel Auber, *La bergère châtelaine* (Paris Opéra-Comique)
- Ferdinando Orlandi, *Fedra* (Padoue)
- Simone Mayr, *Fedra* (Milan, melodramma d'après Jean Racine)
 - 1820 - Naissance St-Pétersbourg **Alexandre Serov** (+ 1871) RU
 - " Karlsruhe **Alexander Fesca** (+ Brunswick, 1849) ALL
 - " Rhula **Friedrich Lux** (+ Mayence, 1895) ALL
 - Toulouse **Adrien Talexy** (+ Paris, 1881) FR
- 1821 - Carl Maria von Weber, *Der Freischütz (Le franc-tireur)* (Berlin, puis Paris 1824 et 1829, 1913, 2011. Opéra. Succès)
 - Gioachino Rossini, *Matilde di Sabran* (Rome puis Naples, reprises 1980 1990. Opéra)
 - François Benoist, *Léonore et Félix* (Paris, opéra comique)
 - Ferdinando Paër, *Le Maître de chapelle* (Paris Opéra-Comique, 430 représentations)
 - Louis-Barthélemy Pradher, *Le philosophe en voyage* (Paris, opéra comique)
 - 1821 - Naissance Crema **Giovanni Bottesini** (+ Parme, 1889) IT
 - " Paris **Pauline Viardot** (+ 1910) FR
 - " Moissieu **Adrien Lagard** (+ Paris, 1878) FR
 - " Lemberg **Franz Doppler** (+ Baden, 1883) AUTR
 - " Rouen **Auguste Vaucorbeil** (+ Paris, 1884) FR
- 1822 - Gioachino Rossini, *Zelmira* (Naples, opéra)
- " , *Maometto II* (Naples, opéra. sur le sultan Mehmet II qui a conquis Constantinople au XVIe s.)
 - Giacomo Meyerbeer, *L'esule di Granata* (Milan, opéra comique)
 - Louis Spohr, *Jessonda* (Cassel, Hesse, opéra sur Goa au XVIe s.)
 - Johann Peter Pixis, *Der Zauber Sprausch* (Vienne, opéra d'après Carlo Gozzi)
 - Vincenzo Pucitta, *La festa del villaggio* (Rome, opéra comique)
 - Francesco Morlacchi, *Tebaldo e Isolina* (Venise, opéra)
 - Louis Emmanuel Jadin, *Fanfan et Colas ou les Frères de lait* (Paris, Opéra-Comique)

- Gaetano Donizetti, *Chiara e Serafina* (Milan, opera semi-seria, livret Felice Romani)
- " , *Zoraida di Granata* (Rome, melodramma eroico)
- " , *La lettera anonima* (Naples, opéra bouffe)
- " , *La Zingara* (Naples, Allemagne 1823, La Havane 1859. Melodramma semi-serio)
- Saverio Mercadante, *Amleto* (Milan, opéra d'après Shakespeare)
 - 1822 - Naissance Lorient **Victor Massé** (+ Paris, 1884) FR
 - " Crescentino (Piémont) **Luigi Arditi** (+ Hove (GB), 1903) IT
 - " Nantes **Aristide Hignard** (+ Vernon, 1898) FR
 - " Lorient **Victor Massé** (+ Paris, 1884) FR
 - " Londres **Henry David Leslie** (+ Baschurch, 1896) GB
 - " Vicence **Giuseppe Apolloni** (+ 1889) IT
 - " Lachen **Joseph Joachim Raff** (+ Francfort, 1882) ALL / SUISSE
 - " Erfurt **Carl Martin Reinthaler** (+ Brême, 1896) AL
 - " Liège **César Franck** (+ Paris, 1890) BELGE / FR
- 1823 - Gioachino Rossini, *Semiramide* (Venise, opera seria, d'après Voltaire)
- Gaetano Donizetti, *Alfredo il grande* (Naples, opera seria)
- " , *Il fortunato inganno L'heureuse tromperie* (Naples, opéra bouffe)
- Carl Maria von Weber, *Euryanthe* (Vienne, puis Paris 1831 ; Florence 1954, d'après roman de chevalerie)
- Louis Spohr, *Jossanda* (Cassel, repris Leipzig en 1824)
- Pietro Romani, *Carlo Magno* (Florence, opéra)
- Simone Mayr, *Demetrio* (Turin, melodramma d'après Pietro Metastasio)
 - 1823 - Naissance Marseille **Ernest Reyer** (+ Le Lavandou, 1909) FR
 - " Villers-les-Pots **Léon Gastinel** (+ Fresnes, 1906) FR
 - " Gand **Karel Miry** (+ 1889) BELGE
 - " Lille **Edouard Lalo** (+ Paris, 1892) FR
- 1824 - Carl Maria von Weber, *Der Freischütz (Le franc-tireur)* (St Pétersbourg, opéra)
- Giacomo Meyerbeer, *Il crociato in Egitto* (Venise puis Paris. Melodramma eroico)
- Luigi Ricci, *La cena frastornata* (Naples)
- Gaetano Donizetti, *L'ajo nell'imbarazzo Le précepteur dans l'embarras* (Rome, opéra bouffe)
- " , *E Berenice in Roma* (Naples)
- Ferdinand Hérold, *Le Roi René* (Paris)
- Daniel Auber, *Le concert à la cour ou La débutante* (Paris Opéra-Comique. Souvent repris)
- " , *Léocadie* (Paris, drame lyrique)
- Giuseppe Mosca, *Federico II, Re di Prussia* (Naples)
 - 1824 - Naissance Litomyšl **Bedrich Smetana** (+ Prague, 1884) TC
 - " Munich **Karl Perfall** (+ 1907) BAVAROIS
 - " Rovigo **Francesco Malipiero** (+ Venise, 1887) IT
 - " Avellino **Carlo Romani** (+ Florence, 1875) IT
 - " Mayence **Peter Cornelius** (+ 1874) ALL
 - " Altona **Carl Reinecke** (+ Leipzig, 1910) ALL
- 1825 - François-Adrien Boieldieu, *La dame blanche* (Paris, opéra comique d'après Walter Scott)
- Giacomo Meyerbeer, *Il viaggio a Reims* (Paris, opéra bouffe d'après Mme De Staël, *Corinne*)
- " , *Il barbiere di Siviglia* (New York, première oeuvre donnée aux USA)
- Vincenzo Bellini, *Adelson et Salvini* (Naples Conservatoire, opéra semiseria)
- Gaspare Spontini, *Alcidor* (Berlin, opéra en allemand)
- Michele Carafa, *La belle au Bois Dormant* (Paris Académie Royale de Musique, d'après Perrault)
- Alexandre Piccinni, *La Jambe de bois* (Paris, mélodrame)
- Henry Rowley Bishop, *Masaniello* (Londres, opéra)
- Nicola Vaccai, *Giulietta e Romeo* (Milan, puis Naples, Barcelone et Paris 1827, Lisbonne 1828, Londres 1832, Mexique 1841, Budapest 1845. opéra)
- Gioachino Rossini, *Il viaggio a Reims ossia l'albergo del giglio d'oro* (Paris, Théâtre Italien, d'après Mme de Staël, *Corinne*, opéra bouffe)
- Franz Liszt, *Don Sanche ou le Château d'amour* (Paris, Salle Peletier)
 - 1825 - Naissance Vienne **Johann Strauss Jr** (+ 1899) AUTR
 - " Port-Louis **Léon Carvalho** (+ Paris, 1897) FR -Directeur d'opéras
 - " Houdain **Louis-Auguste Florimond Ronger dit Hervé** (+ Paris, 1892) FR
 - " Vallenggio sul Mincio **Jacopo Foroni** (+ Stockholm, 1858) IT
- 1826 - Carl Maria von Weber, *Obéron* (Londres, opéra romantique)
- Gioachino Rossini, *Le siège de Corinthe* (Paris, reprise de *Maometto II* 1822)
- " , *Adina* (Lisbonne, farce ioératique)

- " , *Ivanhoé* (Paris, Odéon, opéra pastiche, d'après Walter Scott)
- Michele Costa, *Il sospetto funesto* (Naples)
- Giuseppe Persiani, *Prendi il mondo come viene* (Florence, opéra bouffe)
- Giuseppe Mosca, *L'Abate dell'Epée* (Naples)
- Gaetano Donizetti, *Alahor in Granata* (Palerme, puis Naples, dramma per musica)
- " , *Elvida* (Naples)
- " , *Don Gregorio* (reprise napolitaine de *l'Ajo nell'imbarazzo* 1824)
- Vincenzo Bellini, *Bianca e Fernando* (Naples)
- Saverio Mercadante, *Caritea, regina di Spagna* (Venise)
- 1826 - Naissance Casalmaggiore **Guglielmo Quarenghi** (+ Milan, 1882) IT
- " Perpignan **Charles Galibert** ((+ Paris, 1858) FR
- " Fulda **Hugo Stähle** (+ Cassel, 1848) ALL
- 1827 - Gioachino Rossini, *Moïse et Pharaon* (Paris, Opéra), (remaniement de *Mosè in Egitto*)
- Vincenzo Bellini, *Il pirata* (Milan, opera seria)
- Michele Carafa, *Masaniello ou le pêcheur napolitain* (Paris, opéra, Opéra-Comique, repris 136 fois)
- George Pnslow, *Le colporteur ou l'enfant du Bûcheron* (Paris, Opéra-Comique)
- Julius Benedict, *Giacinta ed Ernesto* (Naples)
- Hector Berlioz, *La mort d'Orphée* (Paris, cantate)
- Giuseppe Persiani, *Danao re d'Argo* (Florence, opera seria)
- Adolphe Adam, *Le Mal du pays, ou La batelière de Brientz* (Paris, opéra-vaudeville)
- Giovanni Tadolini, *Almanzor* (Trieste)
- Michele Costa, *Il delitto punito* (Naples)
- Jacques-Fromental Halévy, *L'Artisan* (Paris, Opéra-Comique, opéra)
- " , *Clari* (Paris, Théâtre Italien, opéra semiseria)
- Gaetano Donizetti, *Il Borgomastro di Saardam* (Naples)
- " , *Le convenienze teatrali* (Naples opéra bouffe)
- Louise Bertin, *Le Loup-Garou* (Paris, Opéra-Comique)
- Heinrich Marschner, *De Campyr* (Gênes)
- Hippolyte Chélard, *Macbeth* (Paris, Opéra)
- Gaetano Donizetti, *L'esule di Roma L'exilé de Rome* (Naples)
- 1827 - Naissance Nîmes **Jules Duprato** (+ Paris, 1892) FR
- 1828 - Daniel Auber - *La Muette de Portici* (Paris, Opéra-Comique, opéra, succès important Bruxelles 1830)
- [Peter Josef von Lindpaintner](#), *Der Vampyr* (Stuttgart)
- Gioachino Rossini, *Le comte Ory* (Paris, reprise partielle de *Le voyage à Reims*. Livret Eugène Scribe)
- Luigi Ricci, *Ulisse in Itaca* (Naples)
- 1828 - Naissance Sinalunga Sienne **Ciro Pinsuti** (+ Florence, 1888) IT
- " Boulogne-sur-Mer **Joseph O'Kelly** (+ Paris, 1885) IRLANDE /FR
- " Nîmes **Ferdinand Poise** (+ Paris, 1792) FR
- " Godiasco **Antonio Cagnoni** (+ Bergame, 1896) IT
- " Ath **Léon Jouret** (+ Ixelles, 1905) BELGE
- " Inzago **Adolfo Fumagalli** (+ Florence, 1856) IT
- " St-Rémy-des-Monts **Clémence de Grandval** (+ Paris, 1907) FR
- 1829 - Gioachino Rossini, *Guillaume Tell* (Paris, dernier opéra de Rossini, livret d'après Schiller)
- Gaspare Spontini, *Agnes von Hohenstaufen* (Berlin)
- Jacques-Fromental Halévy, *Le dilettante d'Avignon* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Lauro Rossi, *Le contesse villane* (Naples)
- Gaetano Donizetti, *Elisabetta al castello di Kenilwurth* (Naples, d'après Victor Hugo)
- Giuseppe Persiani, *Eufemia di Messina ovvero la distruzione di Catania* (Lucques, repris Padoue 1832, Naples 1837)
- Vincenzo Bellini, *La Straniera L'étrangère* (Milan, d'après roman Charles-Victor Prévost)
- " , *Zaira* (Parme, à Jérusalem dans harem du Sultan)
- Heinrich Marchner, *Der Templer und die Jüdin* (Leipzig)
- " , *Il giovedì grasso* (Naples, d'après Molière, opéra bouffe)
- 1829 - Naissance Zante **Pavlos Carrer** (+ 1896) GREC
- " Meißen **Albert Dietrich** (+ Berlin, 1908) SAXE
- " Beaune **Paul de Richard d'Ivry** (+ Hyères, 1903) FR
- " Naples **Carlo Acton** (+ Portici, 1909) IT
- " Giulianova **Gaetano Braga** (+ Milan, 1907) I5

- 1830 - Gioachino Rossini, *Guillaume Tell* (Londres, opéra en langue anglaise)
 - Gaetano Donizetti, *Anna Bolena* (Milan, opera seria)
 - " , *Il diluvio universale* (Naples)
 - " , *Imelda de' Lambertazzi* (Naples)
 - Carl August Krebs, *Sylva* (Hambourg)
 - Vincenzi Bellini, *I Capuleti e i Montecchi* (Venise, Paris 1833, 1859, 1995)
 - Henri de Ruolz, *Attendre et courir* (Paris, Opéra-Comique, opéra)
 - Daniel Auber, *Fra Diavolo* (Paris, Opéra Comique)
 - " , *La Muette de Portici* (Bruxelles, opéra)
 - Stefano Pavesi, *La donna bianca di Avenello* (Milan, melodramma comico)
 - Pierre Zimmerman, *L'enlèvement ou Les Guelfes et les Gibelins* (Paris, opéra comique)
 - Luigi Ricci, *Annibale in Torino* (Turin)
 1830 - Naissance Berlin **Hans Bronsart von Schellendorff** (+ Munich, 1913) PRUSSE
 - " Vienne **Georg Hellmesberger II** (+ Hanovre, 1852) AUTR
 - " Copenhague **Eduard Lassen** (+ Weimar, 1904) BELGE
 - " Keszthely **Karoly Goldmark** (+ Vienne, 1916) HONGRIE
 - " Copenhague **Peter Heise** (+ Tarbaek Danemark, 1879) DANOIS
 - " Filadelfia (Calabre) **Paolo Serrao** (+ Naples, 1907) IT
- 1831 - Gioachino Rossini, *Guglielmo Tell* (Lucques, opéra en langue italienne)
 - Théodore Labarre, *Les deux familles* (Paris Opéra-Comique)
 - Vincenzo Bellini, *La Sonnambula* (Milan, opera semi-seria, livret Felice Romani)
 - **Vincenzo Bellini, Norma** (Milan, opéra, livret Felice Romani)
 - Giacomo Meyerbeer, *Robert le Diable* (Paris, Opéra)
 - Saverio Mercadante, *I Normanni a Parigi* (Turin)
 - Luigi Ricci, *Chiara di Rosemberg* (Milan, opéra)
 - Pietro Raimondi, *Il ventaglio* (Naples, melodramma comico souvent repris)
 - Ferdinand Hérold, *Zampa ou La fiancée de marbre* (Paris, Opéra comique)
 - Louise Bertin, *Fausto* (Paris Salle Favart, Texte de Goethe, opera semi-seria)
 - Gaetano Donizetti, *Francesca di Foix* (Naples, opéra)
 - 9 compositeurs français, *La Marquise de Brinvilliers* (Paris Opéra-Comique)
 - Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers, *Feu Monsieur Matthieu ou le singulier homme* (Paris, vaudeville)
 1831 - Naissance Bologne **Filippo Marchetti** (+ Rome, 1902) IT
- 1832 - Gaetano Donizetti, *L'Elisir d'amore* (Milan, melodramma giocoso, livret Felice Romani, d'après Eugène Scribe)
 - " , *Ugo Conte di Parigi* (Milan, opera lirica)
 - Gioachino Rossini, *Stabat Mater* (Paris, première version)
 - Daniel Auber, *Le serment ou Les faux-monnayeurs* (Paris)
 - Franz Gläser, *Des Adlers Horst Le nid d'aigle* (Berlin, opéra)
 - Louis-Joseph-Ferdinand Hérold, *Le Pré aux clercs* (Paris, opéra comique)
 1832 - Naissance Paris **Charles Lecocq**, Opéra comique, opérette (+ 1918) FR
 - " Toulouse **Etienne Rey** (+ Nanterre, 1923) FR
 - " Kochovitz **Johann Joseph Abert** (+Stuttgart, 1915) ALL
 - " Rijeka **Ivan Zajc**, le Verdi croate (+ Zagreb, 1914) CROATE
- 1833 - Vincenzo Bellini, *Béatrice di Tenda* (Venise)
 - Alexandre Piccinni, *Lucrece Borgia* (Paris, sur le texte de Victor Hugo)
 - Gaetano Donizetti, *Lucrezia Borgia* (Milan, opéra d'après Victor Hugo)
 - " , *Parisina* (Florence, opéra melodramma, d'après Lord Byron)
 - Albert Grisar, *Le mariage impossible* (Bruxelles, opéra)
 - Jacques-Fromental Halévy, *Ludovic* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
 - Carlo Coccia, *Caterina di Guisa* (Milan. D'après Alexandre Dumas)
 - Daniel Auber, *Le bal masqué* (Paris, Salle Pelletier)
 - Guillaume Desprésaux, *Le souper du mari* (Paris, opéra comique)
 - Heinrich Marchner, *Hanss Helling* (Berlin, opéra)
 1833 - Naissance St-Pétersbourg **Alexandre Borodine** (+ 1887) RU
 - " Namur **Luigi Agnesi** (+Londres, 1875) BELGE
 - " Messine **Giacomo Longo** (+ 1906) IT
- 1834 - Conradin Kreutzer, *Das Nachtlager von Granada Une étape de nuit à Grenade* (Vienne)
 - Adolphe Adam, *Le Chalet* (Paris, Opéra Comique)
 - Alberto Mazzucato, *La fidanzata di Lamermoor* (Padoue)
 - Luigi Ricci, *Un'avventura de Scaramuccia* (Milan, opéra, repris Vienne 1835, Londres 1836, Madrid 1837, Lisbonne 1838, Paris et Varsovie 1846, Bruxelles et Buenos Aires 1851)

- Saverio Mercadante, *Emma d'Antiochia* (Venise, opéra Tyr XIIe siècle, repris dans toute l'Europe, livret Felice Romani)
- Alphonse Clarke, *Le Fils du Prince* (Paris, opéra comique)
- Gaetano Donizetti, *Gemma di Vergy* (Milan, d'après Alexandre Dumas)
- " , *Rosmunda d'Inghilterra* (Florence, puis Naples, Livourne, Londres en 1875)
- " , *Maria Stuarda* (Naples, puis Milan ...)
- Giuseppe Lillo, *La moglie per 24 ore* (Naples carnaval, opera buffa)
- 1834 - Naissance Crémone **Amilcare Ponchielli** (+ Milan, 1886) IT
- " Itu **Elias Álvares Lobo** (+ São Paulo, 1901) BRESILIEN
- " Harelbeke **Peter Benoit** (+ Anvers, 1901) BELGE
- 1835 - Vincenzo Bellini, *I Puritani* (Paris, Théâtre Italien. Accueil triomphal)
- Gaetano Donizetti, *Maria Stuarda* (Naples, drame lyrique)
- " , *Marino Faliero* (Paris Théâtre Italien, tragédie lyrique)
- Franz Schubert, *Fierrabras* (Vienne, puis Karlsruhe 1897)
- Daniel Auber, *Le cheval de bronze* (Paris Opéra--Comique, opéra féerie)
- **Gaetano Donizetti, Lucia di Lamermoor** (Naples, opera seria d'après Walter Scott)
- Jacques-Fromental Halévy, *La Juive* (Paris, Salle Le Peletier, opéra Action de 1414 sur livret de Eugène Scribe)
- " , *L'éclair* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Pietro Antonio Coppola, *La pazza per amore* (Rome, melodramma)
- Luigi Ricci, *Un'avventura di Scaramuccia* (Milan, opéra)
- Henri de Ruolz, *Lara* (Naples, San Carlo, opéra)
- Friedrich von Flotow, *Pierre et Catherine* (Ludwigslust, opéra)
- Giuseppe Persiani, *Ines De Castro* (Naples)
- 1835 - Naissance Paris **Charles Camille Saint-Saens** (+ Alger, 1921) FR
- " Paris **Adolphe Danhauser** (+ 1896) FR
- " Wilna **César Cui** (+ Pétrograd, 1918) RU
- " Liège **Oscar Stoumon** (+ Bruxelles, 1900) BELGE
- " Cobourg **Félix Draeseke** (+ Dresde, 1913) ALL
- " Versailles **Georges Pfeiffer** (+ Paris, 1908) FR
- 1836 - Giacomo Meyerbeer, *Les Huguenots* (Paris, Salle Peletier, grand opéra)
- Johann Peter Pixid, *Bibiana oder Die Kapelle in Walde* (Paris, Théâtre Italien, opéra)
- Federico Ricci, *Il disertore per amore* (Naples, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Belisario* (Venise)
- " , *Roberto Devereux* (Naples, opéra)
- " , *L'assedio di Calais* (Naples, opéra reprise régulière, Bergame 1990, Wexford 1991, Londres 1993)
- " , *Betty o la capanna svizzera* (Naples opéra bouffe)
- " , *Il campanello di notte* (Naples, opéra bouffe)
- Teodulo Mabellini, *Matilde e Toledo* (Florence)
- Joseph Dessauer, *Lidwinna* (Saint-Cyr, opéra)
- Ferdinand Lavainne, *Une matinée à Cayenne* (Lille, opéra comique)
- Richard Wagner, *Das Liebesverbot, oder Die Novize von Palermo La défense d'aimer, ou la Novice de Palermo* (Magdebourg, opéra)
- Mikhaïl Glinka, *Une vie pour le Tsar* (St Pétersbourg, opéra)
- Adolphe Adam, *Le Postillon de Lonjumeau* (Paris, Salle Favart)
- Alberto Mazzucato, *Don Chisciotte* (Milan, melodramma giocoso)
- Daniel Auber, *Actéon* (Paris, Opéra-Comique, Philadelphie 1843, Bruxelles 1846, Londres 1849, Conservatoire de Paris, 2022)
- Louise Bertin, *La Esmeralda* (Paris, opéra, texte Victor Hugo)
- 1836 - Naissance Campinas **Antonio Carlos Gomes** (+ Belem, 1896) BRESIL
- " Londres **Benjamin Edward Woolf** (+ Boston, 1901) USA
- " La Flèche (Sarthe) **Léo Delibes** (+ Paris, 1891) FR
- " Paris **Samuel David** (+ 1895) FR
- " Trieste, **Giuseppe Sinico** (+ 1907) IT
- 1837 - Hector Berlioz, *Benvenuto Cellini* (Paris, Salle Peletier, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Pia de' Tolomei* (Venise, opéra d'après Dante)
- " , *Roberto Devereux* (Naples. Monté ensuite partout en Europe)
- Saverio Mercadante, *Il giuramento Le Serment* (Milan, Berlin, puis Vienne, Venise, etc., d'après Victor Hugo)
- Daniel Auber, *Le Domino Noir* (Paris, Opéra-Comique)
- Ignaz Lachner, *Der Geisterturm* (Stuttgart, opéra)

- Louis Niedermeyer, *Stradella* (Paris, opéra)
- Ferdinand Lavainne, *Bianca* (Lille, grand opéra)
- Hippolyte Colet, *L'Abencérage* (Paris, opéra)
- Pietro Raimondi, *Viclinda* (Naples)
- Albert Lortzing, *Zar und Zimmermann Tsar et Charpentier* (Leipzig)
- Alessandro Nini, *Ida della torre* (Venise, opéra)
- Giuseppe Lillo, *Rosmunda in Ravenna* (Venise, tragedia lirica)
- 1837 - Naissance Munich **Max Zenger** (+ 1911) BAVIERE
- " Grodkovice **Wladislaw Zelenski** (+ Cracovie, 1921) POLONAIS
- " Brunswick **Hans Sommer** (+ 1922) ALL
- " Rosnay **Théodore Dubois** (+Paris, 1924) FR
- " Paris **Charles Grisart** (+ Compiègne, 1904) FR
- " Nouvelle Orléans **Ernest Guiraud** (+ Paris, 1892) FR
- " Inzago **Luca Fumagalli** (+ Milan, 1908) IT
- 1838 - Hector Berlioz, *Benvenuto Cellini* (chute à Paris)
- Luigi Ricci, *Le nozze di Figaro* (Milan)
- Jacques-Fromental Halévy, *Guido e Ginevra* (Paris Académie Royale de Musique, Grand opéra)
- Michele Carafa, *Thérèse* (Paris, opéra)
- Ambroise Thomas, *Le Perruquier de la Régence* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Alberto Mazzucato, *Esmeralda* (Mantoue, dramma serio)
- Carlo Coccia, *La Solitaire delle Asturie* (Milan, opéra)
- Julius Benedict, *Un anno ed un giorno* (Naples)
- Guillaume Després, *La dame d'honneur* (Paris, opéra comique)
- Louis Clapisson, *La figurante ou L'amour et la danse* (Paris, opéra comique)
- Giuseppe Lillo, *Alisa di Rieux* (Rome, opera semiseria)
- Joseph Poniatowski, *Giovanni di Procida* (Florence, opera seria)
- Heinrich Marchner, *Der Babu* (Hanovre)
- Adolphe Adam, *Le Postillon de Lonjumeau* (Paris Salle de la Bourse)
- 1838 - Naissance Paris **Georges Bizet** (+ Bougival, 1875) FR
- " Le Houga (Gers) **Paul Lacôme** (+ 1920) FR
- " Strasbourg **Hector Salomon** (+ Paris, 1906) FR
- " Prague **Karel Bendl** (+ 1897) BOHEMIEN
- " Paris **Frédéric Clay** (+ Buckinghamshire, 1889) GB
- " Lesparre-Médoc **Jean-Grégoire Pénavaire** (+ Paris, 1805) FR
- " Hambourg **Ferdinand Thieriot** (+ 1919) ALL
- " Cologne **Max Bruch** (+ Berlin, 1920) ALL
- 1839 - Giuseppe Verdi, *Oberto, conte di Bonifacio* (Milan, opéra)
- Daniel Auber, *Le Lac des Fées* (Paris Académie Royale de Musique)
- Achille Peri, *Una visita a Bedlam* (Marseille, opérette)
- Federico Ricci, *Un duello sotto Richelieu* (Milan, opéra)
- Franz Lachner, *Alidia* (Munich)
- Alexandre Montfort, *Polichinelle* (Paris, opéra comique)
- Gaetano Donizetti, *Gianni di Parigi (Milan)*
- " , *Lucia di Lamermoor* (Paris en traduction française)
- " , *Maria de Rudenz* (Venise, melodramma tragico)
- Giuseppe Lillo, *La modista* (Florence, opera semiseria)
- Friedrich von Flotow, *Le naufrage de la Méduse* (Paris Théâtre de la Renaissance)
- Jacques-Fromental Halévy, *Le Shérif* (Paris Opéra-Comique)
- " , *Les Treize* (Paris Théâtre des Nouveautés, puis Toulouse. D'après Balzac)
- 1839 - Naissance Karevo **Modeste Petrovitch Moussorgski** (+ St Pétersbourg, 1881) RU
- " Portland **John Knowles Paine** (+ Cambridge, 1906) USA
- " Bejscht **Eduard Nàvravník** (+ St Pétersbourg, 1916) AUTR
- " Paris **Victorin de Joncières** (+ 1903) FR
- 1840 - Giuseppe Verdi, *Un giorno di regno* (Milan, opéra comique, échec)
- Giulio Alary, *Rosmunda* (Florence)
- Abramo Asevi, *Romilda ed Ezzelino* (Florence)
- Joseph Poniatowski, *Don Desiderio* (Pise, dramma giocoso)
- Antoine Elwart, *Les Catalans* (Rouen)
- Alessandro Nini, *Cristina di Svezia* (Gênes)
- Carlo Pedrotti, *Lina* (Vérone, opera semiseria)
- Teodulo Mabellini, *Rolla* (Turin)
- Gaetano Donizetti, *La fille du régiment* (Paris, opéra comique, repris Versailles 2025)

- " , *La Favorite* (Paris, Opéra)
- " , *Les Martyrs* (Paris Opéra, opéra d'après Pierre Corneille, *Polyeucte*)
- Giovanni Pacini, *Saffo* (Naples, opéra)
- 1840 - Naissance Vérone **Franco Faccio** (+ Monza, 1891) IT
- " Batignolles-Montceau Adolphe Deslandres (+ Paris, 1811) FR
- " Votkinsk **Piotr Ilitch Tchaïkovski** (+ St-Pétersbourg, 1893) RU
- " Nantes **Louis-Albert Bourgault-Ducoudray** (+ Vernouillet, 1910) FR
- " St-Pétersbourg **Bronsart von Schellendorf** (+ Munich, 1913) ALL
- " Rouen **Charles Lenepveu** (+ Paris, 1910) FR
- " Milan **Giulio Ricordi** (+ 1912) IT
- " Rouen **Charles Lenepveu** (+ Paris, 1910) FR
- " Lyon **Edmond Audran** (+ Bazincourt, 1901) FR
- 1841 - Jacques-Fromental Halévy, *La Reine de Chypre* (Paris, Académie Royale de Musique, grand opéra)
- Daniel Auber, *Les diamants de la couronne* (Paris Opéra-Comique)
- Giuseppe Lillo, *Cristina di Svezia* (Naples tragedia lirica)
- Ambroise Thomas, *Le Comte Carmagnola* (Paris, Académie royale de musique, opéra livret Eugène Scribe)
- Adolphe Adam, *Giselle ou les Willis* (Paris, opéra-ballet, livret Théophile Gautier)
- Hippolyte Colet, *L'ingénue* (Paris, opéra comique)
- Achille Peri, *Il solitario* (Reggio Emilia)
- Carlo Pedrotti, *Matilde* (Amsterdam, opera seria)
- Gaetano Donizetti, *Adelia* (Rome, Teatro Apollo)
- Carlo Coccia, *Il Lago delle Fate* (Turin, son dernier opéra)
- 1841 - Naissance Ambert **Emmanuel Chabrier** (+ Paris, 1894) FR
- " Baldenheim **Victor Erneste Nessler** (Strasbourg, 1890) FR / ALL
- " Bohême **Antonin Dvorák** (+ Prague, 1904) RU
- " Novi Ligure **Romualdo Marengo** (+ Milan, 1907) IT
- " Parme **Emilio Usiglio** (+ Milan, 1910) IT
- " Tortosa **Felipe Pedrell** (+ Barcelone, 1922) CATALAN

1842 - Giuseppe Verdi, *Nabucco* (Milan, opéra)

- Gaetano Donizetti, *Linda di Chamounix* (Vienne puis Paris)
- Mikhaïl Glinka, *Rouslan e Ljudmila* (St Pétersbourg, d'après Pouchkine)
- Louis Clapisson, *Le code noir* (Paris, Livret Eugène Scribe, pour l'abolition de l'esclavage)
- Jacques Offenbach, *Le Savetier et le Financier* (Paris, opérette bouffe, D'après *Fables* de La Fontaine)
- Adolphe Adam, *Le roi d'Yvetot* (Paris)
- Simon Sechter, *Das Testament Des Magiers* (Paris, ballet)
- Ernest Boulanger, *Le Diable à l'école* (Paris, opéra comique, Livret d'Eugène Scribe)
- Richard Wagner, *Rienzi, der letzte der Tribunen Rienzi, le dernier des Tribuns* (Dresde, opéra, sur Cola di Rienzo)
- Pietro Raimondi, *Francesca Donato* (Palerme, opéra)
- Albert Lortzing, *Der Wildschütz* (Leipzig, opéra)
- Antonio Buzzolla, *Gli avventurieri* (Venise)
- 1842 - Naissance Saint-étienne **Jules Massenet** (+ Paris, 1912) FR
- " Padoue **Arrigo Boito** compositeur et librettiste (+ Milan, 1918) IT
- " Pescia **Gialdino Gialdini** (+ 1919) IT
- " Fericsanci ((Croatie) **Ódön Mihalovich** (+ Budapest, 1829) HONGR
- " Lambeth **Arthur Sullivan** (+ 1900) GB
- " Bordeaux **William Chaumet** (+ Gironde, 1903) FR
- " Cayenne **Ferdinand Ginouvès** (+ Marseille, 1888) FR
- " Lyon **Firmin Bernicat** (+ Asnières, 1883) FR
- " Vienne **Carl Millöcker** (+ Baden, 1899) AUTR
- " Sankt Peter der Au **Carl Zeller** (+ Baden, 1899) AUTR
- " Kremechug **Mycola Lyssenko** (+ Kiev, 1912) UKRAINE
- " Gand **Jan Van den Eaden** (+ Mons, 1917) BELGE

1843 - Giuseppe Verdi, *I Lombardi alla prima crociata* (Milan, régulièrement donné jusqu'à aujourd'hui)

- Daniel Auber, *La part du diable* (Paris Opéra-Comique)
- Alphonse Clarke, *L'incendio di Babilonia* (Paris, parodie d'opere serie italiennes)
- Alberto Mazzucato, *Luigi V, re di Francia* (Milan, repris Parme, Modène, Milan)
- " , *Hernani* (Gênes, opéra d'après Victor Hugo, 1830)
- Michael William Balfe, *The Bohemian Girl* (Londres. Repris dans le monde entier)

- Johann Nepomuk von Poissl, *Zayde* (Munich, opéra tragi-comique)
- Gaetano Donizetti, *Don Pasquale* (Paris, Théâtre Italien. N'a jamais quitté le répertoire)
- " , *Maria di Rohans* (Vienne, la vie de Maria 1600-1679)
- " , *Dom Sébastien, roi de Portugal* (Paris, Salle Le Peletier, fiction historique)
- Jacques-Fromental Halévy, *Charles VI* (Paris Salle Le Peletier, opéra, Marseille 1901, Compiègne 2005)
- Richard Wagner, *Der fliegende Holländer Le Vaisseau Fantôme* (Dresde, opéra livret Richard Wagner)
- 1843 - Naissance Bergen **Edvard Grieg** (+ 1907) NORVEGE
- " Catane **Giuseppe Perrotta** (+ 1910) IT
- " Paris **Charles Lefebvre** (+ Aix-les-Bains, 1917) FR
- " Vienne **Louis Roth** (+ Baden, 1929) AUTR
- " Hambourg **Adolf Neuendorff** (+ New York, 1897) ALL / USA
- " Londres **Richard Arnell** (+ 2009) GB
- " Montmartre **Emile Pessard** (+ Paris, 1917) FR
- " Frederiksberg **Asger Amerik** (+ 1923) DANOIS
- 1844 - Giuseppe Verdi, *Ernani* (Venise puis La Havane, opéra, livret F.M. Piave)
- " , *I due Foscari* (Rome Teatro Argentina, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Caterina Cornaro* (Naples, dernière Première de Donizetti)
- Alphonse Thys, *Oreste et Pylade* (Paris Opéra-Comique, opéra comique repris en 1845)
- Louis Niedermeyer, *Marie Stuart* (Paris, opéra)
- Adolphe Adam, *Richard en Palestine* (Paris, opéra)
- Michele Costa, *Don Carlos* (Londres, opéra)
- Friedrich von Flotow, *Alessandro Stradella* (Hambourg, la vie de Stradella)
- " , *Martha, oder Der Markt zu Richmond Martha, ou Le Marché à Richmond* (Paris Salle Le Peletier)
- Joseph Poniatowski, *Bonifazio dei Geremei* (Rome)
- François Benoist, *Othello* (Paris, opéra)
- Giacomo Meyerbeer, *Ein Feldlager in Schlesien Le Camp de Silésie* (Berlin Théâtre royal)
- Ferenc Erkel, *Hunyadi László* (Pest Hongrie)
- Teodulo Mabellini, *I veneziani a Costantinopoli* (Rome, opéra)
- 1844 -Naissance Tikhvine **Nikolaï Rimski-Korsakov** (+ Lioubensk, 1908) RU
- " Lyon **Charles-Marie Widor** (+Paris, 1929) FR
- " Montpellier **Emile Paladilhe** (+ Paris, 1926) FR
- " Elbeuf **Marguerite Olganier** (+ Paris, 1906) FR
- " Paris **Albert Cahen** (+ Turbie, 1903) FR
- " Londres **Alfred Cellier** (+ 1891) GB
- 1845 - Richard Wagner, *Tannhäuser* (Dresde, opéra livret Richard Wagner)
- Federico Ricci, *Isabella de' Medici* (Trieste)
- Matteo Salvi, *I burgravi* (Milan, opéra)
- William Vincent Wallace, *Maritana* (Drury Lane)
- Hippolyte Colet, *Le Marabout de Sidi-Brahim* (Paris, opéra comique)
- Giuseppe Verdi, *Giovanna d'Arco* (Milan, d'après Schiller)
- " , *Alzira* (Naples)
- Francesco Malipiero, *Attila (Ildegonda di Borgogna)* (Venise, opéra)
- 1845 - Naissance Pamiers Gabriel Fauré (+ Paris, 1924) FR
- " Mülheim **August Bungert** (+ Leuterstorf, 1915) ALL
- " Valmarecchia **Amintore Galli** (+ Rimini, 1919) IT
- " Ortona **Francesco Paolo Tosti** (+ Rome, 1916)
- 1846 - Giuseppe Verdi, *Attila* (Venise, opéra livret Temistocle Solera)
- Karel Miry, *Wit en Zwart* (Gand)
- Gioachino Rossini, *Robert Bruce* (Paris, Salle Le Peletier, d'après Walter Scott)
- Hector Berlioz, *La Damnation de Faust* (Paris Opéra Comique, d'après Goethe traduit par Nerval)
- Giuseppe Persiani, *L'orfana savoiarda* (Madrid)
- Joseph Poniatowski, *La sposa d'Abido* (Venise, d'après Lord Byron)
- Auguste Mermet, *David* (Paris, opéra sur David et Goliath, *Bible, Livre de Samuel*)
- Louis Clapisson, *Gibby la cornemuse* (Paris, opéra comique)
- Ignaz Lachner, *Loreley* (Munich)
- Vatroslav Lisinski, *Amore e malizia* (premier opéra croate)
- Jacques-Fromental Halévy, *Les mousquetaires de la reine* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)

- Antonio Cagnoni, *I due Savoiaardi* (Milan)
- 1846 - Naissance Göteborg **Andreas Hallen** (+ Stockholm, 1925) SUEDE
- " Marseille **Ange Flégier** (+ 1927) FR
- " Saint-Pétersbourg **Franz Servais** (+ Asnières-sur-Seine, 1901) BELGE
- " Paris **Arthur Coquard** (+ Île de Noirmoutier, 1910) FR
- " Prossnitz **Ignaz Brüll** (+ Vienne, 1907) AUTR
- " Szczecin **Oscar Hammerstein I** (+ Manhattan, 1919) USA
- " Nantes **Gaston Serpette** (+ Paris, 1904) FR
- " Paris **Albert Cahen** (+ La Turbie, 1903) FR
- " Naples **Juan Aberle** (+ San Salvador, 1930) IT
- 1847 - Giuseppe Verdi, *Macbeth* (Florence, opéra D'après Shakespeare)
- " , *I Masnadieri Les Brigands* (Londres, d'après Schiller)
- " , *Jérusalem* (Paris Salle Le Peletier)
- " , *Attila* (Venise)
- Federico Ricci, *Griselda* (Venise, Livret Francesco Maria Piave)
- Giacomo Meyerbeer, *Vielka* (Vienne)
- Carlo Romani, *Tutti amanti* (Florence)
- Franz Doppler, *Beniovski, l'exilé du Kamtchatka* (Budapest, en hongrois)
- Luigi Ricci, *Il Birraio di Preston* (Florence, opéra comique)
- Alessandro Nini, *Il corsaro* (Turin, opéra)
- Jacques-Fromental Halévy, *Le Val d'Andorre* (Paris, opéra comique)
- François Bazin, *Le malheur d'être jolie* (Paris, opéra comique)
- Jacques Offenbach, *L'alcôve* (Paris, opéra comique)
- Joseph Poniatowski, *Esmeralda* (Florence, drame lyrique)
- Isaac Nathan, *Don John of Austria* (Sydney, puis Londres. Premier opéra australien)
- Daniel Auber, *Haydée* (Paris Salle Favart, 520 représentations au XIXe siècle)
- 1847 - Naissance Paris **Augusta Holmès** (+ 1903) FR
- " Frauental am der Leibnitz **Robert Fusch** (+ Vienne, 1927) AUTR
- " Naples **Léopold Wenzel** (+ Asnières, 1823) FR
- " Köthen **August Klugardt** (+ Dessau, 1902) ALL
- 1848 - Giuseppe Verdi, *Il corsaro* (Trieste, drame lyrique, d'après Byron)
- Gaetano Donizetti, *Poliuto* (Naples, opéra, version italienne de *Les Martyrs*. Posthume)
- Stanislaw Moniuzsko, *Halka* (Vilna, puis 1854, Hambourg, 1935)
- Heinrich Proch, *Ring und Maske* (Vienne)
- Louis Clapisson, *Jeanne la Folle* (Paris, Grand Opéra)
- Alphonse Thys, *La Sournoise* (Paris, opéra comique)
- François Benoist, *L'apparition* (Paris, opéra)
- Jacques-Fromental Halévy, *Le Val d'Andorre* (Paris Opéra-Comique)
- 1848 - Naissance Paris **Henri Duparc** (+ Mont-de-Marsan, 1933) FR
- " Paris **Antony Chaudens** (+ 1902) FR
- " Nantes **Paul Puget** (+ Paris, 1917) FR
- " Orvieto **Luigi Mancinelli** (+ Rome, 1921) IT
- 1849 - Giovanni Verdi, *La battaglia di Legnano* (Rome, opéra, Teatro Argentina, sur la bataille de 1176 qui libéra la Lombardie de l'autorité impériale)
- " , *Luisa Miller* (Naples, Paris 1983)
- Otto Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor, Les Joyeuses Commères de Windsor* (Berlin)
- Adolphe Adam, *Le Toréador* (Paris, Opéra-Comique)
- Giacomo Meyerbeer, *Le prophète* (Paris, Salle Le Peletier)
- Heinrich Proch, *Der Gêfahrloche Sprung* (Vienne, opérette)
- Franz Lachner, *Benvenuto Cellini* (Munich, opéra)
- Ambroise Thomas, *Le Caïd Les Boudjous* (Paris Opéra-Comique)
- 1849 - Naissance Paris **Benjamin Godard** (+ Cannes, 1895) FR
- " Paris **Antony Chaudens** (+ 1902) FR
- " Sassari **Luigi Canepa** (+ 1914) IT
- 1850 - Richard Wagner, *Lohengrin* (Weimar, opéra, livret Richard Wagner)
- Giuseppe Verdi, *Stiffelio* (Trieste)
- Ambroise Thomas, *Le Songe d'une nuit d'été* (Paris Opéra-Comique, d'après Shakespeare)
- Jacques-Fromental Halévy, *La tempesta* (Londres en italien, d'après Shakespeare, opéra)
- Adolphe Adam, *Giraldia ou la nouvelle Psyché* (Paris, Opéra-Comique)
- Victor Massé, *La chanteuse voilée* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Fratelli Ricci, *Crispino e la Comare* (Venise, populaire dans tout le XIXe siècle)
- Robert Schumann, *Genoveva* (Leipzig, son unique opéra)

- 1850 - Naissance Lyon **Alexandre Luigini** (+ Paris, 1906) FR
 - " Arras **Alexandre Georges** (+ Paris, 1938) FR
 - " Paris **Antoine Simon** (+ Moscou, 1918) FR / RU
 - " Vsebolice **Zdeněk Fibich** (+ Prague, 1900) BOHEME
 - " Frederiksberg **Peter Lange-Müller** (+ Copenhague, 1926) DANOIS
 - " Willimantic **Jules Jordan** (+ Providence, 1927) USA
 - " Grabow **Gustav Hinrich** (+ Mountain Lakes, 1942) ALL / USA
- 1851 - Giuseppe Verdi, *Rigoletto* (Venise, livret de Piave d'après Hugo, reprise constante)
 - Charles Gounod, *Sapho* (Paris, Salle Le Peletier, Repris 1884)
 - Errico Petrella, *Il carnevale di Venezia ovvero le precauzioni* (Naples, grand succès)
 - Félicien David, *La Perle du Brésil* (Paris Opéra National)
 - Simon Sechter, *Melusine* (Vienne, opéra)
 - Daniel Auber, *Zerline ou la Corbeille d'oranges* (Paris, Opéra-comique)
 - Giulio Alary, *Le tre Nozze* (Paris, Théâtre-Italien)
 1851 - Naissance Paris **Vincent d'Indy** (+ 1931) FR
 - " Anvers **Jan Blockx** (+ 1912) BELGE
 - " Alicante **Ruperto Chapi** (+ Madrid, 1909) ESP
 - " Graz **Richard Heuberger** (+ Vienne, 1914) AUTR
 - " Vienne **Ernst Reiterer** (+ 1923) AUTR
 - " Besançon **Emile Pierre Ratez** (+ Lille, 1934) FR
 - " Alexandrie **Pietro Abbà Cornaglia** (+ 1894) IT
 - " Terni **Stanislao Falchi** (+ Rome, 1922) IT
 - " Faenza **Giuseppe Gallignani** (+ Milan, 1923) IT
- 1852 - Adolphe Adam, *Si j'étais roi* (Paris, Théâtre-Lyrique, opéra comique)
 - Luigi Ricci, *La festa di Piedigrotta* (Naples, opéra comique)
 - Giulio Alary, *Sardanapale* (St-Petersbourg, opéra, livret Emilien Pacini)
 - Victo Massé, *Galathée* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
 - Errico Petrella, *Elena di Tolosa* (Naples, opéra)
 - Jacques-Fromental Halévy, *Le Juif errant* (Paris Salle Le Peletier, opéra, Livret Eugène Scribe, sur la base du roman d'Eugène Sue)
 - Carlo Pedrotti, *Il parrucchiere della reggenza* (Vérone, opera comica)
 - Carlo Romani, *Il Mantello* (Florence)
 - François Bazin, *Madelon* (Paris Opéra-Comique, sous Louis XIII)
 - Daniel Auber, *Marco Spada, La Fille du bandit* (Paris, salle Favart, opéra comique)
 1852 - Naissance Trieste **Luigi Ricci-Stoltz** (+ Milan, 1906) IT
 - " Rovigo **Stefano Gobatti** (+ Bologne, 1913) IT
 - " Milan **Edoardo Mascheroni** (+ Ghiela Valganna, 1941) IT
 - " Baltimore **William Furst** (+ New York, 1917) USA
 - " Falkenburg **Otto Neitzel** (+ Cologne, 1920) ALL
 - " Berlin **Georg Conrad von der Goltz** (+ 1930) ALL
 - " Prague **Alfred Grünfeld** (+ Vienne, 1924) AUTR
 - " Hambourg **Alfred Stelzner** (+ Dresde, 1906) ALL
 - " Montrouge **Raoul Pugno** (+ Moscou, 1914) FR
- 1853 - Giuseppe Verdi, *Il Trovatore* (Rome Teatro Apollo, Paris, Théâtre Italien en 1854)
 - **Giuseppe Verdi, La Traviata** (Venise, livret Piave, reprise constante)
 - Aristide Hignard, *Le colin-maillard* (Paris, Théâtre Lyrique, texte Jules Verne)
 - André Simiot, *Venise la belle* (Lyon Célestins, opéra comique)
 - Louis Niedermeyer, *La Fronde* (Paris, opéra)
 - Léon Gastinel, *Le Miroir* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
 - Jacque Offenbach, *Pépito* (Paris Variétés, opéra comique)
 - Ferdinand Poise, *Bonsoir voisin* (Paris, opéra comique)
 - Giuseppe Lillo, *Il figlio della schiava* (Naples dramma lirico, Livret Giannini)
 - Victor Massé, *Les Noces de Jeannette* (Paris, Salle Favart, opéra comique. 1700 représentations. Repris 2008, 2018)
 - Gaetano Braga, *Alina o La Spregiata* (Naples, opéra)
 1853 - Naissance Montluçon **André Messager** (+ Paris, 1929) FR
 - " Waldeck **Hans von Koessler** (+ Hansbach, 1926) ALL
 - " Saintt-Firmin-sur-Loire **Gaston Vuidet** (+ Saint-Emilion, 1891) FR
 - " Neuve-Maison **Samuel Rousseau** (+ Paris, 1904) FR
- 1854 - Franz Schubert, *Alfonso ed Estrella* (Weimar. Posthume)
 - Charles Gounod, *La Nonne sanglante* (Paris, Salle Le Peletier, opéra)
 - Jacque Offenbach, *Luc et Lucette* (Paris, salle Hertz, opéra comique)

- Ernest Reyer, *Maître Wolfram* (Paris Opéra-Comique)
- Franz Liszt, *Orphée* (Paris, poème symphonique, revu par Saint-Saens en 1875)
- Carlo Romani, *I Baccanali di Roma* (Florence, opéra)
- Giacomo Meyerbeer, *L'étoile du Nord* (Paris opéra-Comique, repris autre oeuvre Berlin 1844)
- Giuseppe Verdi, *Il Trovatore* (Paris, Théâtre Italien, opéra)
 - 1854 - Naissance Lucques **Alfredo Catalani** (+ Milan, 1893) IT
 - " **Hukvaldy Leos Janàcek** (+ Ostrava, 1928) TCHEQUE
 - " **Sinay Edgar Tinel** (+ Bruxelles, 1912) BELGR
 - " **Paris Edmond Diet** (+ 1924) FR
 - " **Leipzig Heinrich Zöllner** (Fribourg, 1941) ALL
 - " **Pula Antonio Smareglia** (+ Grado, 1929) IT
 - " **Siegburg Engelberg Humperdinck** (+ Neustrelitz, 1921) ALL
 - " **Lowell Georg Chadwick** (+ Boston, 1931) USA
 - " **Arlon Emile Wambach** (+ Anvers, 1924) BELGE
 - " **Washington John Philip Sousa** (+ Reading, 1932) USA
 - " **Cassel Franz Curti** (+ Dresde, 1898) SUISSE
- 1855 - Giuseppe Verdi, *Les Vêpres siciliennes* (Paris, Salle Le Peletier, en français. Reprise constante)
- Aristide Hignard, *Les compagnons de la Marjolaine* (Paris Théâtre Lyrique, texte Jules Verne)
- Edward Loder, *Raymond et Agnès* (Manchester, opéra)
- Etienne Soubre, *Isoline* (Bruxelles, opéra)
- Franz Doppler, *Salvator Rosa* (Budapest, mélodrame en hongrois)
- Giuseppe Apolloni, *L'Ebreux* (Paris Bouffes. Reprises)
- Théodore Labarre, *Pantagruel* (Paris Opéra)
 - 1855 - Naissance, Paris **Ernest Chausson** (+ Limay, 1899) FR
 - " **, Montmartre Joanni Perronnet** (+ Paris, 1900) FR
 - " **, Vienne Josef Hellmesberger II dit Pepi** (+ 1907) AUTR
 - " **, Manchester Julian Edwards** (+ New York, 1910) USA
 - " **, Fossano (Piémont) Vittorio Baravalle** (+ 1942) IT
 - " **Ratibor Arnold Mendelssohn** (+ Darmstadt, 1933) ALL
- 1856 - Daniel Auber, *Manon Lescaut* (Paris, Opéra-Comique, opéra, d'après l'Abbé Prévost)
- Achille Peri, *I fidanzati* (Gênes, Mélodrame, Livret Francesco Maria Piave)
- Jacques Offenbach, *Le 66* (Paris, Théâtre des Bouffes parisien, opérette)
- " **, La bonne d'enfant** (Paris puis Londres, Vienne, Metz 1991, idem, opérette bouffe)
- " **, Tromb-al-ca-zar ou les Criminels dramatiques** (Paris Bouffes, opéra bouffe)
- Amilcare Ponchielli, *I promessi sposi* (Crémone, opéra d'après Manzoni)
- François Bazin, *Maître Pathelin* (Paris, opéra comique)
- Giovanni Pacini, *Margherita Pusterla* (Naples, opera seria d'après Cesare Cantù)
- Louis-Aimé Paris Maillart, *Les Dragons de Villars* (Paris, Théâtre Lyrique, opéra comique d'après George Sand, *La petite Fadette*)
- Filippo Marchetti, *Gentile da Varano* (Turin, opéra)
- Giuseppe Verdi, *Les Vêpres siciliennes* (Milan, opéra)
 - 1856 - Naissance Vladimir **Sergueï Taneïev** (+ Dioudkovo, 1915) RU
 - " **Unter Sankt Veit Félix Lottl** (+ Munich, 1911) AUTR
 - " **Kongsberg Christian Sinding** (+ Oslo, 1941) NORVEGE
- 1857 - Giuseppe Verdi, *Simon Boccanegra* (Venise, opéra, livret Piave)
- " **, Aroldo** (Rimini, refonte de *Stiffelio*)
- " **, Le Trouvère** (Paris, opéra, Théâtre Italien en français)
- Teodulo Mabellini, *Fiammetta* (Florence, opéra, Teatro della Pergola)
- Paolo Serrao, *Pergolesi* (Naples, opéra)
- Charles Lecocq, *Le Docteur Miracle* (Paris, Bouffes)
- Jacques Offenbach, *Le Mariage aux lanternes* (Paris Opéra Bouffes, opérette, repris Berlin et Vienne 1858, Stockholm 1860, Moscou 1871, Milan 1875, 1919, 1927, 1930)
- " **, Une demoiselle en loteris** (Paris Bouffes, opérette)
- " **, Vent-du-soir ou l'Horrible festin** (Paris Bouffes, opérette à spectacle)
- Michael Wolliam Balfe, *The Rose of Castille* (Londres, opéra)
 - 1857 - Naissance Naples **Ruggero Leoncavallo** (+ Montecatini Terme, 1919-) IT
 - " **Herford (Allemagne) Gustave Kerker** (+ New York, 1923) USA
 - " **Paris Alfred Bruneau** (+ 1934) FR
 - " **Palerme Francesco Spetrino** (+ Rome, 1948) IT
 - " **Weisenkirchen Wilhelm Kienzi** (+ Vienne, 1941) AUTR
 - " **Galgòcz Heinrich Berté** (+ Perchotoldsfort, 1924) AUTR /HONGR

- " Bolzano **Sylvio Lazzari** (+ Suresnes, 1944) FR
- 1858 - Errico Petrella, *Jone* (Milan, opéra)
- Max Bruch, *Scherz, List und Rache Plaisanterie, ruse et vengeance* (Cologne)
- Charles Gounod, *Le Médecin malgré lui* (Paris Théâtre-Lyrique, d'après Molière, reprise régulière)
- Elias Alvares Lobo, *A Noite de São Joao (La Nuit de la Saint Jean)* (? 1er opéra brésilien en portugais)
- Jacques Offenbach, *Orphée aux Enfers* (Paris, Opéra des Bouffes, opéra bouffe). su libretto di Hector Crémieux. Fu rappresentata a Parigi nel 1858. Fu ripresa e rimaneggiata dagli autori in quattro atti e dodici quadri nel 1874.
- " , *La chatte métamorphosée en femme* (Paris Bouffes, opéra comique, repris Carpentras 1986, Quimper, Rennes 2008, d'après La Fontaine et Esope)
- " , *Mesdames de la Halle* (Paris Opéra Bouffes, opérette)
- Johann Joseph Abert, *Anna Von Landskron* (Stuttgar, opéra)
- Peter Cornelius, *Le barbier de Bagdad* (Weimar, opéra comique)
- 1858 - Naissance Lucques **Giacomo Puccini** (+ Bruxelles, 1924) IT
- " Bradford **Frank Osmond Carr** (+ Uxbridge, 1918) GB
- " Conegliano **Pier Adolfo Tirindelli** (+ Rome, 1937) IT
- " Trieste **Viktor Parma** (+ Maribor, 1924) AUTR
- " Dampierre **Auguste Chapuis** (+ Paris, 1933) FR
- " Paris **Paul Fauchey** (+ 1936) FR
- " Versailles **Georges Hüe** (+ Paris, 1948) FR
- " San Juan **Arturo Berutti** (+ Buenos Ayres, 1938) ARGENTIN
- " Londres **Ethel Smyth** (+ Woking, 1944) GB
- " Liège **Eugène Ysaÿe** (+ Bruxelles, 1931) BELGE
- 1859 - Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera* (Rome Teatro Apollo, opéra)
- Félicien David, *Herculanum* (Paris Opéra)
- Charles Gounod, *Faust* (Paris, Théâtre Lyrique, d'après Goethe, toujours repris)
- Carlo Pedrotti, *Isabella d'Aragona* (Vérone, opera seria)
- Léo Delibes, *L'omelertte à la Follembuche* (Paris, opérette)
- Giuseppe Sinico, *I Moschettieri* (Trieste, melodramma)
- Jacques Offenbach, *Un mari à la porte* (Paris Bouffes, opérette)
- Giacomo Meyerbeer, *Le Pardon de Ploërmel* (Paris, Opéra Comique)
- Peter Benoit, *De ElzenKoning Le Roi des Aunes* (Bruxelles, opéra)
- 1859 - Naissance Bruxelles **Léon Du Bois** (+ 1935) BELGE
- " middletown **Reginald De Koven** (+ Chicago, 1920) USA
- " Reggio Emilia **Guglielmo Zuelli** (+ Milan, 1941) IT
- " Paris **Herman Bemberg** (+ Berne, 1931) FR / SUISSE
- 1860 - Charles Gounod, *Philémon et Baucis* (Paris, Théâtre Lyrique, opéra comique d'après La Fontaine)
- Oscar Stoumon, *Phoebé* (Bruxelles, opéra comique)
- Erruco Petrella, *Morosina* (Naples, opéra)
- Achille Peri, *Giuditta* (Milan, Mélodrame biblique)
- Ambroise Thomas, *Le Roman d'Elvire* (Paris Oéra-Comique, Salle Favart)
- Aristide Hignard, *L'Auberge des Ardennes* (Paris Théâtre-Lyrique, Livret Jules Verne)
- Giovanni Pacini, *Il saltimbanco* (Rome, opera seria)
- Joseph Poniatowski, *Pierre de Médicis* (Paris, opéra)
- Jacques Offenbach, *Barkouf* (Paris, Opéra-Comique, opéra bouffe)
- " , *Daphnis et Chloé* (Paris Bouffes, opérette)
- George Alexandre Macfarren, *Robin Hood* (Londres, opéra)
- 1860 - Naissance Dieuze **Gustave Charpentier** (+ Paris, 1956) FR
- " Paris **Georges Marty** (+ 1908) FR
- " Catane **Francesco Paolo Frontini** (+ 1939) IT
- " Turin **Alberto Franchetti** (+ Viareggio, 1942) IT
- " Modica (Sicile) **Pietro Floridia** (+ New York, 1932) IT
- " Voienne **Émil von Reznicek** (+ Berlin, 1945) AUTR
- " Windischgrätz **Hugo Wolf** (+ Vienne, 1903) AUTR
- " Opava **Félix Woynsch** (+ Hambourg, 1944) ALL
- " Ukraine **Ignacy Jan Paderewski** (+ NewYork, 1941) POLONAIS
- " Leipzig **Alexander von Fielitz** (+ Bad Salzingen, 1930)ALL
- 1861 - Ernest Reyer, *La Statue* (Paris Théâtre Lyrique. opéra. Grand succès)
- Louis Lacombe, *La Madone* (Paris, opéra comique)
- Jacques Offenbach, *La chanson de Fortunio* (Paris Bouffes, opéra comique d'après Musset)
- ' , *Le Roman comique* (Paris, Bouffes, opéra comique imité de Scarron)

- Ferenc Erkel, *Bánk BÀN* (Pest, opéra)
- Charles-Louis Hanssens, *Le siège de Calais* (Liège, opéra)
- Ferdinand Poise, *La Poularde de Caux* (Paris, opérette)
- Ernest Reyer, *La Statue* (Paris Théâtre-Lyrique, d'après les *Mille et une nuits*)
- Richard Wagner, *Tannhäuser* seconde version (Paris, opéra)
- Antônio Carlos Gomes, *A Noite do Castelo* (La nuit au château) (Rio de Janeiro, opéra)
- Emilio Usiglio, *La locandiera* (Turin)
- Franz Schubert, *Die Verschworenen oder der häusliche Krieg Les Conjurés ou la guerre domestique* (composé en 1823 et joué à titre posthume)
- 1861 - Naissance Novgorod **Anton Arenski** (+ Perkijarvi, 1906) RU
 - " Vêrone **Emilio Pizzi** (+ Milan, 1940) IT
 - " Turin **Stanislao Gastaldon** (+ Florence, 1939) IT
 - " Paris **Marie-Emmanuel-Augustin Savard** (+ Lyon, 1942) FR
 - " Vienne **Charles Weinberger** (+ 1939) AUTR
 - " Bolzano **Ludwig Thuille** (+ Munich, 1907) AUTR
 - " Bar-le-Duc **Pierre de Bréville** (+ Paris, 1949) FR
 - " Nijni Novgorod **Mikhaïl Matiouchine** (+ Léninegrad, 1934) RU
- 1862 - Giuseppe Verdi, *La forza del destino* (St-Petersbourg, puis tour d'Europe, opera, livret Piave)
- Charles Gounod, *La Reine de Saba* (Paris, Salle Le Peletier, opéra, d'après Gérard de Nerval)
- Hector Berlioz, *Béatrice et Bénédict* (Baden-Baden, d'après Shakespeare)
- Oscar Stoumon, *La Ferme* (Liège, opéra comique)
- Ernest Reyer, *Erostrate* (Baden-Baden, opéra)
- Félicien David, *Lalla Roukh* (Paris Opéra-Comique, d'après Thomas Moore)
- Achille Peri, *Rienzi* (Milan opera seria)
- 1862 -Naissance St-Germain-en-Laye **Claude Debussy** (+ Paris, 1918) FR
 - " Bradford **Frédéric Delius** (+ Grez-sur-Loing, 1934) GB
 - " Whitchurch **Edward German** (+ Londres, 1936) GB
 - " Bar-sur-Aube **Maurice Emmanuel** (+ Paris, 1938) FR
 - " Utrecht **Johan Wagenaar** (+ La Haye, 1941) PAYS-BAS
 - " Buxières-les-Mines **Louis Ganne** (+ Paris, 1923) FR
 - " Breslau **Walter Damrosch** (+ New York, 1950) USA
 - " Brasford **Frederick Delius** (+ Grez-sur-Loing, 1934) GB
 - " Karlsruhe **Friedrich Klose** (+ Lugano, 1942) ALL
 - " Gand **Maurice Maeterlinck** (+ Nice, 1949) BELGE
- 1863 - Hecto Berlioz, *Les Troyens à Carthage* (Paris Théâtre Lyrique, opéra, d'après Virgile)
- Anton Rubinstein, *Feramors* (Dresde. Repris Vienne, et en allemand plusieurs fois)
- Georges Bizet, *Les pêcheurs de perles* (Paris Théâtre Lyrique, puis 1893, opéra)
- Auguste Vaicorbeil, *Bataille d'amour* (Paris salle Favart, opéra comique, livret Victorien Sardou)
- Max Zenger, *Die beiden Foscari* (Munich, opéra d'après Giuseppe Verdi)
- Jacques Offenbach, *Lischen et Fritschen Conversation alsacienne* (Bad Ems, en français)
- Gaetano Quarenghi, *Il di di San Michele* (Milan)
- Franco Faccio, *I Profughi fiamminghi* (Milan, opéra)
- Clémence de Granval, *Les fiancés de Rosa* (Paris Opéra-Lyrique)
- 1863 - Naissance Livourne **Pietro Mascagni** (+ Rome, 1945) IT
 - " Velletri **Xavier Leroux** (+ Paris, 1919) FR
 - " Olesnice **Fritz Baselt** (+ Francfort, 1931) ALL
 - " Vienne **Alfred Zamara** (+ 1940) AUTR
 - " Toulouse **Paul Vidal** (+ Paris, 1931) FR
 - " Zadar **Félix Weingartner** (+ Winterthour, 1842) AUTR
 - " Metz **Gabriel Pierné** (+ Pioulan, 1937) FR
 - " Auburndale **Horatio Parker** (+ Cedarhurst, 1919) USA
 - " Paris **Camille Erlanger** (+ 1919) FR
- 1864 - Jacques Offenbach, *La Belle Hélène* (Paris Théâtre des Variétés, opéra bouffe)
- " , *Les fées du Rhin* (Vienne, opéra)
- " , *Les Géorgiennes* (Paris Théâtre des Variétés)
- Emilio Usiglio, *Un'eredità in Corsica* (Milan, opéra)
- Auguste Mermet, *Roland à Roncevaux* (Paris)
- Julius Benedict, *The Bridge of Song* (Londres, opérette)
- Etienne Rey, *La Gitana* (Bordeaux, opéra)
- Charles Gounod, *Mireille* (Paris Théâtre Lyrique, opéra d'après Mistral)
- 1864 - Naissance Munich **Richard Strauss** (+ Garmish Parkenkirchen, 1949) ALL

- " Glasgow **Eugen d'Albert** (+ Riga, 1933) ECOSSE
 - " Kohlberg **Anton Beer-Walbrunn** (+ Munich, 1929) ALL
 - " Guingamp **Guy Ropartz** (+ Lanloup, 1955) FR
 - " Biarritz **Henri Lutz** (+ Paris, 1919) FR
 - " Paris **Alix Fournier** (+ Joinville-le-Pont, 1897) FR
 - " Paris **Alfred Bachelet** (+ Nancy, 1944) FR
- 1865 - Richard Wagner, *Tristan et Isolde* (Munich, opéra, livret Richard Wagner, reprise permanente)
- Giacomo Meyerbeer, *L'Africaine, Vasco de Gama* (Paris Opéra)
 - Jacques Offenbach, *Coscoletto ou Le lazzarone* (Bad Ems, opérette)
 - Franz von Suppé, *Die schöne Galathée La belle Galatée* (Berlin, opérette d'après Victor Massé)
 - Hector Salomon, *Le mariage de Don Lope* (Paris, opéra)
 - Alexandre Serov, *Rogneda* (St-Pétersbourg, opéra)
 - Albert Grisar, *Les Douze Innocentes* (Paris, Opéra des Bouffes, opéra-bouffe)
 - François Bazin, *Le voyage en Chine* (Paris, opéra comique)
 - Paolo Serrao, *La Duchessa di Guisa* (Naples, opéra)
 - Filippo Marchetti, *Romeo e Giulietta* (Trieste, opéra revu 1872 et 1876)
- 1865 - Naissance Paris **Paul Dukas** (+ 1935) FR
- " Presbourg **Heinrich Reinhardt** (+ Vienne, 1922) AUTR
 - " Nîmes **Lucien Fontayne** (+ 1946) FR
 - " Marchiem **August De Boeck** (+ 1937) BELGE
 - " Paris **Albéric Magnard** (+ Baron Oise, 1914) FR
 - " Vicence **Giacomo Orefice** (+ Milan, 1922) IT
 - " Fionie **Carl Nielsen** (+ Copenhague, 1931) DANOIS
 - " Bruxelles **Paul Gilson** (+ 1942) BELGE
 - " Tavastehus **Jean Sibelius** (+ Lärvenpää, 1957) FINLANDE
- 1866 - Jacques Offenbach, *La vie parisienne* (Paris Théâtre Palais Royal, opéra bouffe)
- Franz von Suppé, *Leichte Kavallerie Cavallerie légère* (Vienne, opéra)
 - Saverio Mercadante, *Virginia* (Naples opéra, d'après Vittorio Alfieri)
 - Biedrich Smetana, *La fiancée vendue* (Prague, opéra)
 - Ambroise Thomas, *Mignon* (Paris Opéra Comique, d'après Goethe)
 - Charles Gounod, *La colombe* (Paris Salle Favart, d'après La Fontaine et Boccaccio)
 - Ferdinand Poise, *Le Corricolo* (Paris Opéra-Comique, opéra comique, d'après Labiche et Alexandre Dumas)
 - Louis-Auguste Florimond, *Les Chevaliers de la Table Ronde* (Paris Bouffes. Repris 2015)
- 1866 - Naissance Palmi **Francesco Cilea** (+ Varazze, 1950) IT
- " Paris **Fernand Jouteux** (+ Brésil, 1956) FR
 - " Honfleur **Erik Satie** (+ Paris, 1925) FR
 - " Empoli **Ferruccio Busoni** (+ Berlin, 1924) IT
 - " Berlin **Paul Lincke** (+ Hahnenklee, 1946) ALL
 - " Berlin **Waldemar von Bauzern** (+ Potsdam, 1931) ALL
 - " Krasnoïarsk **Vladimir Rebikov** (+ Yalta, 1920) RU
- 1867 - Charles Gounod, *Roméo et Juliette* (Paris Théâtre-lyrique, d'après Shakespeare)
- Peter Benoit, *Isa* (Bruxelles, opéra composé en 1834)
 - Giuseppe Verdi, *Don Carlos* (Paris Opéra, d'après Schiller, puis Bologne)
 - Jacques Offenbach, *La Grande-duchesse de Gérolstein* (Paris Théâtre des Variétés, opéra bouffe)
 - Jules Massenet, *La Grand'Tante* (Paris Opéra-Comique)
 - Giovanni Pacini, *Don Diego di Mendoza* (Venise, opéra, Livret F.M. Piave d'après A. Dumas père)
 - Victorin de Joncières, *Sardanapale* (Paris Théâtre-Lyrique, opéra d'après Byron)
 - Georges Bizet, *La Jolie fille de Perth* (Paris Théâtre-Lyrique, d'après Walter Scott)
- 1867 - Naissance Foggia **Umberto Giordano** (+ Milan, 1948) IT
- " Lleida **Enrique Granados** (+ en mer, 1916) ESP
 - " Liège **Désiré Pâque** (+ Bessancourt, 1939) BELGE
 - " L'Arbresle **Claude Terrasse** (+ Paris, 1823) FR

- " Genève **Henri Christiné** (+ Nice, 1941) FR
- 1868 - Richard Wagner, *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* (Munich. Comédie, France 1896)
- Karel Bendl, *Leila* (Prague, opéra)
- Jacques Offenbach, *La Périchole* (Paris, Théâtre des Variétés, opéra bouffe)
- " , *Le château à Toto* (Paris, Théâtre Palais Royal)
- " , *L'île de Tulipatan* (Paris Bouffes, opéra bouffe)
- Ambroise Thomas, *Hamlet* (Paris Salle Le Peletier, d'après Shakespeare)
- Max Zenger, *Ruy Blas* (Munich, opéra d'après Victor Hugo)
- Paolo Serrao, *Il figliuol prodigo* (Naples, opéra)
- Filippo Marchetti, *Ruy Blas* (Milan, opéra d'après Victor Hugo)
- Adrien Lagard, *Deux poules pour un coq* (Nantes, opéra comique pour 8 femmes)
- Charles Lecocq, *Fleur-de-thé* (Paris Théâtre de l'Athénée, opéra bouffe, chinoiserie)
- Bedrich Smetana, *Dalibor* (Prague, opéra)
- Joseph Poniatowski, *La contessina* (Paris, opera seria)
- Arrigo Boito, *Mefistofele* (Milan d'après Goethe)
- Clémence de Grandval, *La Pénitente* (Paris Opéra-Comique)
- 1868 - Naissance Texas **Scott Joplin** (+ New York, 1917) Afro-USA
- " Anvers **Lodewijk Mortelmans** (+ 1952) BELGE
- " Londres **Sir Granville d'Antock** (+ 1948) GB
- " Paris **Frédéric d'Erlanger** (+ Londres, 1943) FR
- 1869 - Richard Wagner, *L'Or du Rhin* (Munich, opéra d'après mythologie germanique)
- Federico Ricci, *Une folie à Rome* (Paris)
- Piotr Illich Tchaïovski, *Le Voïévode* (Moscou, opéra)
- Alexandre Dargomyjski, *Le convive de pierre* (St-Petersbourg, opéra, d'après Pouchkine)
- Léo Delibes, *La cour du roi Pétaud* (Paris, opéra bouffe repris Vienne et Budapest)
- Giulio Ricordi, *La principessa invisible* (Milan, melodramma)
- Jacques Offenbach, *La Grande duchesse de Gérolstein* (Paris, opéra bouffe)
- " , *Les Brigands* (Paris, opéra bouffe, Théâtre des Variétés, puis 1878)
- Pauline Viardot, *Le dernier sorcier* (Weimar, opéra d'après Tourgueniev)
- Victorin de Joncières, *Les derniers jours de Pompéi* (Paris Théâtre-Lyrique, d'après Bulwer-Lytton)
- Ernest Boulanger, *Don Quichotte* (Paris)
- Gaetano Donizetti, *Gabriella di Vergy* (composé 1826, Naples)
- Errico Petrella, *I promessi sposi* (Lecco, opéra, d'après Alessandro Manzoni)
- 1869 - Naissance Tourcoing **Albert Roussel** (+ Royan, 1937) FR
- " Moscou **Hans Pfitzner** (+ Salzbourg, 1949) ALL
- " Tribschen **Siegfried Wagner**, fils de Richard (+ Bayreuth, 1930) ALL
- " Naples **Giovanni Giannetti** (+ Rio de Janeiro, 1934) IT
- " Moncalieri **Pietro Canonica**, sculpteur et compositeur (+ Rome, 1959) IT
- " Budapest **Ede Poldini** (+ Corseaux, 1957) HONGROIS
- " Paris **Charles-Gaston Levadé** (+ Cabourg, 1948) FR
- 1870 - Richard Wagner, *La Walkyrie* (Munich, opéra, livret Richard Wagner)
- Piotr Illitch Tchaïkovski, *Ondine* (Moscou, opéra)
- Bedrich Smetana, *La Sposa venduta*, version définitive (Prague)
- Luigi Ricci-Stolz, *Frosina* (Gênes, opéra)
- Franz Doppler, *Judith* (Weimar, opéra en allemand)
- Emilio Usiglio, *La scommessa* (Florence)
- Ferdinand Ginouvès, *Wilfride* (Marseille)
- Antonio Carlos Gomes, *Il Guarany* (Milan)
- Antonio Cagnoni, *Un capriccio di donna* (Gênes)
- Augusta Holmès, *Lancelot du Lac* (jamais représenté)
- 1870 - Naissance Moscou **Arseni Korechtchenko** (+ Kharkov, 1921) RU
- " Komárom **Franz Lehar** (+ Bad Ischi, 1948) AUTR

- " Kamenice **Vitezslav Novàk** (+ Skutec, 1949) TCHEQUE
 - " Vienne **Oscar Strauss** (+ Bad Ischi, 1954) AUTR
 - " Francfort-sur-le-Main **Hermann Wetzler** (+ New York, 1943) USA
 - " Poitiers **Louis Vierne** (+ Paris, 1937) FR
 - " Paris **Francis Casadesus** (+ Suresnes, 1954) FR
 - " Dresde **Paul Büttner** (+ 1943) ALL
- 1871 - Giuseppe Verdi, *Aida* (Le Caire inauguration canal de Suez, opéra)
- Richard Wagner, *Lohengrin* (Bologne, opéra, Première italienne)
 - Johann Strauss, *Indigo und die 40 Räuber* (*Indigo et les Quarante Voleurs* (Vienne, 1ère opérette, d'après les *Mille et une Nuits*)
 - Alexandre Serov, *La puissance de l'ennemi ou La force du diable* (St-Pétersbourg)
 - Oscar Stoumon, *Les Hanneçons* (Bruxelles, opéra bouffe)
 - Augusta Holmès, *Astarté* (jamais représenté)
 - Jacques Offenbach, *Boule de neige* (Paris Bouffes, opéra bouffe, adaptation *Barkouf* 1860)
 - Gaetano Braga, *Reginella* (Lecco)
- 1871 - Naissance Vienne **Alexander (von) Zemlinsky** (+ New York, 1942) AUTR
- " Szczecin **Leon Jessel** (+ Berlin, 1942) ALL
 - " Stockholm **Wilhem Stenhammar** (+ Jonsered, 1927) SUEDE
 - " Colbatò **Amadeu Vives i Roig** (+ Madrid, 1932) ESP
 - " Somerville **Henry Hadley** (+ New York, 1937) USA
- 1872 - Charles Lecocq, *La fille de madame Angot* (Bruxelles puis Paris, opéra comique)
- Jacques Offenbach, *Fantasio* (Paris, Opéra-Comique, d'après Musset)
 - " , *Le Roi Carotte* (Paris, Théâtre Gaîté)
 - Ferdinand Lavainne, *Les Nuits de Florence* (Lille, opéra comique)
 - Alexandre Dargomyzski, *Le convive de pierre* (St-Pétersbourg, repris Moscou 1907, d'après Pouchkine, opéra)
 - Carlo Pedrotti, *Olema la schiava* (Modène, opéra Livret Francesco Maria Piave)
 - André Simiot, *L'Africain* (Paris, opéra)
 - Alfred Cellier, *Charity Begins at Home* (?)
 - Paul Puget, *Les jardins d'Armide* (Paris, opéra-bouffe d'après Le Tasse)
 - Adolphe Deslandres, *Dimanche et lundi* (Paris, opéra comique)
 - Camille Saint-Saens, *La Princesse Jaune* (Paris, Théâtre de l'Opéra Comique)
 - Addrien Talexu, *La Fête des lanternes* (Paris, opérette)
 - Georges Bizet, *L'Arlésienne* (Paris, Théâtre du Vaudeville, d'après Daudet)
 - " , *Djamileh* (Paris Opéra-Comique, d'après Musset)
 - Jules Massenet, *Don César de Bazan* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
 - Gialdino Gialdini, *La secchia rapita* (Florence, opera buffa, avec Emilio Usiglio et 4 autres compositeurs)
- 1872 - Naissance Down Ampnay **Ralph Vaughan Williams** (+ Londres, 1958) GB
- " Moscou **Paul Juon** (+ Vevey, 1940) RU
 - " Graz **Siegmund von Hausegger** (+ Munich, 1948) AUTR
 - " Toulouse **Henri Büsser** (Paris, 1973) FR
 - " Saint-Félix-Lauragain **Déodat de Séverac** (+ Céret, 1921) FR
- 1873 - Nicolai Rimsky-Korsakov, *La jeune fille de Pskov* (St-Pétersbourg, opéra)
- Jacques Offenbach, *Les braconniers* (Paris Théâtre Variétés)
 - " , *La Jolie parfumeuse* (Paris Théâtre Renaissance, Repris 1875 Bruxelles, Anvers, Vienne, Londres...)
 - " , *Pomme d'Api* (Paris Théâtre Renaissance, opérette. Repris dans plusieurs villes)
- Johann Strauss, *Der Karneval in Rom Le Carnaval à Rome* (Vienne, opérette)
 - Ciro Pinsuti, *Il Mercante di Venezia* (Bologne)
 - Jules Massenet, *Marie-Magdeleine* (Paris, Odéon, d'après les Evangiles)
 - " , *L'Adorable Bel-Boul* (Paris, opérette, reprise en 2017)
 - Jean-François Pénavaire, *Ninette et Ninon* (Paris, opéra comique)

- Léo Delibes, *Le roi l'a dit* (Paris, Opéra-Comique)
- Paul Lacôme, *Le Mouton enragé* (Paris, Folies dramatiques, opéra comique)
- Giovanni Pacini, *Niccolò de' Lapi* (Florence, melodramma tragico, d'après Massimo d'Azeglio)
- Antônio Carlos Gomes, *Fosca* (Milan)
- Stefano Gobatti, *I Goti* (Bologne)
- Richard Wagner, *Lohengrin* (Milan, opéra)
- 1873 - Naissance Semionovo **Sergueï Rachmaninov** (+ Beverley Hills, 1943) RU
- " Naples **Enrico Caruso** (+ 1921, ténor) IT
- " Liège **Joseph Jongen** (+ Sart-les-Spa, 1953) BELGE
- " Helchin **François Rasse** (+ Bruxelles, 1955) BELGE
- " Olmütz **Leo Fall** (+ Vienne, 1925) AUTR
- " Vigarano Mainarda **Pietro Magri** (+ Biella, 1937) IT
- " Monticelli d'Ongina **Amilcare Zanella** (+ Pesaro, 1949) IT
- " Bologne **Ottorino Respighi** (+ Rome, 1936) IT
- " Sueca **José Serrano** (+ Madrid, 1941) ESP
- " Paris **Henri Rabaud** (+ Neuilly-sur-Seine, 1949) FR
- " Bordeaux **Jean Roger-Ducasse** (+ Taillan-Médoc, 1954) FR
- 1874 - Modeste Moussorgski, *Boris Godounov*, seconde version (St-Pétersbourg)
- Charles Lenepveu, *Le Florentin* (Paris Opéra-Comique)
- Amilcare Ponchielli, *I Lituani* (Milan)
- Charles Lecocq, *Giroflé Girofla* (Bruxelles, puis Paris, opéra bouffe)
- Antônio Carlos Gomes, *Salvator Rosa* (Gênes, opéra. Livret Antonio Ghislanzoni)
- Gaston Serpette, *la branche cassée* (Paris, Opéra-Bouffes, opéra bouffe repris à Londres)
- Anton Rubinstein, *Les Macchabées* (Russie)
- Felipe Pedrell Sabaté, *L'ultimo Abenzerraggio* (Barcelone, opéra)
- Piotr Illich Tchaïkovski, *L'Opritchnik* (St-Pétersbourg)
- Zdenek Fibishn, *Bukovin* (Prague)
- Henry Litolff, *La Belle au Bois Dormant* (Paris, Théâtre du Chatelet)
- Romualdo Marenco, *Lorenzino de' Medici* (Lodi)
- Johann Straus Jr, *Die Fledermaus = La chauve-souris* (Vienne, en français Paris 1877)
- Charles Lecocq, *Giroflé-Girofla* (Paris, Théâtre de la Renaissance, opéra bouffe)
- Jacques Offenbach, *Madame l'archiduc* (Paris Bouffes, opéra bouffe)
- " , *Wittington* (Londres; Paris 1893)
- Augusta Holmès, *Héro et Léandre* (jamais représenté)
- Victorin de Joncières, *Sardanapale* (Paris Théâtre Lyrique)
- 1874 - Naissance Vienne **Arnold Schönberg** (+ Los Angeles, 1951) AUTR
- " Cheltenham **Gustav Holst** (+ Londres, 1934) GB
- " Perchtoldsdorf **Franz Schmidt** (+ Vienne, 1939) AUTR
- " Bradfield **Nicholas Gatty** (+ Londres, 1946) GB
- " Landau an der Isar **Heinrich Kaspar Schmid** (+ Geiselbullach, 1953) ALL
- " Kiev **Reinhold Glière** (+ Moscou, 1956) RU / UKRAINE
- 1875 - Georges Bizet, *Carmen* (Paris, Opéra Comique, d'après Mérimée)
- Anton Rubinstein, *Le Démon* (St-Pétersbourg, souvent joué en Russie)
- Carl Martin Reinthaler, *Edda* (Brême)
- Ignaz Brüll, *Das Goldene Kreuz* (Berlin, opéra)
- Louis Roth, *Don Quijotte* (Graz, opéra comique)
- Károly Goldmark, *La Reine de Saba* (Vienne. Repris 1901)
- Jules Massenet, *Eve* (Paris, Cirque d'été)
- Filippo Marchetti, *Gustavo Wasa* (Milan)
- Arrigo Boito, *Mefistofele* (Bologne, opéra)
- Jacques Offenbach, *La Boulangère à des écus* (Paris Théâtre des Variétés, opéra bouffe)
- " , *Le Voyage dans la lune* (Paris Yhéâtre Gaité , d'après Jules Verne)
- Johann Strauss, *Cagliostro à Vienne* (Vienne, opéra)
- 1875 - Naissance Ciboure **Maurice Ravel** (+ Paris, 1936) FR

- " Paris **Henry Février** (+ 1957) FR
- " Bordeaux **Jean Nougès** (+ Paris, 1932) FR
- " Besançon **Max d'Ollone** (+ Paris, 1959) FR
- " Lyon **Amédée Reuchsel** (+ Montereau, 1931) FR
- " Posillipo **Franco Alfano** (+ Sanremo, 1954) IT
- " Cognoli di Campli, **Pancrazio Primo Riccitelli** (+
Giullianova, 1941) IT
- " Gênes **Domenico Monleone** (+ 1942) IT
- " Vigasio (Vérone) **Italo Montemezzi** (+ 1952) IT
- " Argentine **Héctor Panizza** (+ 1975) ARGENTIN
- Inauguration de l'Opéra Garnier à Paris le 5 janvier, plus grand Opéra du monde,
souvent imité.
- 1876 - Richard Wagner, *Des Ring des Nibelungen*, opéra, première intégrale (Bayreuth)
- " , *Siegfried* (Bayreuth, opéra)
- " , *Le Crépuscule des dieux* (Bayreuth, opéra)
- Franz von Suppé, *Fitinitza* (Vienne, Paris 1879, Munich 1950)
- Henry Litolff, *La Mandragore* (Bruxelles, d'après Alexandre Dumas)
- Auguste Mermet, *Jeanne d'Arc* (Paris, Palais Garnier)
- Victorin de Joncières, *Dimitri* (Paris, Gaieté-Lyrique, d'après Schiller)
- Augusta Holmès, *Roland furieux* (Paris, d'après l'Arioste, repris Cardiff 2019)
- Lauro Rossi, *Cleopatra* (Naples, opéra)
- Edmond Audran, *Le Grand Mogol* (Marseille, Paris et Londres 1884)
- Edvard Grieg, *Peer Gynt* (Christiana, opéra)
- Léo Delibes, *Sylvia ou La Nymphé de Diane* (Paris Opéra Garnier, d'après l'*Aminta* Le
Tasse)
- Amilcare Ponchielli, *La Gioconda* (Milan, d'après Victor Hugo)
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Il fabbro Vakula* (St-Pétersbourg)
- Ivan Zajc, *Nikola Šubić Zrinski* (Zagreb, opéra)
- Jacques Offenbach, *La Boîte au lait* (Paris Bouffes, opéra bouffe)
- 1876 - Naissance Cadix **Manuel De Falla** (+ Argentin, 1946) ESP
- " Stoke-on-Trent **Havergal Brian** (+ Shorham-by-Sea) GB
- " Venise **Ermanno Wolf-Ferrari** (+ 1948) IT
- " Milan **Vittorio Gnegchi Ruscone** (+ 1954) IT
- " Bordeaux **Raoul Laparra** (+ Boulogne-Billancourt, 1943) FR
- Inauguration du Festspielhouse de Bayreuth
- 1877 - Camille Saint-Saens, *Samson et Dalila* (Weimar en allemand)
- " , *Le Timbre d'argent* (Paris Théâtre Lyrique National)
- Jacques Offenbach, *Le docteur Ox* (Paris, Théâtre Variétés, d'après Jules Verne, bouffe)
- Jules Massenet, *Le Roi de Lahore* (Paris Opéra, opéra)
- Léo Delibes, *Sylvia ou La Nymphé de Diane* (Paris Opéra Garnier)
- Gustav Hinrich, *Der Vierjährige Posten* (San Francisco, opéra) *erjährige Posten*,
- Alexandre Luigini, *Les caprices de Margot* (Lyon, opéra comique)
- Joseph Joachim Raff, *Benedetto Marcello* (Venise, opéra)
- Ciro Pinsuti, *Mattia Corvino* (Milan, opéra)
- Charles Grisart, *Les Trois Margots* (Paris, Bouffes parisiens, opérette)
- Emmanuel Chabrier, *L'Etoile* (Paris Théâtre des Bouffes, opéra bouffe)
- Antony Chaudens, *Graziella* (Paris, opéra, d'après Lamartine)
- Robert Planquette, *Les cloches de Corneville* (Paris, Théâtre Folies-Dramatiques)
- Charles Gounod, *Cinq-Mars une conjuration sous Louis XIII* (Paris Opéra-Comique,
Munich, Vienne, Versailles 2015, d'après Vigny)
- Joachim Raff, *Samson* (écrit en 1857. Weimar, d'après *Bible, Livre des Juges*)
- 1877 - Naissance Paris **Charles Cu villier** (+ 1955) FR
- " Bratislava **Ernö Dohnányi** (New York, 1960) HONGRIE
- " Liège **Armand Marsick** (+ Haine-Saint-Paul, 1959) BELGE
- " Toledo (Ohio) **David Stanley Smith** (+ New Haven, 949) USA

- " Verviers **Albert Dupuis** (+ Saint-Josse-ten-Noode, 1967) BELGE
- " Olmütz **Siegfried Fall** (+ Camp de concentration, 1943) A UTR
- " Nantes **Paul Ladmirault** (+ Camoel, 1944) FR
- 1878 - Charles Gounod, *Polyeucte* (Paris Palais Garnier, opéra, d'après Corneille)
- Charles Lecocq, *Le Petit Duc* (Paris Renaissance, opéra comique souvent repris)
- Antonio Cagnoni, *Francesca da Rimini* (Turin, opéra)
- Paul de Richard d'Ivry, *Les Amants de Vérone* (Paris, salle Ventadour, drame lyrique, repris en 1879 à la Gaieté Lyrique)
- Dr Joseph Parry, *Blodwen* (Aberystwith, 1er opéra en langue galloise)
- Joseph O' Kelly, *La zingarella* (Paris Opéra-Comique, opéra comique en français)
- Arthur Sullivan, *H.M.S. Pinafore ou The Lass that Loved a Sailor La Fille qui aimait un marin* (Londres, opéra)
- Jacques Offenbach, *Madame Favart* (Paris, Folies-Dramatiques, opéra comique)
- " , *Maître Péronilla, la femme à deux maris* (Paris, Bouffes)
- 1878 - Naissance Monte Carlo **Franz Schreker** (+ Berlin, 1934) AUTR
- " Aylesbury **Rutland Boughton** (+ Barnes, 1960) GB
- " Caen **Gabriel Dupont** (+ Le Vésinet, 1914) FR
- " Neidenburg **Walter Kollo** (+ Berlin, 1940) ALL
- " Rome **Vincenzo Tommasini** (+ 1950) IT
- 1879 - Hector Berlioz, *La prise de Troyes* (Paris, Théâtre Lyrique, d'après Virgile)
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Eugène Onéguine* (Moscou, d'après Pouchkine)
- Victor Erneeste Nessler, *Der Rattenfänger von Hameln Rattenfänger von Hameln Le joueur de flûte de Hamelin* (Leipzig, opéra)
- Franz von Suppé, *Boccaccio* (Vienne, une histoire d'amour de Boccaccio)
- Emmanuel Chabrier, *Une éducation manquée* (Paris, Cercle de l'Union artistique. Repris 1913, 1924...)
- Camille Saint-Saens, *Etienne Marcel* (Lyon, opéra)
- Antonio Smareglia, *Preziosa* (Milan, son premier succès)
- Carl Millöcker, *Gräfin Dubarry La Comtesse Dubarry* (Vienne)
- Georges Bizet, *Carmen* (Naples)
- Edmond Audran, *Les Noces d'Olivette* (Paris Bouffe, opéra comique)
- Luigi Canepa, *Riccardo III* (Milan, opéra)
- Arthur Sullivan, *The Pirates of Penzance or, The Slave of Duty Les pirates de Penzance, ou l'esclave du devoir* (New York, opéra souvent repris)
- 1879 - Naissance Bologne **Ottorino Respighi** (+ Rome, 1936) IT
- " Birkenhead **Cyril Scott** (+ Eastbourne, 1970) GB
- " Hambourg **Jean Gilbert** (+ Buenos Aires, 1942) ALL
- " Prague **Otakar Ostrcil** (+ 1939) TCHEQUE
- " Gyumri **Armen Tigranian** (+ Tbilissi, 1950) ARMENIE
- " Bruxelles **Lionel Wiener** (+ Bordeaux, 1940) BELGE
- " Cahors **Philippe Gaubert** (+ Paris, 1941) FR
- " Annonay **Joseph Canteloube** (+ 1957, chansons populaires)
- " Vienne **Bruno Granischaedten** (+ New York, 1944) AUTR
- " Malhingen **Joseph Haas** (+ Munich, 1960) ALL
- " Fribourg **Julius Weismann** (+ Singen, 1950) ALL
- 1880 - Léo Delibes, *Jean de Nivelle* (Paris, Opéra Comique. Plus de 100 représentations en 1881, Bruxelles, St-Petersbourg, Copenhague, Budapest, Vienne, Stockholm, Paris en 1908)
- Johann Strauss, *Das Spitzentuch der Königin Le Mouchoir en dentelle de la Reine* (Vienne)
- Jules Massenet, *La Vierge* (Paris, Opéra. Vie de la Vierge Marie)
- Anton Rubinstein, *Le marchand Kalachnikov* (St-Petersbourg, opéra)
- André Simiot, *L'Ecaillère et ses huitres* (Paris, opérette)
- Luigi Ricci-Stolz, *Cola di Rienzo* (Venise)
- Romulado Marenco, *I Moncalda* (Milan)
- Josef Hellmesberger II, *Der Graf von Gleichen* (opérette)

- Jacques Offenbach, *Belle Lurette* (Paris Théâtre Renaissance, opéra comique)
- Carl Martin Reinthaler, *Das Kathchen von Hellbronn* (Francfort)
- Edmond Audran, *La Mascotte* (Paris Bouffes, opéra comique)
- 1880 - Naissance Parme **Ildebrando Pizzetti** (+ Rome, 1968) IT
- " Paris **Félix Fourdrain** (+ 1923) FR
- " Vienne **Ferdinand Rebay** (+ 1953) AUTR
- " Lugo **Francesco Balilla Pratella** (+ Ravenne, 1955) IT
- " Genève **Ernst Bloch** (+ Portland USA, 1959) SUISSE/USA
- 1881 - Jacques Offenbach, *Les contes d'Hoffmann* (Paris, Opéra Comique, Posthume)
- Charles Gounod, *Le tribut de Zamora* (Paris Opéra Garnier)
- Giuseppe Verdi, *Ernani* (Rome, opéra)
- Karl Perfall, *Raimondin* (Bavière, opéra)
- Emilio Usiglio, *Nozze in prigione* (Milan)
- Félix Mottl, *Eberstein* (Karlsruhe, opéra)
- Bedrich Smetana, *Libuse* (composé en 1872, opéra)
- Louis Clarisson, *La Poularde de Caux* (Paris, opérette)
- Albert Cahen, *Le Bois* (Paris, opéra comique)
- Jules Massenet, *Hérodiade* (Brulles, puis Paris 1883, d'après Flaubert, opéra)
- Charles Lecocq, *Janot* (Paris Théâtre Renaissance)
- " , *Le jour et la nuit* (Paris Théâtre Nouveautés, opéra bouffe)
- Arthur Sullivan, *Patience, ou la Promise de Bunthorne* (Londres, opéra comique)
- Alexandre Luigini, *Faublas* (Paris)
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *La Pucelle d'Orléans* (St-Pétersbourg)
- Marguerite Olagnier, *le Saïs conte arabe* (Paris Opéra-Comique)
- 1881 - Naissance Nagyszentmiclos **Bela Bartok** (+ New York, 1945) HONGROIS
- " Radon (Orne) **Paul Le Flem** (+ Tréguier, 1984) FR
- " Denver **Israel Amter** (+ 1954, fondateur du Parti Communiste américain)
- " Vienne **Karl Weigl** (+ New York, 1949) AUTR
- " Liveni (Moldavie) **Georges Enesco** (+ Paris, 1955) FRANCO-ROUMAIN
- " Varsovie **Ignatz Waghalter** (+ New York, 1949) ALL / POLONAIS
- " Montegiorgio **Domenico Alaleona** (+ 1928) IT
- " Francfort-sur-le-Main **Hermann Zlicher** (+ Wurtzbourg, 1948) ALL
- " Tempio Pausania **Gavino Gabriele** (+ Rome, 1980) IT
- " Mulhouse **Ferdinand "Fred" Barlow** (Boulogne-Billancourt, 1951) FR
- " Buenos Aires **Carlos Lòpez Buchardo** (+ 1948) ARGENTIN
- 1882 - Richard Wagner, *Parsifal* (Bayreuth, Festival scénique sacré, d'après Chrétien de Troyes)
- Nicolai Rimsky-Korsakov, *Snegourotchka* (St-Pétersbourg)
- Gaetano Donizetti, *Il duca d'Alba* (Rome, posthume)
- Friedrich Lux, *Der Schmied von Rhula* (Mayence, opéra)
- John Philip Sousa, *The Smugglers* (opérette)
- Ambroise Thomas, *Françoise de Rimini* (Paris Opéra, puis oublié)
- Bedrich Smetana, *Certova Stêna Le Mur du Diable* (Vienne, opéra composé en 1880)
- Adolf Neuendorff, *Don Quichotte* (New York)
- Antonio Smareglia, *Bianca da Cervia* (Milan)
- Edmond Audran, *Gillette de Narbonne* (Paris, Londres 1883)
- Charles Lecocq, *Le coeur et la main* (Paris Théâtre Nouveautés)
- Antonin Dvorak, *Dimitrij* (Prague, opéra)
- Arthur Sullivan, *Iolanthe or The Pear and The Peri La Pair et la Fée* (Londres Théâtre Savoy, opéra comique)
- Raoul Pugno, *Ninetta* (Paris, opéra comique)

- 1882 - Naissance Oranienbaum **Igor Stravinsky** (+ New York, 1971) RU / FR
- " Venise **Gian Francesco Malipiero** (+ Treviso, 1973) IT
- " Palerme **Gino Marinuzzi** (+ Milan, 1945) IT
- " Strakonuce **Riccardo Pick-Mangiagalli** (+ Milan, 1949)
BOHEME
- " Isigny-sur-Mer **Maurice Le Boucher** (+ Paris, 1964) FR
- " Paris, **Marcel Samuel-Rousseau** (+ 1955) FR
- " Kecskemet **Zoltàn Kodàly** (+ Budapest, 1966) HONGROIS
- " Siòfok **Emmerich Kàlmàn** (+ Paris, 1953) HONGROIS
- " Göttingen **Hermann Wolfgang von Walterschausen** (+
Munich, 1954) ALL
- " Francfort **Walter Braunfels** (+ Cologne, 1951) ALL
- " Timochivka **Karol Szymanowski** (+ Lausanne, 1937)
POLOGNE
- " Plovdiv **Gugui Atanassov** (+ Fasano del Garda, 1931) BULGARE
- 1883 - Léo Delibes, *Lakmé* (Paris, Opéra Comique, d'après Pierre Loti)
- Camille Saint-Saens, *Heri VIII* (Paris Opéra Garnier, repris 1889, 1909, 2022, 2019,
2023)
- Richard Wagner, *Le Ring*, première italienne (Rome, opéra)
- César Cui, *Le prisonnier du Caucase* (St-Petersbourg)
- Karel Bendl, *Sary Zenich* (Vienne, opéra comique)
- Félix Godefroid, *La fille de Saül* (Paris opéra)
- Edmond Audran, *La dormeuse éveillée* (Paris Bouffes, opéra comique)
- André Messager, *François les bas-bleus* (Paris, opéra comique)
- Firmin Bernicat, *François les bas-bleus* (Paris Folies-Dramatiques, opéra comique.
Repris)
- Paul Lacôme, *Madame Boniface* (Paris Bouffes, opéra comique)
- 1883 - Naissance Rovereto **Riccardo Zandonai** (+ Pesaro, 1944) IT
- " Pratica **Licinio Refice** (+ Rio de Janeiro, 1954) IT
- " Turin **Alfredo Casella** (+ Rome, 1947) IT
- " Paris **Lucien Chevallier** (+ 1932) FR
- " Berlin **Walter Wilhelm Goetze** (+ 1931) ALL
- 1884 - Jules Massenet, *Manon Lescaut* (Paris, Opéra Comique, d'après l'Abbé Prévost)
- Ernest Reyer, *Sigurd* (Bruxelles)
- Carl Millöcker, *Gasparone* (Vienne, opérette)
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Mazeppa* (Moscou)
- Victor Erneste Nessler, *Der Trompeter von Säckingen Le trompette de Säckingen* (Leipzig)
- Giacomo Puccini, *Le Villi* (Milan, opéra)
- Léopold Wenzel, *Le Chevalier Mignon* (Paris, opéra)
- Théodore Dubois, *Aben-Hamed* (Paris, créé en italien, opéra)
- Adolphe Deslandres, *Le Baiser* (Paris, Opéra-Comique)
- Guglielmo Zuelli, *La fata del Nord* (Milan)
- Luigi Mancinelli, *Isora di Provenza* (Bologne)
- Giuseppe Verdi, *Don Carlo* (Milan)
- Romualdo Marenco, *Le diable au corps* (Paris, Bouffes, opéra-bouffe)
- " , *Berta* (Paris, opérette)
- Arthur Sullivan, *Princess Ida* (Londres)
- 1884 - Naissance St Pétersbourg **Boris Assafiev** (+ Moscou, 1949) RU
- " Paris **Albert Wolff** (+ Suresnes, 1970) FR
- " Glasgow **Eugen D'Albert** (+ Riga, 1932) ALL
- " Aarschot **Arthur Meulemans** (+ Bruxelles, 1966) BELGE
- " Choucha **Zulfugar Hadjibeyov** (+ Bakou, 1950) AZERI
- " Liège **Léon Jongen** (+ Bruxelles, 1969) BELGE
- " Brest (Russie) **Louis Gruenberg** (+ Cedars, 1964) USA
- " Fontenay-le-Comte **Louis Maingueneau** (+ Yvré-

L'Evêque, 1950) FR

- " Mahrisch-Budwitz **Ralph Benatzky** (+ Zurich, 1957) AUTR
- " Ixelles **Jules Strens** (+ Bruxelles, 1971) BELGE
- " Milan **Franco Leoni** (+ Londres, 1949) IT
- " Alexandrie **Luigi Ferrari Trecate** (+ Rome, 1964) IT

1885 - Jules Massenet, *Le Cid* (Paris, Opéra, d'après Corneille)

- André Messager, *La Béarnaise* (Paris Bouffes, opéra comique)
- " , *La Fauvette du Temple* (Paris, Folies-Dramatiques, opéra comique)
- Gaston Serpeette, *Le Petit Chaperon Rouge* (Paris, opérette)
- Franz Teyber, *Laura Rosetti* (Presburg, opéra)
- Luigi Ricci-Stolz, *La coda del diavolo* (Turin)
- Wladyslaw Zelenski, *Konrad Wallenrod* (Lviv, opéra polonais)
- Arthur Sullivant, *Le Mikado* (Londres, nombreuses adaptation et parodies)

1885 - Naissance Vienne **Alban Berg** (+ 1935) AUTR

- " Agdjbibedi **Uzeyir Hadjibeyov** (+ Bakou, 1948) AZERI
- " Gand **Robert Herberigs** (+ Audenarde, 1974) BELGE
- " Larino **Adriano Lualdi** (+ Milan, 1971) IT
- " Rome **Vittorio Gui** (+ Fiesole, 1975) IT
- " Vienne **Egon Wellesz** (+ Oxford, 1974) AUTR
- " Emmerich am Rhein **Eduard Künneke** (+ Berlin, 1953)

ALL

1886 - Modeste Moussogsky, *La Khovanchtcina* (St-Pétersbourg, opéra posthume)

- Emmanuel Chabrier, *Gwendoline* (Bruxelles)
- Hector Salomon, *Bianca Capello* (Anvers)
- Ludwig van Beethoven, *Fidelio* (Rome, première italienne)
- Edmond Diet, *Stratonice* (Paris, opéra comique repris en 1889)

1886 - Naissance Brunnen **Othmar Schoeck** (+ Zurich, 1957) SUISSE

- " Strasbourg **Robert Heger** (+ Munich, 1978) ALL
- " Olivskoïe **Alexeï Kroutchejkh** (+ Moscou, 1968) RU
- " Naples **Cesare Sodero** (+ Manhattan, 1957) IT

1887 - Giuseppe Verdi, *Otello* (Milan, d'après Shakespeare)

- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Les souliers de la reine Les caprices d'Oxane* (Moscou)
- Arthur Sullivan, *Ruddigore* (Londres)
- Reginald De Koven, *The Begum* (New York)
- Charles Lecocq, *Ali-Baba* (Bruxelles, opéra comique)
- Gustave Charpentier, *Didon* (Paris, scène lyrique)
- Charles Lenepveu, *Jeanne d'Arc* (Rouen, Cathédrale, drame lyrique)
- André Messager, *Le bourgeois de Calais* (Paris, Théâtre Renaissance)
- Otto Neitzel, *Angela* (Halle)
- Piotr Ilitch Tchaïkovski, *L'enchanteresse* (St-Pétersbourg)
- Luigi Ricci-Stolz, *Don Chisciotte* (Venise, d'après Cervantes)
- Heinrich Zöllner, *Faust* (Lubich, opéra)
- Emmanuel Chabrier, *Le roi malgré lui* (Paris, Opéra-Comique)
- Károly Goldmark, *Merlin* (Vienne, sur le roi Arthur)
- Ruperto Chapi, *La bruja La sorcière* (Madrid, zarzuela)
- Camille Saint-Saens, *Proserpine* (Paris Opéra-Comique, drame lyrique)

1887 - Naissance Rio de Janeiro **Heitor Villa-Lobos** (+ 1959) BRESILIEN

- " Londres **W. Franke Harling** (+ 1958) USA
- " Gloukhov **Iouri Chaporine** (+ Moscou, 1966) RU
- " Göteborg **Kurt Atteberg** (+ Stockholm, 1974) SUEDOIS
- " Nagykanizsa **Sigmund Rombereg** (+ New York, 1951)

USA

- " Vienne **Ernst Toch** (+ Santa Monica, 1964-) AUTR

1888 - Edouard Lalo, *Le Roi d'Ys* (Paris, Théâtre du Chatelet)

- Richard Wagner, *Die feen Les fées* (Munich, d'après Carlo Gozzi)

- Karel Miry, *La Napolitaine* (Anvers, opéra)
- André Messager, *Isoline* (Paris Théâtre Renaissance, opéra féerie)
- Albert Cahen, *La Belle au Bois Dormant* (Genève)
- Charles Grisart, *Le Bossu* (Paris, d'après Paul Féval)
- Camille Erlanger, *Légende de Saint-Julien l'Hospitalier* (Rome, légende dramatique d'après Gustave Flaubert)
- Herman Bremberg, *Le baiser de Suzon* (Paris, opéra comique)
- Benjamin Godard, *Jocelyn* (Bruxelles, d'après Lamartine)
- 1888 - Naissance Berlin **Max Butting** (+ 1976) ALL
 - " Lecce (Puglia) **Tito Schipa père**, ténor (+ New York, 1965) IT
 - " Paris **Louis Durey** (+ Saint-Tropez, 1979) FR
 - " **Thomas Lawrason Riggs** (+ 1943) USA
 - " San Secondo Parmense **Vito Frazzi** (+ Florence, 1975) IT
- 1889 - Jules Massenet, *Esclarmonde* (Paris, Opéra Comique, puis St-Pétersbourg en 1892)
- Giacomo Puccini, *Edgar* (Milan, d'après Alfred de Musset)
- Antonio Carlos Gomes, *Lo schiavo* (Rio de Janeiro)
- Luigi Ricci-Stolz, *Rome intangible* (Rome, ou plus tard)
- Paul Fauchey, *Die Teufel* (opéra)
- Antonio Smareglia, *Il vassallo di Szigeth* (Vienne, opéra, Livret Illica et Pozza. Grand succès)
- Arthur Sullivan, *The Gondoliers le Roi de Barataria* (Paris Théâtre Savoy, 530 représentations)
- Anton Dvorák, *Jakobin, Le Jacobin* (Prague, opéra)
- Emilio Pizzi, *Guglielmo Ratcliff* (Bologne)
- Ruperto Chapi, *Las hijas del Zebedeo* (Madrid, zarzuela)
- 1889 - Naissance Great Baddow **Armstrong Gibbs** (+ Chelmsford, 1960) GB
 - " New Orléans **Nick La Rocca** (+ 1961) USA
 - " Winchester **Geoffrey Toye** (+ Londres, 1942) GB
- 1890 - **Pietro Mascagni, Cavalleria rusticana** (Rome, opéra d'après Giovanni Verga)
- Piotr Ilitch Tchaïkovski, *La Dame de Pique* (St Pétersbourg, opéra)
- Ernest Reyer, *Salammbô* (Bruxelles, opéra, d'après Flaubert)
- Carl Millöcker, *Der arme Jonathan Pauvre Jonathan* (Vienne)
- André Messager, *La Basoche* (Paris Opéra-Comique, Bruxelles, Genève 1891, Londres, New York 1893, 1954, 1958)
- Raoul Pugno, *La Petite Poucette* (Paris, opérette)
- Friedrich Lux, *Die Fürstin von Athen* (Frankfort, opéra comique)
- Gaston Serpette, *Cendrillonnette* (Paris, Bouffes, opérette)
- Gustav Hinrich, *Onti-Ora* (Philadelphie, opéra, 6 représentations)
- Benjamin Godard, *Dante* (Paris Opéra-Comique, Vie de Dante)
- Hector Berlioz, *Les Troyens*, version intégrale d'après Virgile (Karlruhe, en allemand)
- Alfredo Catalani, *Loreley* (Turin)
- Stanislao Gastaldon, *Mala Pasqua* (Rome, opéra d'après Verga, *Cavalleria rusticana*)
- Alexandre Borodine, *Prince Igor* (St-Pétersbourg, opéra)
- Camille Saint-Saens, *Samson et Dalila* (Weimar 1877, Bruxelles 1878, Rouen, d'après le *Livre des Juges*)
- " , *Ascanio* (Paris Académie Royale de Musique)
- 1890 - Naissance Paris **Jacques Ibert** (+ 1962) FR
 - " Berlin **Manfred Gurlitt** (+ Tokyo, 1973) ALL
 - " Policka, (Bohême) **Bohuslav Martinu** (+ Liestal Suisse, 1959) TCH /USA
 - " Genève **Frank Martin** (+ Naarden Pays-Bas, 1974) SUISSE
 - " Brum am Gebirge **Hans Gàl** (+ Edimbourg, 1987) AUTR
 - " Namur **René Barbier** (+ Bruxelles, 1981) BELGE
- 1891 - Jules Massenet, *Le Mage* (Paris, Opéra)
- Pietro Mascagni, *L'amico Fritz* (Rome, d'après Erkmann-Chatrion)

- Giovanni Giannetti, *L'Erebo* (Naples)
- Alfred Bruneau, *Le Rêve* (Paris Opéra-Comique, d'après Emile Zola)
- Robert Fusch, *Die Teufelsglocke* (?)
- António Carlos Gomes, *Condor* (Milan)
- Heinrich Berté, *Bureau Malicone* (Vienne, opéra comique)
- Alexander von Fielitz, *Vendetta* (Lübeck)
- Edward Solomon, *The Nautch Girl ou Le Rajah de Chutneypore* (Londres, relancé 2004)
- Carl Zeller, *Der Vogelhandler Le marchand d'oiseaux* (Vienne)
 - 1891 - Naissance Sontsovka **Serge Prokofiev** (+ Moscou, 1953) RU
 - " Rome **Ezio Carabella** (+ 1960) IT
 - " Paris **Roland-Manuel** (+ 1966) FR
 - " Londres **Arthur Bliss** (+ 1975) GB
 - " Peru **Cole Porter** (+ Santa Monica, 1964) USA
 - " Paris **Noël Gallon** (+ 1966) F
 - " Paris **Roger Jénoc** (+ Rouen, 1976) FR
- 1892 - Jules Massenet, *Werther* (Vienne en allemand, d'après Goethe, opéra)
 - Johann Strauss II, *Ritter Pazman Le cavalier Pazman* (Vienne, pour le Nouvel An)
 - Alfredo Catalano, *La Wally* (Milan, opéra)
 - Umberto Giordano, *La Mala Vita* (Rome)
 - Pier Adolfo Tirindelli, *Atenaide* (Cincinnati, opéra)
 - Arturo Berutti, *Vendetta* (Buenos Ayres)
 - Alfred Cellier, *The Mountebanks* (Londres, opéra comique)
 - Félix Weingartner, *Genesius* (opéra)
 - Auguste Chapuis, *Enguerrande* (Paris, drame lyrique)
 - Herman Bremberg, *Elaine* (Londres, grand opéra)
 - Clémence de Grandval, *Mazeppa* (Bordeaux)
 - Ruggero Leoncavallo, *I Pagliacci Paillasse* (Milan, opéra)
 - Serge Rachmaninov, *Aleko* (Moscou)
 - Alberto Franchetti, *Cristoforo Colombo* (Gênes)
 - Pietro Mascagni, *I Rantzau* (Florence, d'après Erkmann-Chatrion)
 - Alix Fournier, *Stratonice* (Paris Opéra, comédie lyrique)
 - Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Iolanta* (St-Pétersbourg)
 - 1892 - Naissance Marseille **Darius Milhaud** (+ Genève 1974) FR
 - " Le Havre **Arthur Honegger** (+ Paris, 1955) SUISSE
 - " Cuneo **Giorgio Federico Ghedini** (+ Nervi Gênes, 1965) IT
 - " Trieste **Victor de Sabata** (+ Santa Margherita Ligure, 1967) IT
 - " Anvers **Oscar van Hemel** (+ Hilversum, 1981) BELGE / PAYS BAS
 - " Ixelles **Jules Strens** (+ Bruxelles, 1971) BELGE
 - " Hanovre **Félix Wolles** (+ Boston, 1971) ALL
 - " Apatin (Serbie) **Paul Abraham** (+ Hambourg, 1960) HONGROIS
 - " St-Maur-des-Fossés **Germaine Tailleferre** (+ Paris, 1983) FR
- 1893 - André Messager, *Madame Chrysanthème* (Paris Théâtre Renaissance, Monte Carlo 1901 et 1902, Bruxelles 1906, Montreal 1912, Chicago et New York 1920, opéra, d'après Pierre loti)
 - " , *Miss Dollar* (Paris, Casino)
 - Giacomo Puccini, *Manon Lescaut* (Turin, opéra d'après l'abbé Prévost)
 - Giuseppe Verdi, *Falstaff* (Milan, opéra bouffe, livret Arrigo Boito, repris Paris 0894)
 - Emmanuel Chabrier, *Gwendoline* (Paris, opéra, livret Catulle Mendès)
 - Benjamin Godard, *La vivandière* (Bruxelles, Paris 1895)
 - Emilio Pizzi, *Gabriella* (Boston)
 - Antonio Smareglia, *Cornill Schut* (Prague, Dresde, Trieste...)
 - Arturo Berutti, *Evangelina* (Buenos Aires)
 - Camille Saint-Saens, *Phryné* (Paris Opéra-Comique)

- Paul Ladmirault, *Gilles de Retz* (Nantes)
- Frédéric d'Erlanger, *Jehan de Saintré* (Aix-les-Bains, Hambourg 1894)
- Sergueï Rachmaninov, *Aleko* (Moscou)
- Alfred Bruneau, *L'attaque du moulin* (Paris Opéra-Comique, drame lyrique d'après Zola)
- Pierre Benoit, *Het Meilief* (Izegem, opéra)
- Ruggero Leoncavallo, *I Medici* (Milan)
- Heinrich Zöllner, *Matteo Falcone* (New York)
- Engelbert Humperdinck, *Hänsel und Gretel* (Weimar)
 - 1893 - Naissance Vizovice **Alois Hába** (+ Prague, 1973) TCH
 - " New York **Bernard Rogers** (+ Rochester, 1968) USA
 - " Bon Secours **Jean Absil** (+ Bruxelles, 1974) BELGE
 - " New York **Douglas Moore** (+ 1969) USA
 - " Sydney **Arthur Benjamin** (+ Londres, 1960) AUSTRALIE
- 1894 - Jules Massenet, *Thaïs* (Paris Opéra, d'après Anatole France)
 - " , *La Navarraise* (Londres)
 - " , *Le portrait de Manon* (Paris Opéra-Comique)
 - César Cui, *Le Flibustier* (Paris Opéra-Comique, comédie lyrique)
 - César Franck, *Hulda* (Monte Carlo, Paris 1904, Freiburg 2019, Liège 2022)
 - Julian Edwards, *Madeleine, or the Magic Kiss* (Broadway, opéra comique)
 - Edmond Diet, *Monsieur Miss* (Paris, opérette-vaudeville)
 - Richard Strauss, *Guntram* (Weimar, révisé en 1940)
 - Emile Wambach, *Mellusina* (? Drame lyrique)
 - Leos Janàcek, *Pocatek romàna Le début d'une romance* (Brno)
 - Johann Strauss II, *Jabuka* (Vienne)
 - Thomàs Breton, *La verbena de la Palma La fête de la Vierge à la colombe* (Madrid, zarzuela)
 - Émil von Reznicek, *Donna Diana* (Prague, opéra comique)
 - 1894 - Naissance Catane **Alfredo Sangiorgi** (+ Merano, 1962) IT
 - " Hambourg **Paul Dessau** (+ Königs Wusterhausen, 1979) ALL
 - " Zeist **Willem Pijper** (+ Leidschdam, 1947) PAYS BAS
 - " Senftenberg **Herbert Windt** (+ Deisenhofen, 1965) ALL
 - " Prague **Erwin Schulhoff** (+ camp de Wülzburg, 1942) TCHEQUE
 - " Bataszék **Eugene Zador** (+ Hollywood, 1977) HONGRIE / USA
- 1895 - Sergueï Tanaïev, *Oresteïa* (Moscou, d'après Eschyle)
 - Pietro Mascagni, *Guglielmo Ratcliff* (Milan, repris 2003 New Yorkj jusqu'en 2015)
 - " , *Silvano* (Milan)
 - Antonio Smareglia, *Nozze istriane* (Trieste, livret Illica;. Grand succès)
 - Emilio Pizzi, *Bric à Brac Will* (Londres, opéra comique en anglais)
 - Emile Pierre Ratez, *Lydéric* (Lille, sur la légende d'origine de Lille)
 - Wilhelm Kienzi, *Der Evangelimann (L'Évangéliste)* (Berlin et pays germanophobes, grand succès)
 - Viktor Parma, *Uhr, comte de Celje* (Premier opéra romantique slovène)
 - Paul Vidal, *Guernica* (Paris, Opéra-Comique, opéra)
 - Paul de Richard d'Ivry, *Persévérance d'amour* (Beaune, opéra, d'après Balzac)
 - Augusta Holmès, *La montagne noire* (Paris, Opéra)
 - Wilhelm Kienzi, *Der Evangelimann L'Évangéliste* (Berlin, grand succès)
 - Camille Saint-Saens / Ernest Guiraud, *Frédégonde* (Paris, Académie Royale de Musique)
 - 1895 - Naissance Hanaut **Paul Hindemith** (+ Franckford-sur-le-Main, 1963) ALL
 - " Munich **Carl Orff** (+ 1982) ALL
 - " New York **Oscar Hammertein II** (+ Doylestown, 1960) USA
 - " Woodville (Mississippi) **William Grant Still** (+ Los Angeles, 1978) USA
 - " Santa Fe **Henri Martelli** (+ Paris, 1980) FR
 - " Turin **Lodovico Rocca** (+ 1986) IT

- " Carignano **Gaspare Bona** (+Caselle Torinese, 1940, aviateur et compositeur) IT
- " Florence **Mario Castelnuovo-Tedesco** (+ Beverly Hills, 1968) IT
- " Vilanova i la Geltrù **Eduard Toldrà** (+ Barcelone, 1961) ESP
- " Paris **Georges Dandelot** (+ Vaux-sur-Mer, 1975) FR

1896 - Giacomo Puccini, *La Bohème* (Turin, opéra, d'après Henri Murger)

- Umberto Giordano, *Andrea Chénier* (Milan, puis New York 1898, Londres 1903, opéra)
- Théodore Dubois, *Circé* (Paris, opéra)
- Léon Gastinel, *Le Barde* (Nice)
- Heinrich Berté, *Schneeflocke* (Vienne, opéra)
- Franz Servais, *L'Apollonide* (Paris, Odéon, opéra)
- Gialdino Gialdini, *La Pupilla* (Trieste)
- Julian Edwards, *Brian Boru* (New York, opéra romantique)
- Hugo Wolf, *Der Corregidor Le Juge* (Mannheim)
- Albert Cahen, *La femme de Claude* (Paris, d'après Alexandre Dumas fils)
- Jean Sibélius, *Jungfrun i Torner La jeune fille dans la tour* (Helsinki)
- Franz Curti, *Lili Tsee* (Dresde)

1896 - Naissance Brooklyn **Roger Sessions** (+ Princeton, 1985) USA

- " Leitmeritz **Anton Profes** (+ Salzbourg, 1976) AUTR
- " Kansas City (Missouri) **Virgil Thomson** (+ New York, 1989) USA
- " Lemberg **Max Brand** (+ Langenzersdorf, 1980) AUT / USA
- " Venise **Felice Boghen** (+ Florence, 1945) IT

1897 - Francesco Cilea, *L'Arlesiana* (Milan, d'après Daudet, puis 1897, 1903)

- Alfred Bruneau, *Messidor* (Paris Opéra, d'après Zola)
- André Messager, *Les p'tites Michu* (Paris Bouffes, opérette)
- Jules Jordan, *Rip van Winkle* (Providence USA)
- Edmond Diet, *Madame Putiphar* (Paris, puis en tournée, et Constantinople 1901, opérette)
- Pier Agosto Tirindelli, *Noir et blanc* (?)
- Alexandre Zemlinsky, *Sarema, la rose du Caucase* (? , opéra)
- Ruggero Leoncavallo, *La Bohème* (Venise)
- Louis Lacombe, *Le tonnelier de Nuremberg* (Coblence)
- Emmanuel Chabrier, *Briséis ou Les Amants de Corinthe* (Berlin, opéra puis 1954 d'après Goethe)
- Engelbert Humperdinck, *Königskinder Les enfants du roi* (Munich, version révisée 1910)
- Vincent d'Indy, *Fervaal* (Bruxelles, Paris 1898, 1912, 1962, en Gaule)
- Arturo Berutti, *Pampa* (Buenos Aires)
- Gustave Kerker, *Belle de New York* (Broadway; repris à Londres en 1898, Comédie musicale, 674 représentations)
- Antonio Smareglia, *La falena La femme papillon de nuit* (Venise, repris à Milan en 1903)
- Richard Wagner, *Tristano e Isotta* (Turin, opéra dirigé par Toscanini)
- Edmond Diet, *Gentil Crampon* (Paris, opérette)
- Jules Massenet, *Sapho* (Paris, Opéra-Comique, d'après Alphonse Daudet)
- Zdenek Fibish, *Sarka* (Prague)

1897 - Naissance Rio De Janeiro **Oscar Lorenzo Fernandez** ((+ 1948) BRESIL

- " Lòdz (Pologne) **Alexandre Tansman** (+ Paris, 1886) FR / PO
- " Brünn **Eric Wolfgang Korngold** (+ Hollywood, 1957) AUTR
- " Cleveland **Harrison Kerr** (+ Norman, 1978) USA
- " Sao Paulo **Francisco Mignone** (+ Rio de Janeiro, 1986)
BRESILIEN
- " Berlin **Will Meisel** (+ Mülheim, 1967) ALL
- " Salindraq (Gard) **Roger Dumas** (+ Paris, 1951) FR

1898 - Enrique Granados, *Maria del Carmen* (Madrid, d'après Mascagni)

- Richard Heuberger, *Der Opernball* (Vienne)
- André Messager, *Véronique* (Paris, Théâtre des Bouffes, opérette)

- Umberto Giordano, *Fedora* (Milan, opéra, livret Victorien Sardou)
- Ferdinand Thieriot, *Renata* (Leipzig, opéra)
- Ignaz Brüll, *Der Husar* (Vienne, opéra qui eut un immense succès)
- Louis Roth, *Frau Reclame* (Opérette-ballet)
- Paul Vidal, *Ramsès* (Paris, Exposition universelle)
- August Bunkert, *L'Odysée* (Dresde jusqu'en 1903, d'après Homère, tétralogie)
- Giovanni Giannetti, *Il violinaro di Cremona* (Milan, opéra)
- Pietro Mascagni, *Iris* (Rome, opéra qui se passe au Japon)
- Paul Lacôme, *Les Quatre Filles Aymon* (Paris, Folies dramatiques, opérette)
- Nicolaï Rimski-Korsakov, *Mozart e Salieri* (Moscou, d'après Pouchkine)
- " " , *Sadko* (Moscou)
- Ruperto Chapi, *Curro Vargas* (Madrid)

1898 - Naissance Brooklyn **George Gershwin** (+ Los Angeles, 1937) USA

- " **Emmanuel Bondeville** (+ Versailles, 1987) FR

- " La Ferté-Alais (Essonne) **Marcel Delannoy** (+ Nantes, 1962) FR

- " Bucarest **Marcel Mihalovici** (+ Paris, 1985) FR

- " Leipzig **Hanns Eisler** (+ Berlin, 1962) AUTR

- " Noicàttaro **Rito Selvaggi** (+ Zoagli, 1972) IT

- " Teschen (Autriche) **Viktor Ullmann** (+ Auschwitz en camp de concentration, 1944) AUTR

- " Paris **Daniel Lazarus** (+ 1964) FR

1899 - Antonin Dvorák, *Le Moscou Diable et Catherine* (Prague)

- Siegfried Wagner, *Der Bärenhäuter* (Munich, opéra pour enfants d'après Grimm)

- Nicolaï Rimski-Korsakov, *La fiancée du Tsar* (Moscou, opéra)

- Paul Puget, *Beaucoup de bruit pour rien* (Paris opéra comique d'après Shakespeare)

- Raoul Laparra, *Peau d'âne* (Bordeaux)

- Georges Marty, *Le duc de Ferrare* (Paris, drame lyrique)

- Paul Lincke, *Frau Luna On a marché sur la lune* (Munich, inspiré de Jules Verne)

- Jule Massenet, *Cendrillon* (Paris Opéra-Comique, Théâtre de la Gaîté. Succès européen)

- Louis Ganne, *Les Saltimbanques* (Paris, Théâtre Gaîté)

- Gaston Serpette, *Shakespeare* (Paris Bouffes, opérette)

- Erik Satie, *Geneviève de Brabant* (Paris, Petit opéra pour marionnettes)

1899 - Naissance Paris **Francis Poulenc** (+ 1963) FR

- " New York **Randall Thomson** (+ Boslan, 1984) USA

- " Genève **Paul Camerlo** (+ Paris, 1980) FR - Directeur d'Opéra

- " St-Pétersbourg **Alexandre Nikolaïevitch Tcherepnine** (+ Paris, 1977) RU /USA

- " Palerme **Barbara Giuranna** (+ Rome, 1998) IT

1900 - Giacomo Puccini, *La Tosca* (Rome, opéra d'après Victorien Sardou)

- Alexander von Zemlinsky, *Es war einmal Il était une fois* (Vienne)

- Gustave Charpentier, *Louise* (Paris, Opéra-Comique. Succès)

- Victorin de Joncières, *Lancelot du Lac* (Paris, Opéra)

- Claude Terrasse, *L'amour en bouteille* (Paris, opérette)

- Arthur Coquard, *Jahel* (Lyon, tragédie lyrique)

- Eugen d'Albert, *Kain* (Berlin)

- Roberto Chapì, *El Barquillero* (Madrid , zarzuela)

- Nicolaï Rimski-Korsakov, *Le conte du Tsar Saltan* (Moscou, opéra fantastique)

- Zdenek Fibish, *La chute d'Arkun* (Prague, opéra postume)

1900 - Naissance Dessau **Kurt Weill** (+ New York, 1950) ALL

- " Stuttgart **Hermann Reutter** (+ Heidenheim, 1985) ALL

- " Chasselay (Lyon) **Pierre-Octave Ferroud** (+ Hongrie, 1936) FR

- " Vienne **Ernst Krenek** (+ Palm Springs, 1991) AUTR

- " Vienne **Fred Raymond** de son vrai nom **Raimund Friedrich Vesely** (+ Überlingen, 1954) AUTR
 - " Trenton **Georges Antheil** (+ New York, 1959) USA
 - " Londres **Alan Bush** (+ Watford, 1995) GB
- 1901 - Pietro Mascagni, *Le Maschere* (Gênes, Milan, Rome, Turin, Venise, Vérone, Naples, opéra, livret Luigi Illica)
- Edoardo Mascheroni, *Lorenza* (Rome, opéra, Livret Luigi Illica)
 - Alexandre Georges, *Charlotte Corday* (Paris, Théâtre du Château d'Eau, drame lyrique)
 - Xavier Leroux, *Astarté* (Paris Opéra)
 - Antonin Dvorák, *Roussalka* (Prague, opéra, repris Vienne 1910, Barcelone 1924, Stuttgart 1935, Angleterre 1950, Prague 1950 plus de 500 représentations, puis Lyon...)
 - Ignacy Jan Paderewski, *Manru* (Dresde)
 - Claude Terrasse, *Les travaux d'Hercule* (Paris Bouffes, opéra bouffe)
 - Arthur Coquard, *La Troue Jolicoeur* (Paris, opéra comique)
 - Gabriel Pierné, *La fille de Tabarin* (Paris, comédie lyrique, livret Victorien Sardou)
 - Georges Pfeiffer, *Le légataire universel* (Paris, comédie lyrique)
 - Ludwig Thuille, *Gelusine* (Vienne, opéra)
 - Richard Strauss, *Feueersnot Poème chanté* (Dresde)
 - Jules Massenet, *Grisélidis* (Paris Opéra-Comique. Conte lyrique. Repris jusqu'en 1992)
 - Heinrich Reinardt, *Das süße Mädel Charmeresse* (Vienne)
 - Camille Saint-Saens, *Les Barbares* (Paris Académie Royale de Musique, opéra)
- 1901 - Naissance Marseille **Henri Tomasi** (+ Paris, 1971) FR
- " Vilvorde **Marcel Poot** (+ Bruxelles, 1988) BELGE
 - " Bordeaux **Henri Sauguet** (+ Paris, 1989) FR
 - " Auchsesheim **Werner Egt** (+ Inning am Ammersee, 1983) ALL
 - " Oakland USA **Harry Partch** (+ San Diego Californie, 1974) USA
- 1902 - Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande* (Paris, Opéra-Comique - Livret Maeterlinck)
- Benjamin Godard, *Les Guelfes* (Rouen, opéra)
 - Felipe Pedrell, *Els Pirineus* (Barcelone, opéra)
 - Jules Massenet, *Le Jongleur de Notre-Dame* (Monte Carlo, puis Paris en 1904)
 - Franz Schreker, *Flammen Flammes* (Vienne, opéra)
 - Arturo Berutti, *Khrysé* (Buenos Aires, opéra)
 - Eduard Nàvravnik, *Francesca da Rimini* (opéra, d'après Dante)
 - Ethel Smyth, *Der Wald La forêt* (Strasbourg, opéra)
 - Maurice Maeterlinck, *Monna Vanna* (Paris Théâtre de l'Oeuvre, opéra repris 1923)
 - Francesco Cilea, *Adriana Lecouvreur* (Milan, opéra d'après Scribe)
 - Alberto Franchetti, *Germania* (Bari)
 - Franz Lehár, *Wiener Frauen* (Vienne, sa première opérette)
 - Nicolaï Rimski-Korsakov, *Kachtcheï l'immortel* (Moscou)
 - " , *Servilia* (St-Pétersbourg, oublié)
 - Carl Nielsen, *Saül et David* (Copenhague, opéra d'après *Bible Livre de Samuel*)
- 1902 - Naissance Oldham **William Walton** (+ Ischia, 1983) GB
- " Bologne **Lino Liviabella** (+ 1964) IT
 - " Rho **Virgilio Mortari** (+ Rome, 1993) IT
 - " Berlin **Mark Lothar** (+ Munich, 1985) ALL
 - " Oldham **William Walton** (+ Ischia, 1983) GB
 - " Omsk **Vissarion Chebaline** (+ Moscou, 1963) RU
 - " Schaerbeek **Gaston Brenta** (+ 1969) BELGE
- 1903 - Ernest Chausson, *Le Roi Arthur* (Bruxelles, opéra)
- Antonio Smareglia, *Océana* (Milan, opéra)
 - Vincent d'Indy, *L'Etranger* (Bruxelles, opéra)
 - Félix Fourdrain, *La légende du Point d'Argentan* (Paris Opéra-Comique)
 - Franco Alfano, *Risurrezione* (Turin, drame lyrique, d'après Léon Tolstoï)
 - Ernst Reiterer, *Frühlingsluft* (en français, *Air de printemps* (Vienne)
 - Enrique Granados, *Follet* (Barcelone, opéra)

- Ermanno Wolf-Ferrari, *Le donne curiose* (Munich en allemand, New York 1912 en italien, opéra d'après Carlo Goldoni)
- Eugen d'Albert, *Tiefland* (Prague, opéra)
- Umberto Giordano, *Siberia* (Milan, Paris 1905, opéra)
 - 1903 - Naissance Newchwang (Chine) **Boris Blacher** (+ Berlin, 1975) AL
 - " Liubca **Nicolas Nabokov** (+ New York, 1978) RU /USA
 - " Oxford **Lennox Berkeley** (+ St Charles Hospital, 1989) GB
 - " Berlin **Walter Goehr** (+Sheffield, 1960) ALL
- 1904 - Giacomo Puccini, *Madame Butterfly* (Milan, puis Brescia, opéra, livret Illica et Giacosa)
 - Camille Saint-Saen, *Hélène* (Paris Opéra-Comique)
 - Henri Rabaud, *La fille de Roland* (Paris, Salle Favart, tragédie musicale)
 - Antonin Dvorák, *Armida* (Prague, opéra d'après Le Tasse)
 - Franco Alfano, *Risurrezione* (Turin, opéra inspiré par Tolstoï)
 - Charles-Marie Widor, *Les Pêcheurs de Saint-Jean* (Heugel, opéra)
 - Emile Pierre Ratez, *Paula* (Besançon, opéra)
 - Leos Janacek, *Jenufa* (Brno)
 - Oscar Strauss, *Die Lustigen Nibelungen Les Joyeux Nibelungen* (Uzeyir Hadjibeyli)
 - Ruggero Leoncavallo, *Der Roland von Berlin* (Berlin, opéra)
 - Edmond Diet, *Le voyage de la mariée* (Bruxelles, opérette)
 - 1904 - Naissance St Pétersbourg **Dmitri Kabalevski** (+ Moscou, 1987-) RU
 - " Zagarolo **Goffredo Petrassi** (+ Rome 2003) IT
 - " Bernkastel-Kues **Hermann Schroeder** (+ Bad-Orb,1984) ALL
 - " La Spezia **Italo Brancucci** (+ Rome 1958) IT
 - " Pisino (Istrie) **Luigi Dallapiccola** (+ Florence 1975) It
 - " Breslau **Richard Mohaupt** (+ Reichenau 1957) ALL
 - " Soignies **Léon Stekke** (+ Bruxelles 1970) BELGE
 - " Spa **René Defossez** (+ Etterbeek) BELGE
 - " Aïn M'lila Algérie **Gabriel Dussurget** (+ 1996) FR - Directeur d'opéras
 - " Passau **Ludwjjg Schmidseeder** (+ Munich 1971) ALL
- 1905 - Franz Lehar, *La Vedova allegra* (Vienne opérette, plus 400 représentations, Milan 1907)
 - José Serrano, *El mal de amores* (Madrid, zarzuela)
 - Jule Massenet, *Chérubin* (Monte Carlo, opéra, Livret Francis de Croisset)
 - Richard Strauss, *Salomé* (Dresde, opéra d'après Oscar Wilde)
 - Alfred Bruneau, *L'enfant-roi* (Paris Opéra-Comique)
 - Ottorino Respighi, *Re Enzo* (Bologne, opéra comique)
 - Engelbert Humperding, *Le Mariage forcé* (Berlin, opéra, d'après Alexandre Dumas)
 - Alexandre Georges, *Miarka* (Paris, Opéra-Comique, opéra repris en 1925)
 - Pietro Mascagni, *Amica* (Monte Carlo, opéra)
 - 1905 - Naissance Hillingdon **Michael Kemp Tippett** (+ Londres, 1998) GB
 - " Munich **Karl Amadeus Hartmann** (+ 1963) ALL
 - " Wurtzbourg **Winfried Zillig** (+ Hambourg, 1963) ALL
 - " Vienne **Marcel Rubin** (+ 1995) AUTR
 - " Zàtor **Bert Rudolf** (+ Linz, 1992) AUTR
 - " Paris **André Jolivet** (+ 1974) FR
 - " Liège **Daniel Sternefeld** (+ Uccle ,1986) BELGE
 - " Northampton **William Alwyn** (+ Southword, 1985) GB
 - " Nice **Eugène Bozza** (+ Valenciennes, 1991) FR
- 1906 - Ermanno Wolf-Ferrari, *I Quatro Rusteghi* (Munich, dialecte vénitien, d'après Goldoni)
 - Camille Saint-Saens, *L'Ancêtre* (Monte Carlo, opéra)
 - Jules Massenet, *Ariane* (Paris Palais Garnier, opéra)
 - Ottorino Respighi, *Re Enzo* (Bologne, opéra, repris 2004)
 - Sergueï Rachmaninov, *Le Chevalier avare* (Moscou, opéra, d'après Pouchkine)
 - " , *Francesca da Rimini* (Moscou, opéra d'après Dante)
 - Frédéric d'Erlanger, *Tess* (Naples, et Londres, 1909, opéra)

- Otto Neitzel, *Der Richter von Kaschau* (Darmstadt, opéra)
- Georges Bizet, *Don Procopio* (écrit en 1858, opéra bouffe, d'après Donizetti)
- Vincenzo Tommasini, *Medea* (Trieste)
- Carl Nielsen, *Maskarade* (Copenhague, opéra)
- Edmond Diet, *La revanche d'Iris* (Paris, Opéra-Comique)
- 1906 - Naissance St Pétersbourg **Dmitri Chostakovitch** (+ Mosco, u 1975) RU
- " Paris **Pierre Capdevielle** (+ Bordeaux, 1969) FR
- " Kazan **Latryf Xamidl** (+ Almaty, 1983) KAZAKH
- " Toulouse **Marcel Mirouze** (+ Gaja-La-Selve(Aude), 1957) FR
- " Gomersal **Arnold Cooke** (+ Five Oaak Green, 2005) GB
- " Wells **Ross Lee Finney** (+ Carmel-by-the-Sea, 1997) USA
- 1907 - Paul Dukas, *Ariane et Barbe-Bleue* (Paris, Opéra-Comique, Livret Maeterlinck)
- Maurice Ravel, *L'Heure espagnole* (Paris, Opéra-Comique en 1911, opéra)
- Jules Massenet, *Thérèse* (Monte Carlo et Vichy Paris 1911 Opéra-Comique)
- Nicolaï Rimski-Korsakov, *La Légende de la ville invisible de Kitége et de la demoiselle Fevronia* (St Pétersbourg, opéra, légende russe)
- Edward German, *Tom Jones* (New York, opéra bicentenaire Henry Fielding)
- Domenico Monleone, *Cavalleria rusticana* (Amsterdam, opéra)
- Louis Vierne, *Praxinea* (Rouen, opéra)
- Frederick Delius, *A Village Romeo and Juliet Roméo et Juliette au village* (Berlin, opéra)
- André Messager, *Fortunio* (Paris Salle Favart, comédie lyrique)
- Leo Fall, *Der fidel Bauer Le Joyeux Paysan* (Mannheim)
- Ethel Smyth, *The Wreckers Les Naufrageurs* (Leipzig, opéra)
- Xavier Leroux, *Le chemineau* (Paris Opéra-Comique, drame lyrique. Repris Allemagne)
- Luigi Mancinelli, *Orphée-roi, Paolo e Francesca* (Bologne, opéra)
- Victor Segalen, livret pour Claude Debussy qui ne le mettra pas en musique)
- 1907 - Naissance Ognate (Pays Basque) **Francisco de Medina** (+ 1972) ESP
- " Tiétê **Camargo Guarnieri** (+ Sao Paulo, 1993) BRESILIEN
- " Odessa **Antonio Spadavecchia** (+ Moscou, 1988) RU
- " Bakou **Afraslyab Badalbeyll** (+ 1976) AZERI
- " Sotteville-lès-Rouen **René Alix** (+ Paris, 1968) FR
- " Leipzig **Wolfgang Fortner** (+ Heidelberg, 1987) ALL
- 1908 - Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte et Aricie* (Reprise Paris, Opéra)
- Franz Lehàr, *Der Mann mit den drei Frauen Trois amoureuses* (Vienne, Bruxelles 1911 en français, opéra)
- Uzeyir Hadjibeyov, *Leyli et Medjnoun* (Bakou, premier opéra azéri)
- Raoul Laparra, *La Habanera* (Paris, Opéra-Comique)
- Richard Wagner, *Tristano e Isotta* (reprise Naples, opéra)
- Héctor Panizza, *Aurora* (Buenos Aires, opéra)
- 1908 - Naissance Avignon **Olivier Messiaen** (+ Clichy, 1992) FR
- " Pezinok **Eugène Suchon** (+ Bratislava, 1993) SLOVAQUE
- " New York **Elliott Carter** (+ 2012) USA
- " Berlin **Joaquin Nin-C** (+ Berkeley, 2004) CUBA / YSA
- " Paris **Daniel-Lesur** (+ Puteaux, 2002) FR
- 1909 - Richard Strauss, *Elektra* (Dresde, livret Hofmannstall opéra d'après Sophocle)
- Henry Février, *Monna Vanna* (Paris, Opéra, d'après Maeterlinck)
- Edoardo Mascheroni, *La perugina* (Naples, opéra Livret Luigi Illica)
- Jean Nougùès, *Quo vadis* (Nice, opéra)
- Henry Hadley, *Salomé* (Mayence, opéra)
- August De Boeck, *Reinaert se Vos* (? opéra)
- John Philip Sousa, *The American Maid* (Broadway, opérette)
- Jules Massenet, *Bacchus* (Paris Palais Garnier, opéra)
- Félix Fourdrain, *La glaneuse* (Lyon, opéra)
- Nicolaï Rimski-Korsakov, *Le Coq d'Or* (Moscou, dernier opéra d'après Pouchkine)
- Franz Lehar, *Le comte de Luxembourg* (Berlin en allemand, Paris Apollo, opérette)

- Déodat de Séverac, *Le coeur du moulin* (Paris opéra-Comique)
- Ermanno Wolf-Ferrari, *il segreto di Susanna* (Munich en allemand, Intermezzo)
 - 1909 - Naissance Bergame **Gianandrea Gavazzeni** (+ 1996) IT
 - " Vienne **Alfred Uhl** (+ 1992) AUTR
 - " New York **Elie Siegmeister** (+ Manhasset, 1991) USA
- 1910 - Jules Massenet, *Don Quichotte* (Monte Carlo, puis Bruxelles, Marseille, Paris. D'après Cervantes, Comédie héroïque)
 - Paul Le Flem, *Aucassin et Nicolette* (Paris en public, en privé en 1909, Chantefable, d'après poème du Moyen âge)
 - Déodat de Séverac, *Héliogabale* (Béziers, tragédie lyrique)
 - Pierre de Bréville, *Eros vainqueur* (Bruxelles, opéra repris à Paris 1932)
 - Zulfugar Hadjibeyov, *Un jeune homme de 50 ans* (Tbilissi, 1ère opérette azéri)
 - Jean Gilbert, *La chaste Suzanne* (Magdebourg, opérette en allemand)
 - Georg Conrad von der Goltz, *Ein Kampf um Rum* (Schwerin)
 - Hermann Wolfgang von Walterschausen, *Oberst Chabert Le colonel Chabert* (Francfort, opéra, d'après Honoré de Balzac)
 - Marie-Emmanuel-Augustin Savard, *La Forêt* (Paris, Opéra)
 - René Barbier, *Yvette* (? opéra)
 - Henry Février, *Monna Vanna* (Paris, Opéra, drame lyrique d'après Maeterlinck)
 - Ottorino Respighi, *Semirâma* (Bologne, opéra d'après Voltaire)
 - Gabriel Pierné, *On ne badine pas avec l'amour* (Paris, comédie lyrique, d'après Musset)
 - Amilcare Zanella, *Aura* (Pesaro, opéra)
 - Domenico Monleone, *Alba eroica* (Gênes, opéra)
 - Giacomo Puccini, *La fanciulla del West* (New York, Metropolitan, opéra)
 - Ernst Bloch, *Macbeth* (Paris Opéra-Comique, opéra d'après Shakespeare)
 - Alexander von Zemlinsky, *Kleider machen Leute Les vêtements font les gens, t L'habit ne fait pas le moine* (Vienne, Prague 1922)
 - Frédéric d'Erlanger, *Noël* (Paris, Opéra-Comique, drame lyrique)
 - 1910 - Naissance West Chester **Samuel Barber** (+ Manhattan, 1981) USA
 - " Lyon **Jean Martinon** (+ Neuilly-sur-Seine, 1976) FR
 - " Rome **Mario Peragallo** (+ 1996) IT+
 - " New York **William Schuman** (+ 1992) USA
 - " Chicago **Leon Stein** (+ Laguna Wood, Californie) USA
 - " Rome **Ennio Porrino** (+ 1959) IT
 - " Asnières **René Challan** (+ Nevers, 1978) FR
- 1911 - Richard Strauss, *Le Chevalier à la Rose* (Dresde, Monte Carlo 1926, Paris, 1927, opéra)
 - Béla Bartòk, *Le Château de Barbe-Bleue* (Budapest, opéra)
 - Camille Saint-Saens, *Déjanire* (Monte Carlo et Paris Opéra Garnier, opéra)
 - Maurice Ravel, *L'Heure espagnole* (Paris, Opéra-Comique, opéra, puis 1921, 1945, plusieurs représentations à jusqu'en 1961)
 - Riccardo Zandonai, *Conchita* (Milan, opéra, d'après Pierre Louÿs, *La femme et le pantin*)
 - Noël Gallon, *Paysans et soldats* (Paris, drame lyrique)
 - Scott Joplin, *Treemonisha* (Créé en 1911, représenté la première fois en 1972 Atlanta)
 - Pietro Mascagni, *Isabeau* (Buenos Aires, opéra)
 - Emil Stern, *Alt-Wien* (Vienne, opérette)
 - Franz Lehàr, *Eva* (Vienne)
 - 1911 - Naissance Cadegliano-Viconago **Gian Carlo Menotti** (+ Monte Carlo, 2007) IT
 - " Milan **Nino Rota Giovanni Rota Rinaldi** (+ Rome, 1979) IT
 - " Someville Massachusetts **Alan Hovhaness** (+ Seattle, 2000) USA
 - " Zurich **Paul Burkhard** (+ Zell 1977) SUISSE
- 1912 - Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos* (Stuttgart, puis Vienne en 1916, opéran livret Hofmannstal)
 - Léo Fall, *Der liebe Augustin Le cher Augustin* (Berlin, opérette)
 - Claude Terrasse, *Cartouche* (Paris, opérette)
 - Guy Ropartz, *Le Pays* (Nancy, drame en musique repris en 1913 à Paris Opéra-Comique, à Reykjavik en 2005, à Tours en 2025)

- Albert Wolff, *La danseuse de Pompéi* (Paris Opéra-Comique)
- Domenico Alaleona, *Mirra* (Rome puis Milan, opéra d'après Alfieri)
- Franz Schreker, *Der Ferne Klang (Le son lointain)* (Vienne, succès magistral européen)
- Gabriel Dupont, *La farce du cuvier* (Bruxelles, farce, d'après oeuvre du Moyen Âge)
- Horatio Parker, *Mona* (New York, opéra)
- Félix Fourdrain, *Vercingétorix* (Nice, opéra)
- Jules Massenet, *Roma* (Monte-Carlo, Opéra, Rome antique)
- Ferruccio Busoni, *Le choix d'une fiancée* (Hambourg, opéra comique fantastique)
- Emmerich Kálmán, *Der Zigeunerprimas Le Roi ou Le Prince des Tsiganes* (Vienne)
- Franz Schreker, *Der ferne Klang Un son lointain* (Francfort, opéra)
- 1912 - Naissance Le Mans **Jean Françaix** (+ Paris, 1997) FR
- " Arnaville **André Ameller** (+ Paris, 1990) FR
- 1913 - Manuel de Falla, *La vida breve* (Nice, Espagne 1914, USA 1925, Argentine 1923, Milan 1934, Berlin, drame lyrique)
- Jules Massenet, *Panurge* (Paris Théâtre Gaîté, opéra "Haulte farce musicale " d'après Rabelais. Repris Saint-Etienne 1994)
- Alexis Kroutchenykh / Mikhaïl Matiouchine, *Victoire sur le soleil* (St-Petersbourg, en russe, opéra futuriste)
- Philippe Gaubert, *Sonia* (Nantes, opéra)
- Walter Damrosch, *Cyrano* (New York, opéra d'après Edmond Rostand)
- Gustave Charpentier, *Julien ou la vie du poète* (Paris, opéra)
- Louis Gruenberg, *The Bride of the Gods* (Vienne, opéra, Livret de Busoni)
- Gabriel Fauré, *Pénélope* (Monte-Carlo, puis Paris Théâtre Champs-Élysées, opéra)
- Amédée Reuchsel, *La Moisson sanglante* (Paris, opéra)
- Pietro Mascagni, *Parisina* (Milan, opéra livret Gabriele D'Annunzio, d'après Byron)
- Féli85-x Fourdrain, *Madame Roland* (Rouen, opéra)
- Vincenzo Tommasini, *Uguale fortuna* (Rome, opéra)
- Walter et Will Kollo, *Wie einst im Mai Comme en mai* (Berlin, opéra)
- Riccardo Pick-Mangiagalli, *Il salice d'oro* (Milan, opéra)
- Heinrich Zöllner, *Der Schützenkönig* (Elberfeld-Barmen, opéra)
- Italo Montemezzi, *L'amore dei tre re* (Milan, New Yorl 1914, opera lirica)
- 1913 - Naissance Lowestoft **Benjamin Britten** (+ Aldeburgh, 1976) GB
- " Evanston (Illinois) **Gardner Read** (+ Manchester Massachussets, 2005) USA
- " New York **Norman Dello Jolo** (+ East Hampaton, 2008) USA
- " Casablanca **Maurice Ohana** (+ Paris, 1992) FR
- " Varsovie **René Leibowitz** (+ Paris, 1972) FR
- " Milan **Bruno Bettinelli** (+ 2004) IT
- " Ieletz **Tikhon Khrennikov** (+ Moscou, 2007) RU
- " Karashigan **Moukan Toulebaev** (+ Almaty, 1960) Kazakh
- 1914 - Riccardo Zandonai, *Francesca da Rimini* (Turin, opéra d'après Gabriele D'Annunzio / Dante)
- Ignatz Waghalter, *La Mandragola* (Berlin, opéra comique d'après Machiavel, puis tournée européenne)
- Jules Massenet, *Cléopâtre* (Monte Carlo, opéra)
- Franz Schmidt, *Notre-Dame* (Vienne, d'après Victor Hugo. Populaire pendant 10 ans, puis Vienne 1949 et 1975, Dresde 2010, opéra)
- Henri Rabaud, *Mârouf savetier du Caire* (Paris Opéra-Comique, d'après *Mille et une Nuits*, puis Paris Opéra, 1928, 2013 et Bordeaux et Paris Opéra-Comique 2018)
- Gabriel Dupont, *Antar* (Paris Opéra en 1921)
- Charles Lecoq, *Miousic* (Paris Olympia)
- Alfred Bachelet, *Scemo* (Paris, Opéra)
- Antonio Smareglia, *Abisso* (Milan, puis Trieste 1926, opéra)
- Francis Casadesus, *Cachaprès* (Bruxelles)
- Stanislao Gastaldon, *Il reuccio di Caprilana* (Turin, opérette)
- Rutland Boughton, *The Immortal Hour* (Glastonbury, Londres 1922-23, New York 1926, Londres 1953, opéra féérique)

- Igor Stravinsky, *Le Rossignol* (Paris, Opéra, d'après Andersen)
 - 1914 - Naissance Milan **Riccardo Malipiero** (+ 2003) IT
 - " Ohey **Pierre Froidebise** (+ Liège, 1962) BELGE
- 1915 - Ildebrando Pizzetti, *Fedra* (Montpellier, opéra livret Gabriele D'Annunzio)
 - Umberto Giordano, *Madame Sans-Gêne* (New York, opéra)
 - Adriano Luladi, *Le furie di Arlecchino* (Intermezzo pour marionnettes vivantes, Milan)
 - Giulio Ricordi, *La secchia rapita* (Turin, d'après Alessandro Tassoni, poème héroïco-comique)
 - Alberto Franchetti, *Notte di Leggenda* (Milan, opéra)
 - Rutland Boughton, *Bethléem* (Glastonbury, Festival de Noël, opéra de chambre)
 - Bruno Granischaedten, *Auf Befehl der Kaiserin Par ordre de l'impératrice* (Vienne, opéra)
 - Xavier Leroux, *Les cadeaux de Noël* (Paris Opéra-Comique, Italie, Monte Carlo, USA)
 - 1915 - Naissance Oxford **Humphrey Searle** (+ Londres, 1982) GB
 - " Turin **Alberto Bruni-Tedeschi** (+ Paris, 1996) IT
 - " Birmingham (Alabama) **Robert Strassburg** (+ Laguna Woods, 2003) USA
 - " Barcelone **Carles Surinach** (+ New Haven, 1997) CATALAN / USA
 - " Genève **Pierre Wissmer** (+ Guers, 1992) SUISSE / FR
 - " Pont-l'Abbé (Finistère) **Marcel Landowski** (+ Paris 1999) FR
- 1916 - Enrique Granados, *Goyescas* (New York, Metropolitan, opéra)
 - Albert Dupuis, *La Passion* (Monte Carlo, drame lyrique)
 - Heinrich Berté, *Das Dreimäderlhaus La Maison des trois jeunes filles* (Vienne, grand succès dans plus de 60 pays. Opérette)
 - Eugen d'Albert, *Die toten Augen Les Yeux morts* (Dresde, opéra)
 - Erich Wolfgang Korngold, *Violante* (Munich, repris en 1927 à New York, opéra)
 - Max d'Ollone, *Les Amants de Rimini* (Paris, Opéra)
 - Domenico Monleone, *Suona la ritirata* (Milan)
 - Claude Terrasse, *La Farce du poirier* (Paris Bouffes, opéra comique)
 - Primo Riccitelli, *Maria sul Monte* (Milan, légende lyrique)
 - Cole Porter, *Sea America First* (Broadway, opéra comique)
 - Jan Brants Buys, *Die Schneider von Schönau, Les Tailleurs de Schönau* (Dresde, vers 1830)
 - Erich Wolfgang Korngold, *Der Ring des Polykrates* (Munich, d'après Schiller. Opéra, en 1797)
 - " , *Violanta* (Munich, opéra)
 - Richard Strauss, *Ariadne und Naxos*, seconde version (Vienne, opéra)
 - José Serrano, *La canción del olvido* (Valence puis Madrid 1918, zarzuela)
 - Gustav Holst, *Savitri* (Londres, repris 1921, opéra)
 - 1916 - Naissance Buenos Aires **Alberto Ginastera** (+ Genève, 1983) Amér Sud
 - " Athol **Philip Bezanson** (+ USA, 1975) USA
 - " Collinstown **Denis ApIvor** (+ Robertsbridge, 2004) GB
 - " Théodosie (Crimée) **Anatole Nikiprowetzky** (+ Paris, 1916) FR
 - " Mazamet **Pierre Sancan** (+ Paris, 2008) FR
 - " Florence **Valentino Bucchi** (+ Rome, 1976) IT
- 1917 - Giacomo Puccini, *La Rondine L'Hirondelle* (Monte Carlo, avec Tito Schipa, opéra)
 - Alexander von Zemlinsky, *Eine florentinische Tragödie Une tragédie florentine* (Stuttgart)
 - Victor de Sabata, *Il macigno* (Milan, puis Turin 1935, opéra)
 - Pietro Mascagni, *Lodoletta* (Rome, New York 1918, opéra)
 - Ferruccio Busoni, *Arlecchino* (Zurich, opéra)
 - " , *Turandot* (Zurich, opéra)
 - Emmerich Kàlmàn, *Di Faschingsfee La fée du carnaval* (Vienne)
 - Walter Kollo, *Drei Alte Scachtein Trois vieilles boîtes* (Berlin, opéra)
 - " , *Turandot* (Zurich, opéra)
 - Hans Pfitzner, *Palestrina* (Munich. Opéra Repris en 1962, et toujours dan pays germanophobes. GB 1981 et 1997. Sur Palestrina et Concile de Trente)
 - 1917 - Naissance Tongyeong **Isang Yun** (+ Berlin, 1995) JAPON/ COREE /ALL
 - " Manchester **John Gardner** (+ Liss, 2011) GB

- " Brooklyn **Anton Coppola** (+ Manhattan, 2020) USA
- " Cleveland (Ohio) **Robert Ward** (+ Duham Caroine du Nord, 2013) USA
- 1918 - Béla Bartòk, *Le Château de Barbe-Bleue* (Budapest, d'après Charles Perrault, Paris Opéra-Comique 1950)
- Franz Lehàr, *Wo die Lerche singt Là où chante l'alouette* (Vienne, opérette)
- Giacomo Puccini, *Gianni Schicchi* (New York, opéra d'après Dante *Inferno XXX*)
- " , *Il tabarro La houppelande* (New York, Rome 1919, Paris 1967 et 2010)
- " , *Suor Angelica* (Ibidem, opéra)
- Uzeir Hadjibeyov, *Archine mal alan* (Bakou, opérette, reprise dans 187 théâtres européens et du monde entier, traduite en 75 langues)
- Franz Schreker, *Die Gezeichneten Les Stigmatisés* (Francfort, opéra)
- 1918 - Naissance Massachusetts **Léonard Bernstein** (+ New York, 1990) USA
- " Bakou **Gara Garayev** (+ 1918) AZERI
- " Paterson (New Jersey) **George Rochberg** (+ Bryn Mawr, 2005) USA
- " Berne **Gottfried von Einem** (+ Oberdümbach, 1996) AUTR
- " Hô-chi Minh Ville **Raymond Gallois-Montbrun** (+ Paris, 1994) FR
- " Bliesheim **Bernd Alois Zimmermann** (+ Frechem, 1970) ALL
- 1919 - Richard Strauss, *La donna senz'ombra* (Vienne. Opéra livret Hofmannsthal. Repris Strasbourg 1965)
- " , *Intermezzo* (Dresde, opéra)
- Frederick Delius, *Fennimore and Gerda deux épisodes de la vie de Niels Lyhne* (Francfort, opéra)
- Maurice Emmanuel, *Prométhée enchaîné* (Paris salle Gaveau, opéra repris 1959. D'après Eschyle)
- Marcel Samuel-Rousseau, *Tarass Boulba* (Paris, drame musical)
- Eduard Künneke, *Der Vielgeliebte* (Berlin, opérette)
- Viktor Parma, *Zlatorog* (Maribor, opéra, son chef-d'oeuvre)
- Riccardo Zandonai, *La via della finestra* (Pesaro, d'après Eugène Scribe, opéra)
- Robert Heger, *Un Festival à Haverslev* (Nurember, en allemand)
- Henry Février, *Gismonda* (Chicago et Paris, opéra d'après Victorien Sardou)
- 1919 - Naissance Copenhague **Niels Viggo Bentzon** (+ 2000) DANEMARK
- " Varsovie **Mieczysław Weinberg** (+ Moscou, 1996) POL
- " Perledo **Gino Negri** (Montevecchia, 1991) IT
- " Bayreuth Wolfgang Wagner (+ 2010) ALL - Directeur Festival Bayreuth
- " Paris **André Casanova** (+ Louveciennes, 2009) FR
- " Manaus **Cláudio Santoro** (+ Brasilia, 1989) BRESILIEN
- 1920 - Erich Wolfgang Corngold, *Die tote Stadt La ville morte* (Hambourg, opéra)
- Reginald De Koven, *Rip Van Winkle* (Chicago, opéra)
- Henry Hadley, *Cleopatre Night* (New York, opéra)
- Ldewijk Mortelmans, *Kinderen der Zee* (Anvers, opéra)
- Franz Schreker, *Le CherchKinderen eur de trésors Der Schatzgräber* (Francfort, grand succès, puis Berlin et Vienne 1922, Amsterdam 2012, Berlin et Strasbourg 2022)
- Louis Maingueneau, *Ninon de Lenclos* (Rouen, drame lyrique)
- Gian Francesco Malipiero, *Sette canzoni* (Asolo, opéra)
- Heinrich Berté, *Coulissengeheimnisse* (Hamboourg, opérette)
- Adriano Lualdi, *Guerrin Meschino* (Rome, légende pour marionnettes)
- Giovanni Giannetti, *Il Principe Re* (Rome, opérette)
- Leos Janàcek, *Les Voyages de monsieur Brouček* ou *Les Excursions de Brouček* (Prague)
- Franz Lehàr, *Die blaue Mazur La mazur bleue* (écrit en 1920, représenté en 2020 Vienne.Opérette)
- Francesco Balilla Pratella, *L'aviatore Drò* (Lugo di Romagna, poème tragique)
- Walter Braunfels, *Die Vögel Les oiseaux* (Munich, Strasbourg 2022, opéra)
- 1920 - Naissance Venise **Bruno Maderna** (+ Darmstadt, 1973) IT

- " Londres **Geoffrey Bush** (+ 1998) GB
 - " Oak Park **John La Montaine** (+ Hollywood, 2013) USA
 - " Londres **Peter Racine Fricker** (+ Santa Barbara, 1990) GB
 - " Rome **Vieri Tosatti** (+ 1999) IT
- 1921 - Serge Prokofiev, *L'amour des Trois oranges* (Chicago en français, opéra d'après Carlo Gozzi)
- Pietro Mascagni, *Il piccolo Marat* (Rome, opéra drame)
 - Umberto Giordano, *Giove a Pompei* (Rome, commedia musicale, livret Luigi Illica)
 - Arthur Honegger, *Le roi David* (Mézières, Suisse, drame lyrique) *Der Vetter aus Dinis : Diais*
 - Eduard Künneke, *Der Vetter aus Dingsda Le Cousin de Dingsda* (Berlin, opérette)
 - Ottorino Respighi, *La bella addormentata nel bosco* (Rome, en 1922, 1ère création théâtre marionnettes, Turin 1934)
 - Henri Martelli, *La chanson de Roland* (Paris, opéra, repris 1922-23, 1967)
 - Paul Hindemith, *Mörder, Hoffnung der Frauen Meurtrier, Espoir des Femmes* (Stuttgart, opéra)
 - " , *Das Nusch-Nuschi Le Nusch-Nuschi* (Stuttgart)
 - Eugen D'Albert, *Scirocco* (Darmstadt, opéra)
 - Henri Christiné, *Dédé* (Paris Bouffes, opérette)
 - Georges Hüe, *Dans l'ombre de la cathédrale* (Paris, Opéra, d'après Blasco Ibanez, sur le conflit entre idéal socialiste et idéal catholique)
 - Leos Janàcek, *Katja Kabanova* (Brno, Prague 1922, Paris 1968, opéra)
- 1921 - Naissance Jönköping **Ingvar Natanael Lidholm** (+ 2017) SUEDOIS
- " Friedrichsthal **Johannes Driessler** (+ Delmold, 1998) ALL
 - " Paris **Claude Pascal** (+ 2017) FR
 - " Moulins **José Berghmans** (+ Eclaibas (Nord), 1992) FR
- 1922 - Igor Stravinsky, *Mavra* (Paris Opéra, opéra bouffe, d'après Pouchkine)
- Jules Massenet, *Amadis* (Monte Carlo, opéra)
 - Paul Hindemith, *Sancta Susanna* (Francfort, opéra)
 - Roland-Manuel, *Isabelle et Pantalon* (Paris, opéra-bouffe)
 - Alexander von Zemlinsky, *Der Zwerg Le Nain* (Cologne, d'après Oscar Wilde. Repris 1996)
 - Riccardo Zandonai, *Giulietta e Romeo* (Rome, opéra, grand succès)
 - Franz Lehár, *Frasquita* (Vienne puis Paris Opéra-Comique 1933, opérette)
 - Ottorino Respighi, *La Bella addormentata nel bosco* (Rome, opéra d'après Charles Perrault. Repris à Turin en 1934 et 1967)
 - Alfred Bachelet, *Quand la cloche sonnera* (Paris Opéra-Comique, drame musical)
 - Heinrich Kaspar Schmid, *Finder und Meiden* (Einödhof, opéra)
 - Ildebrando Pizzetti, *Dèbora e Jaéle* (Milan, d'après Bible, *Livre des Juges*)
- 1922 - Naissance Pesaro **Renata Tebaldi** (+ Saint-Marin, 2004, soprano) IT
- " Berlin **Félix Werder** (+ Melbourne, 2012) ALL / AUSTRALIE
 - " Alger **André David** (+ Paris, 2007) FR
 - " Trieste **Mario Zafred** (+ Rome, 1987) IT
 - " Gussago **Camillo Togni** (+ Brescia, 1993) IT
 - " Gandja Fikret Amirov (+ Bakou, 1984) AZERI
 - " Paris **Gérard Calvi** (+ 2015) FR
- 1923 - Ottorino Respighi, *Belfagor* (Milan, opéra d'après Machiavel)
- Ethel Smyth, *Fête galante* (Birmingham, puis Londres, opéra)
 - Leos Janàcek, *La piccola volpe astuta , La petite renarde rusée* (Brno, opéra)
 - Lucien Chevallier, *Miette Lacmel* (Strasbourg, Tragédie lyrique)
 - Armstrong Gibbs, *The Blue Peter* (Londres, opéra comique)
 - Manuel de Falla, *El retablo de Maese Pedro Les Tréteaux de maître Pierre* (Séville, Paris, Argentine 1931, 1932, 1939, Paris Opéra-Comique 1990, opéra)
 - Hans Gál, *Die heilige Ente: ein Spiel mit Göttern und Menschen Le Canard sacré : un jeu avec des dieux et des hommes* (Düsseldorf)
 - Eugene Zador, *Diana* (Budapest)
 - Albert Roussel, *Padmâvatî* (Paris, Opéra)
 - Louis Durey, *L'Occasion* (Saint-Tropez, Comédie)

- Ferdinand Barlow, *Sylvie ou Le double amour* (Paris, opéra comique, d'après G. de Nerval)
- Oscar Strauss, *Die Perlen der Cleopatra Les Perles de Cléopâtre* (Vienne, opéra)
- Vítězslav Novák, *Lucerna La lanterne* (Prague, opéra)
- 1923 - Naissance Dicsöszentmárton **Giörgy Ligeti** (+ Vienne, 2006) AUTR
- " New York **Maria Callas** (+ 1977) GRECQUE
- " Richmond (Indiana) **Ned Rorem** (+ New York, 2022) USA
- " Tomsk **Edison Denisov** (+ 1996, Saint-Mandé) RU
- " Florence **Flavio Testi** (+ Milan, 2014) IT
- 1924 - Arnold Schönberg, *Erwartung* (Prague, opéra composé en 1909)
- " , *La mano felice* (Vienne, puis Radio française en 1964, Lyon 1969)
- Richard Strauss, *Intermezzo* (Dresde, opéra)
- Ede Poldini, *Erwartung Attente* (Budapest, grand succès jusqu'en 1939, repris 1958 et 2000, repris Vienne, Dresde Londres, 1er opéra comique Hongrois)
- Mykola Lyddenko, *Taràs Bùl'ba* (Kharkiv)
- " , *Farsangi lakodalom Mariage au temps du Carnaval* (Budapest)
- Darius Milhaud, *Les malheurs d'Orphée* (Bruxelles, opéra de chambre)
- Egon Wellesz, *Die Princessin Girnara* (Hanovre, revu en 1928)
- Arrigo Boito, *Nerone* (Milan, repris en 1948, Rome 1928, 1945 et 1950, New York 1982, Brégence 2021)
- Umberto Giordano, *La cena delle beffe* (Milan)
- Henry Hadley, *A Night in Old Paris* (New York)
- 1924 - Naissance Venise **Luigi Nono** (+ 1990) IT
- " Chouchi **Souleïman Alekserov** (+ Bakou, 2000) AZERI
- " Palerme **Franco Mannino** (+ Rome, 2005) IT
- " Paris **Charles Aznavour** (+ Mouriès, 2018) FR / ARMENIEN
- 1925 - Maurice Ravel, *L'Enfant et les sortilèges* (Monte Carlo, Paris Opéra-Comique 1926. Livret de Colette)
- Alban Berg, *Wozzeck* (Berlin)
- Geoffrey Toye, *The Red Pen* (BBC, repris en 1927)
- W. Franke Harling, *A Light from St Agnes* (Chicago, influencé par le jazz. Repris Paris 1929)
- Albert Roussel, *La Naissance de la lyre* (Paris Palais Garnier, opéra d'après Sophocle)
- Leos Janàcek, *Il caso Makropulos* (Brno)
- " , *Sàrka* (Brno)
- Ferruccio Busoni, *Doktor Faust* (Dresde, d'après Goethe, posthume)
- Lucien Chevallier, *Poème du soir* (Paris)
- 1925 - Naissance Imperia **Luciano Berio** (+ Rome, 2003) IT
- " Mannheim **Giselher Klebe** (+ 2009) ALL
- " Bologne **Carlo Maria Badini** (+ 2007 - Directeur de théâtre d'opéra, Bologne et La Scala)
- " Fleury-sur-Andelle (Eure) **Claude Prey** (+ Paris, 1998) FR
- " Hüfingen **Bertold Hummel** (+ Wurtbourg, 2002) ALL
- " Sofia (Bulgarie) **André Boucourechliev** (+ Boulogne-Billancourt, 1997) BULGARE/ FR
- 1926 - Zoltàn Kodàly, *Hàry Janos* (Budapest, opéra)
- Ermanno Wolf-Ferrari, *Gli amanti sposi* (Venise, opera lirica d'après Goldoni)
- Mario Castelnuovo-Tedesco, *La mandragola* (Venise, opéra, d'après Machiavel, revu 1928)
- Karol Szymanowski, *Le Roi Roger* (Varsovie, opéra)
- W. Franke Harling, *Deep River* (Broadway, opéra)
- Amilcare Zanella, *La sulamita* (Plaisance)
- Giacomo Puccini, *Turandot* (Milan, opéra, d'après Carlo Gozzi)
- Emmerich Kàlmàn, *La Princesse de cirque* (Vienne)
- Roger Ducasse, *Orphée* (Mimodramma in tre atti su libretto dello stesso Ducasse (1913)
L'azione teatrale si basa su un'insolita combinazione di pantomima, danza e musica.
Fu pubblicato nel 1913 ma fu eseguito per intero solo nel 1926, a Parigi, con

protagonista la celebre ballerina Ida Rubinstein. In precedenza furono eseguiti in concerto tre «Frammenti sinfonici» ricavati dal mimodramma: *Orphée évoque le dieu*, *Hymen - Course du flambeau* e *Bacchanale*.

- Ernst Křenek, *Orpheus und Eurydike* (Opéra lirica su libretto di Oskar Kokoschka. Scritta nel 1923, fu rappresentata a Kassel nel 1926).
- Paul Hindemith, *Cardillac* (Dresde, Venise 1948 la 1ère italienne, opéra, Santa Fe USA 1967, Paris 2005 et 2008, Vienne 2010, 2012, 2015, 2022)
- Darius Milhaud, *Les malheurs d'Orphée* (Bruxelles et Paris, Londres 1960, Aix-en-Provence 1962, Glasgow 1995 et 2017, opéra)
- Sigmund Romberg, *The Desert Song Le chant du désert* (New York Paris 1930, 1932, Montreal jusqu'en 1954, opérette)
- Roger Jénoc, *Khadoudja* (Paris, Nouveau Théâtre, Cherbourg 1924, Royan et Monaco 1929, Tunis 1930 et 1931, Oran 1935, Nantes et plusieurs villes françaises 1946, Tours 1960, Montpellier 1967)
 - Jean Roger-Ducasse, *Orphée* (Paris Opéra, mimodrame lyrique)
 - Eugen d'Albert, *Der Golem Le Golem* (Francfort, opéra)
 - Léos Janáček, *Věc Makropulos L'Affaire Makropoulos* (Brno en tchègue, opéra)
 - 1926 - Naissance Gütersloh **Hans Werner Henze** (+ Dresde, 2012) ALL
 - " Queens **Morton Feldman** (+ Buffalo, 1987) USA
 - " Latta (Caroline du Sud) **Carlisle Floyd** (+ Tallahassee, 2021) USA
 - " Vienne **Friedrich Cerha** (+ 2023) AUTR
 - " Lugo **Giörgy Kurtàg** (+) HONGROIS
 - Paris **Betsy Jolas** (+) FRANCO / USA
- 1927 - Ernst Krennek, *Jonny Spielt auf, Jonny mène la danse* (Leipzig, opéra)
 - Othmar Schoeck, *Penthesilea* (Dresde, opéra)
 - Reinhold Glière, *Chah-Sénem* (Bakou, en russe et en azéri en 1934 opéra)
 - Claude Terrasse, *Frétilton* (Strasbourg, opéra comique)
 - Darius Milhaud, *L'enlèvement d'Europe* (Baden Baden, opéra)
 - Paul Hindemith, *Hin und zurück Aller et retour* (Baden Baden, Paris 1958 et 1982, opéra)
 - Paul-Octave Ferroud, *Chirurgie* (Paris, opéra comique)
 - Jan Van den Eeden, *Rhena* (Rotterdam, opéra)
 - Ernst Toch, *La Princesse aux petits pois* (Baden-Baden, opéra d'après Andersen)
 - Arthur Honneger, *Antigone* (Bruxelles, tragédie musicale, Livret Jean Cocteau)
 - Marcel Samuel-Rousseau, *Le bon Roi Dagobert* (Paris, Opéra, repris 1939)
 - Erich Wolfgang Korngold, *Das Wunder der Heliane Le Miracle d'Héliane* (Hambourg, opéra)
 - Edmund Eysler, *Die gold'ne Meisterin La Maîtresse dorée* (Vienne, opéra)
 - Ottorino Respighi, *La campana sommersa* (Hambourg, opéra)
 - Igor Stravinsky, *Oedipus Rex* (Paris, Théâtre Sarah-Bernardt, puis Vienne, opéra, Livret Jean Cocteau)
 - Ottorino Respighi, *La campana sommersa La cloche engloutie* (Hambourg en allemand)
 - Kurt Weil, *Mahagonny Songspiel Le Petit Mahagony* (Baden Baden, opéra avec Bertold Brecht)
 - Oscar Hammerstein II, *Show Boat* (Broadway, comédie musicale, 572 représentations)
 - 1927 - Naissance Paris **Pierre Henry** (+ 2017) FR
 - " Boulbon (Bouches-du-Rhône) **Jacques Bondon** (+ Coulommiers, 2008) FR
 - " New York **Dominik Argento** (+ Minneapolis, 2019) USA
 - " Neuilly-sur-Seine **Jean Prodromidès** (+ Paris, 2016) FR
 - " Toulon **Gilbert Bécaud** (+ Boulogne-Billancourt, 2001)FR
 - " Vienne **Paul Angerer** (+ 2017) AUTR
 - " Vérone **Franco Donatoni** (+ Milan, 2000) IT
- 1928 - Kurt Weill, *L'Opéra de quat'sous* en allemand (Berlin, Livret Bertold Brecht, comédie musicale)
 - Darius Milhaud, *L'abandon d'Ariane* (Wiesbaden, opéra)
 - " , *L'enlèvement d'Europe* (Ibidem)
 - " , *La délivrance de Thésée* (Ibidem)

- Ernst Krenek, *Der Diktator Le Dictateur* (Wiesbaden, opéra)
- Mark Lothar, *Orpheus und Eurydike* (Cassel, opéra)
- " , *Tyll* (Berlin)
- Franz Lehàr, *Friederike* (Berlin, opérette sur la jeunesse de Goethe)
- Hermann Reutter, *Saul* (Baden-Baden, oratorio-opérette repris en 1947)
- Eugene Zador, *Le Revisor* (opéra révisé en 1971 d'après Gogol)
- André Messager, *Coups de roulis* (Paris, opérette)
- Francisco Mignone, *L'innocente* (Sao Paulo, opéra)
- Antonio Smareglia, *I Pittori fiamminghi* (Trieste, Drame lyrique Livret Illica)
- Eduard Toldrà, *El giravolt de maig La cabriole de mai* (Barcelone, repris en 1938)
- Pietro Magri, *Morte e Risurrezione* (opera sacro-teatrale)
- Richard Strauss, *Die ägyptische Helena Hélène d'Égypte* (Dresde, opéra)
- Bohuslav Martinù, *Les larmes du couteau* (refusé par le commanditaire. Joué Brno 1969)
- Hermann Weitzler, *Die Baschische Venus* (Leipzig, d'après P. Mérimée, *La Vénus d'Isle*)
- Ferdinand Poise, *Carmosine* (Monte Carlo, opéra comique d'après Alfred de Musset)
- 1928 - Naissance Mödrath **Karlheinz Stockhausen** (+ Kürten 2007) ALL
 - " Bordeaux **Jean-Michel Damase** (+ Paris, 2013) FR
 - " Mannheim **Samuel Adler** (+) ALL / USA
 - " Helsinki **Einojuhani Rautavaara** (+ 2018) FINLANDE
 - " Zagreb **Luna Alcalay** (+ Vienne, 2012) AUTR
- 1929 - Sergueï Prokofiev, *Le joueur* (Bruxelles, puis Toulouse, opéra d'après Dostoïevski)
 - Paul Hindemith, *Neues vom Tage Nouvelles du jour* (Berlin, opéra)
 - Charles-Gaston Levadé, *La peau de chagrin* (Paris Opéra-Comique, d'après Balzac)
 - Roland-Manuel, *Le diable amoureux* (Paris, opéra-bouffe)
 - August De Boeck, *Totole* (? opérette)
 - Rito Selvaggi, *Maggiolata veneziana* (Naples, opéra)
 - Frank Bridge, *The Christmas Rose La rose de Noël* (Bethléem, opéra)
 - Umberto Giordano, *Il Re* (Milan, opéra)
 - 1929 - Naissance Tomsk **Edison Vassilievitch Denisov** (+ Saint-Mandé, 1996) RU
 - " Berlin **André Georges Prévin** (+ Manhattan, 2019) USA
 - " Tasmanie **Peter Sculthorpe** (+) AUSTRALIE
 - " New York **Harold Farberman** (+ 2018) USA
- 1930 - Kurt Weill, *L'Opéra de quat'sous* en français (Paris Théâtre Montparnasse comédie musicale)
 - " , *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* (Leipzig, d'après Bertold Brecht, opéra)
 - Georges Anteil, *Transatlantic* (Francfort, repris USA 1998, Allemagne 2002, sur un magnat du pétrole qui veut devenir Président des USA)
 - Arnold Schoenberg, *Von heute auf morgen Du jour au lendemain* (Francfort, Radio Berlin, Version française 1967 Paris Champs-Élysées, opéra)
 - Manfred Gurlott, *Soldaten* (Dusseldorf, opéra)
 - Ernst Krenek, *Leben des Orest La vie d'Oreste* (Leipzig, opéra d'après mythologie)
 - Cesare Soderò, *Ombre russe* (Venise, opéra)
 - Paul Abraham, *Viktoria und ihr Husar Victoria et son hussard* (Budapest, opérette)
 - Ralph Benatsky, *Meine Schwester und ich Ma sœur et moi* (Berlin)
 - Dmitri Chostakovitch, *Le nez* (Léningrad, opéra, version française Tourcoing 1979, d'après Nicolas Gogol)
 - Darius Milhaud, *Christophe Colomb* (Berlin en allemand, opéra)
 - Léos Janàcek, *Zmrtvého domu De la maison des morts* (Brno, opéra d'après Dostoïevsk!)
 - Kurt Weill, *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* (Leipzig, livret Berthold Brecht)
 - Ildebrando Pizzetti, *Lo straniero* (Rome, opéra)
 - 1930 - Naissance Graulhet **Pierre-Max Dubois** (+ Rocquencourt, 1995) FR
 - " Ann Arbor **Robert Ashley** (+ Manhattan, 2014) USA
 - " Haine-St-Pierre **Paul-Baudoin Michel** (+ Bruxelles 2020) BELGE
 - " Luckhau **Günter Kochan** (+ Neuruppin, 2009) ALL
- 1931 - Arthur Honneger, *Amphion* (Paris Opéra, opéra)

- Gian Francesco Malipiero, *Torneo notturno* (Munich, opéra)
- Albéric Magnard, *Guercoeur* (composé entre 1897 et 1901, Paris Opéra, repris en 1986, puis en 2019 à Osnabrück)
- Eugène Isaye, *Piére li houyeû Pierre le mineur* (Liège, opéra en langue wallone)
- Walter Goehr, *Malpopita* (Berlin, opéra créé en 2004 à Berlin)
- Alois Hába, *Matka La Mère La madre* (Munich, opéra repris Prague 1947)
- Maurice Le Boucher, *La Duchesse de Padoue* (Paris, opéra d'après Oscar Wilde)
- Jean Nouguès, *Le scarabée bleu* (âris, opérette lyrique)
- Paul Abraham, *Die Blume von Hawaii La Fleur de Hawaï* (Leipzig, opéra)
- Paul Graener, *Friedemann Bach* (Schwerin, opéra inspiré de la vie du fils de J.S. Bach)
- 1931 - Naissance Buenos Aires **Maopérauricio Kagel** (Cologne, 2008) ARGENTIN
- " Florence **Sylvano Bussotti** (+ Milan, 2021) IT
- " Sydney **Malcolm Williamson** (+ Cambridge Angleterre, 2003) AUSTRALIE
- 1932 - Alfredo Casella, *La donna serpente* (Turin, opéra d'après Carlo Gozzi)
- " , *La favola d'Orfeo* (Venise, opéra de chambre)
- Darius Milhaud, *Maximilien* (Paris, Opéra, sur Maximilien d'Autriche)
- Primo Riccitelli, *Madonna Oretta* (Rome, comédie lyrique)
- Pietro Mascagni, *Pinotta* (Sanremo Casino, opéra)
- Erwin Schulhoff, *Flammen* (Brno, opéra repris Prague 2022)
- Ottorino Respighi, *Maria Egiziaca* (Venise, New York 1932, opéra d'après la vie de Ste Marie l'Egyptienne)
- Alfred Bachelet, *Un jardin sur l'Oronte* (Paris Opéra Garnier, drame lyrique, d'après M. Barrès)
- Ferdinand Barlow, *Mam'zelle Prudhomme (Mr Pickwick à Paris)* (Monte-Carlo, opérette)
- Paul Abraham, *Ball im Savoy Bal au Savoy* (Berlin, opérette)
- Eduard Künneke, *Glückliche Reise Bon voyage* (Berlin, fin années 1920 Berlin, opérette)
- 1932 - Naissance Milan **Niccolò Castiglioni** (+ 1996) IT
- " Jette **Jacques Leduc** (+ Uccle, 2016) BELGE
- " Berlin **Alexander Goehr** (+ Cambridgeshire, 2024) GB
- " La Haye-du-Puits (Manche) **Aubert Lemeland** (+Paris, 2010) FR
- 1933 - Richard Strauss, *Arabella* (Dresde puis Berlin, opéra)
- Kurt Weil, *Der Silbersee Le Lac d'argent* (Leipzig, opéra /cabaret, interdit par les nazis, repris à Nancy en 2024)
- Ralph Benatzky, *Bezauberndes Fräulein Charmante mademoiselle* (Vienne)
- Max d'Ollone, *La Samaritaine* (Angers, puis 1937 à Paris Opéra, d'après Edmond Rostand)
- Nico Dostal, *Clivia* (Berlin, opérette)
- Alexander von Zemlinsky, *Der Kreidekreis Le Cercle de craie* (Zurich, puis Dortmund 1955, Hambourg 1983, Heidelberg 1997, Zurich 2003, Lyon 2018)
- Domenico Monleone, *La Ronda di Notte del Rembrandt* (Gênes, opéra)
- 1933 - Naissance Debica (Pologne) **Krzysztof Penderecki** (+ Cracovie, 2020) ARMENOPOL
- " Paris **Jacques Charpentier** (= Lézignan-Corbières, 2017) FR
- " Saint-Just d'Esvern **Leonardo Balada** (+) USA
- 1934 - Dmitri Chostakovitch, *Lady Macbeth du district de Mitsensk* (Léningrad, Moscou, opéra)
- Virgol Thomson, *Four Saints in three Acts* (opéra, Livret Gertrude Stein)
- Franz Lehár, *Giuditta* (Vienne puis Bruxelles 1935, opérette)
- Josef Hellmesberher II, *Weiner G'schichten* (opérette)
- Ottorino Respighi, *La fiamma* (Rome, opéra)
- Igor Stravinsky, *Perséphone* (Paris, opéra d'après André Gide)
- Alfredo Casella, *La favola d'Orfeo* (opéra de chambre)
- Gabriel Pierné, *Fragonard* (Paris, comédie musicale)
- Ludovico Rocca, *Dibuk* (Milan, opéra)
- Kurt Weil / Jacques Deval, *Marie Galante* (Théâtre de Paris, opéra)
- 1934 - Naissance Salford **Peter Maxwell Davies** (+ Sanday (Orcaïdes, 2016) GB

- " Engels (Saratov) **Alfred Schnittke** (+ Hambourg, 1998) RU
 - " Zadorojie **Siegfried Matthus** (+ Stolzenhagen, 2021) ALL
 - " Accrington **Harrison Birtwistle** (+ Mere,, 2022) GB
 - " Aix-la-Chapelle **Walter Steffens** (+) ALL
 - " Cannes **Pierre Ancelin** (+ Fontenay-lès-Bris, 2001) FR
 - " Acireale (Sicile) **Francesco Pennisi** (+ Rome, 2000) IT
- 1935 - George Gershwin, *Porgy and Bess* (New York, Boston, opéra)
- Pietro Mascagni, *Nerone* (Milan, opéra)
 - Reynaldo Hahn, *Le marchand de Venise* (Paris Opéra, d'après Shakespeare, repris 1949, 1950, 1979 Paris Opéra Comique)
 - Werner Egk, *Le Violon enchanté Die Zaubergeige* (Francfort)
 - Douglas Moore, *White Wings* (Hartford)
 - Daniel Sternefeld, *Mater Dolorosa* (Anvers, opéra d'après contes de fées d'Andersen)
 - Richard Strauss, *Die schweigsame Frau La Femme silencieuse* (Dresde)
 - Alban Berg, *Lulu* (Zurich, opéra dodécaphonique)
 - Armen Tigranian, *Anouch* (Erevan, opéra)
 - Paul Burkhard, *Hopsa* (Zurich, opéra)
- 1935 - Naissance Salmi **Aulis Sallinen** (Finlande) (+) FINLANDE
- " Bryn Mawr **John Charles Eaton** (+ New York, 2015) USA
 - " Springdale (Pennsylvanie) **Conrad Susa** (+ San Francisco, 2013) USA
 - " Grantham (Lincolnshire) **John Nicholas Maw** (+ 2009)GB
 - " Stuttgart **Helmut Lachenmann** (+) ALL
- 1936 - Ermanno Wolf-Ferrari, *Il campiello* (Milan, opéra comique en dialecte vénitien d'après Goldoni)
- Albert Roussel, *Le testament de la tante Caroline* (Olomouc, version française Paris Opéra-Comique 1937, opéra bouffe)
 - Italo Brancucci, *Fiorella* (Trieste, Parme 1938, opéra)
 - Franco Alfano, *Cyrano de Bergerac* (Rome, Paris Opéra-Comique, d'après Rostand)
 - Georges Enesco, *Oedipe* (Paris, Opera Garnier, Budapest 1958, opéra d'après Sophocle)
- 1936 - Naissance Berlin **Aribert Reimann** (+ 2024) A
- " Tongres (Belgique) **Philippe Boesmans** (+ Bruxelles, 2022) BELGE
 - " Limbourg **Frans Geysen** (+) BELGE
 - " Broadstairs **Richard Rodney Bennett** (+ New York, 2012) GB
 - " Innsbruck **Erich Urbanner** (+) AUTR
 - " Engels **Alfred Schnittke** (+ Hambourg, 1998) RU
 - " New York **Steve Reich** (+) USA
- 1937 - Ottorino Respighi, *Lucrezia* (Milan, d'après Tite-Live et Shakespeare, Posthume)
- Fred Raymond, *Maske in Blau* (opérette)
 - Roger Dumas, *Un de la musique* (Paris Porte St Martin, opéra bouffe)
 - Gian Carlo Menotti, *Amelia al ballo* (Philadelphie, opéra)
 - Joseph Haas, *Tobias Wunderlich* (Cassel, opéra)
 - Giorgio Federico Ghedini, *Maria d'Alessandria* (Bergame, opéra)
 - Jules Strens, *Le chanteur de Naples* (Naples, opéra)
 - Alban Berg, *Lulu* (Zurich, achevé en 1979, Paris)
 - Max d'Ollone, *La Samaritaine* (Paris Opéra, opéra d'après Edmond Rostand)
 - Ralph Vaughan Williams, *Riders to the Sea La Chevauchée vers la mer* (Londres, opéra)
 - Uzeyir Hadjibeyov, *Keroglu Le fils de l'aveugle* (Bakou, puis Moscou en 1938 et 1959)
- 1937 - Naissance Baltimore **Philip Glass** (+) USA
- " Denver USA **Robert Moran** (+) USA
 - " Bruxelles **Pierre Bartholomé** (+) BELGE
 - " Cirié (Turin) **Azio Corghi** (+ Mantoue, 2022) IT
 - " Bury **Gordon Cross** (+ Wenhaston, 2021) GB
- 1938 - Richard Strauss, *Daphné* (Dresde, opéra d'après Ovide)

- " , *Friedenstag Jour de paix* (Munich)
- Darius Milhaud, *Esther de Carpentras* (Paris Opéra-Comique, opéra bouffe, inspiré par Racine et *Bible Livre des Justes*. Extermination des Juifs)
- Daniel Lazarus, *La Chambre bleue* (Paris, salle Favart, comédie musicale, d'après Mérimée)
- Paul Le Flem, *Le Rossignol de Saint-Malo* (Créé en 1942 à Paris Opéra-Comique, puis interdit par la Gestapo)
- Dmitri Kabalewky, *Colas Breugnon* (opéra, Livret Romain Roland)
- Arthur Honegger, *Jeanne d'Arc au bûcher* (Bâle, opéra livret Paul Claudel)
- Bohuslav Martinu, *Julietta ou La clé des songes* (Prague, opéra)
- Ernst Krenek, *Karl V* (Prague, opéra sur Charles-Quint)
- Jean Françaix, *Le diable boiteux* (Paris, chez Singer, puis BBC, Palerme 1942, New York 1950, Norfolk 2012, Etretat 2017)
- Paul Hindemith, *Mathis le peintre* (Zurich, puis interdit par les nazis)
- Antonin Dvorak, *Alfred* (Créé 1870, joué Olomouc Prague 2014, opéra)
 - 1938 - Naissance Berlin **Aribert Reimann** (+ 2024) ALL
 - " New York **Charles Wuorinen** (+ 2020) USA
 - " Seattle **William Bolcom** (+) USA
 - " Boulogne-Billancourt **Isabelle Aboulker** (+) FR
 - " Orange (Essex) **John Harbison** (+) USA
- 1939 - Henri Sauguet, *La Chartreuse de Parme* (Paris Opéra, d'après Stendhal)
 - Giorgio Federico Ghedini, *Re Hassan* (Venise, opéra)
 - Vito Frazzi, *Re Lear* (Florence, opéra d'après Giovanni Papini et Shakespeare)
 - Ermanno Wolf-Ferrari, *La dama boba La dame idiote* (Milan)
 - 1939 - Naissance Langenthal **Heinz Hollinger** (+) SUISSE
 - " Utrecht **Louis Andriessen** (+ Weesp, 2021) NEERLAND.
 - " Greeley (Colorado) **Tom Johnson** (+ 2024) USA / FR
- 1940 - Luigi Dallapiccola, *Volo di notte* (Florence, opéra d'après Saint-Exupéry)
 - Amilcare Zanella, *Il revisore* (Trieste, opérarepris en 1940)
 - Giorgio Federico Ghedini, *La pulce d'oro* (Gênes, opéra)
 - Serge Prokofiev, *Semyon Kotko* (Moscou, d'après le roman *Je suis le fils de la classe ouvrière* de Kataiev, opéra)
 - Ludwig Schmidseder, *Frauen im Metropol Femmes dans la métropole* (Berlin, opéra)
 - 1940 - Naissance Bologne **Fabio Vacchi** (+) IT
 - " Iéna **Tilo Medek** (+ Duderstadt, 2006) ALL
 - " Solingen **Pina Bausch** (+ Wuppertal, 2009) ALL
 - " Miami (Floride) **Lewis Spratlan** (+ New York, 2023) USA
 - " Bucarest **Vladimir Cosma** (+) FR / ROUMAIN
- 1941 - Gian Francesco Malipieron, *Ecuba* (Rome, opéra d'après Euripide)
 - Benjamin Britten, *Paul Bunyan* (New York, opérétte chorale)
 - Lino Liviabella, *Antigone* (Parme, tragédie lyrique)
 - Osca Lorenzo Fernandez, *Malazarte* (Rio de Janeiro, 1er opéra à succès brésilien)
 - Jules Strens, *La tragédie d'Agamemnon* (? , opéra)
 - Ennio Porrino, *Gli Orazi* (Milan, opéra)
 - Richard Mohaupt, *Tom Piper Music* (New York, repris partout dans le monde)
 - Kurt Atteberg, *Aladin* (Stockholm en suédois et Chemnitz en allemand, Brunswick 2017)
 - 1941 - Naissance Genève **Gérard Zinsstag** (+) SUISSE
 - " Hambledon **Geoffrey Burgon** (+ Londres, 2010) GB
 - " Kingston **Derek Bourgeois** (+ Poole, 2017) GB
- 1942 - Richard Strauss, *Capriccio* (Munich, opéra), le dialogue entre poésie et musique.
 - Jean Absil, *Peau d'âne* (Rome, opéra, Livret Henri Ghéon composé en 1937)
 - Antonio Spadavecchia et Khalik Chakirovitch, *Akbusat* (Bachkirie, opéra épique)
 - Randall Thompson, *Solomon und Balkis* (Radio, opéra)
 - 1942 - Naissance Mayence **Volker David Kirchner** (+ Wiesbaden, 2020) ALL
 - " Rio de Janeiro **Jorge Antunes** (+ Brésil,) BRESILIEN\$

- " Buenos Aires **Jérôme Savary** (+ Levallois-Perret, 2013) FR / ARGENTIN - Directeur d'opéra
- " Svaliava **Evgueni Stankovitch** (+) UKRAINIEN
- 1943 - Gian Francesco Malipiero, *La vita è sogno La vie est un songe* (Breslau)`
- Carl Horff, *Die Kluge La Finaude* (Francfort)
- 1943 - Naissance Goole **Gavin Bryars** (+) GB
- " Alexandrie (Egypte) **Michèle Reverdy** (+) FR
- " Dresde **Udo Zimmermann** (+ 2021) ALL
- " Gand Gérard Mortier (+ Bruxelles, 2014) BELGE - Directeur d'opéra
- " Surrey **Roger Watters**, fondateur des Pink Floyd(+) GB
- 1944 - Latil Khamidi et Akhmet Zhubanov, *Abai* (Abai, Vie du poète kazakh, Moscou 1958, Berlin et Dresde 1986, Paris 2014, opéra)
- Jean Absil, *Fansou ou Le Chapeau chinois* (Bruxelles, opéra)
- Joseph Haas, *Die Hochzeit des Jobs* (Dresde)
- Francis Casadesus, *Fête des géants* (Paris, opéra)
- 1944 - Naissance Székelyvarhely **Péter Eötvös** (+ Budapest 2024) HONGRIE
- " Aberdare **Rhian Samuel**, Compositrice (+) GB
- 1945 - Benjamin Britten, *Peter Grimes* (Londres, opéra)
- Osea Hammersstein II, *Carousel* (Broadway, comédie musicale, 890 représentations)
- Souleyman Aleksérov, *La Fleur de l'amour* (opérette)
- 1945 - Naissance St-Jean-d'Angély **Jacques Lenot** (+) FR
- " New York **Thomas Pasolieri** (+) USA
- " New York **Arnold Rosner** (+ 2013) USA
- 1946 - Gian Carlo Menotti, *The Medium* (New York, opéra)
- Sergueï Prokofiev, *Guerre et Paix* (Léningrad, d'après Tolstoï, opéra)
- " , *Les fiançailles au couvent* (Léningrad, Paris 1961, Strasbourg 1973)
- Hanns Eisler, *Galileo Galilei* (Los Angeles, opéra texte de Bertold Brecht)
- Benjamin Britten, *The Rape of Lucretia, Le Viol de Lucrece* (Glyndebourne, opéra)
- Moukan Toulebaev, *Birjan et Sara* (Almaty, Moscou 1958, Msun 2013, Istanbul 2014, en permanence à Astana)
- 1946 -Naissance Argences (Calvados) **François Fayt** (+) FR
- " Portugal **Tito Schipa Jr** (+) IT
- " Rome **Nicola Piovani** (+) IT
- " Neuilly-sur-Seine **Jean-Claude Wolff** (+) FR
- " Toronto **Howard Shore** (+) CANADIEN
- 1947 - Francis Poulenc, *Les Mamelles de Tirésias* (Paris, Opéra-Comique, opéra bouffe, texte Apollinaire)
- Kurt Weil, *Street Scene Scène de la rue* (Broadway, opéra, Londres 1989)
- Boris Blacher, *Die Flut La Marée* (Dresde, repris 2010 Berlin)
- Alexandre Tansman, *La Toison d'or* (Paris, opéra bouffe)
- Gian Carlo Menotti, *The Telephone* (New York, en anglais)
- Benjamin Britten, *Albert Herring* (Glyndebourne GB, USA 1949, Paris et Rouen 2009)
- Gottfried von Einem, *La mort de Danton* (Salzbourg, version française Bordeaux 1966)
- Vinicius de Moraes, *Orfeu da Conceição* (Dramma musicale. Ha ispirato il film di Marcel Camus *Orfeo negro* (1959).
- 1947 - Naissance Worcester **John Adams** (+) USA
- " Bakou **Franghiz Ali-Zaden** (+) Compositrice AZERI
- " Palerme **Salvatore Sciarrino** (+) IT
- " Sustinente (Mantoue) **Adriano Guarnieri** (+) IT
- " Neuilly **Michel Hamburger** dit **Michel Berger** (+ Ramatuelle, 1992)
- 1948 - Carl Orff, *Antigona* (Salzbourg, opéra d'après Sophocle)
- Geoffrey Bush, *The Spanish Rivals* (Londres, opéra pour marionnettes)
- Igor Fëdorovič Stravinskij, *Orpheus* (Balletto neoclassico in tre quadri composto nel 1947. La

prima ebbe luogo il 28 aprile 1948 al New York City Center of Music and Drama per la Ballet Society di New York, con la coreografia di [George Balanchine](#)).

- Walter Braunfels, *Verkündigung* (Composé en 1933-5, d'après *L'Annonce faite à Marie* de Claudel)

1948 - Naissance Rome **Philippe Hersant** (+) FR

- " Honfleur **Hugues Gall** (+ Nice, 2024) FR -Directeur d'opéra

1949 - Goffredo Petrassi, *Il cordovano* (Milan, d'après Eugenio Montale selon Cervantes)

- Kurt Weil, *Lost in the Stars* (Broadway, repris en 1972)
- William Grant Still, *Troubled Island Île en conflit* (écrit en 1939)
- Benjamin Britten, *Le Petit Ramoneur The Little Sweep* (Aldeburgh, opéra pour enfants)
- Carl Orff, *Antigone* (Salzbourg, d'après Sophocle)
- Giorgio Federico Ghedini, *Buddy Budd* (Venise sur livret Quasimodo)
- Luigi Dallapiccola, *Il prigioniero* (Radio Turin, Paris 1968, opéra d'après Villiers de L'Isle-Adam)

1949 - Naissance Paris **Michaël Levinas** (+) FR

- " ? **Jean-Thierry Boisseau** (+) FR
- " Bologne **Fabio Vacchi** (+) IT
- " Mexico **Daniel Catan** (+ Austin, 2011) MEXIQUE
- " Summit New Jersey **Stephen Paulus** (+ Arden Hills Minnesota, 2014) USA
- " Cremingen **Manfred Trojahn** (+) ALL
- " Toowoomba **Richard Mills** (+) AUSTRALIE

1950 - Gian Carlo Menotti, *The Consul* (New York, opéra)

- Darius Milhaud, *Bolivar* (Paris Opéra, opéra)
- Walter Wilhelm Goetze, *Liebe im Dreiklang Amour en un accord de trois notes* (Heldelberg, opérette à sujet historique)
- Egon Wellesz, *Incognita* (Oxford, opéra)
- Arthur Benjamin, *Conte des deux cités* (BBC, opéra d'après Charles Dickens)
- Camille Erlanger, *Hannele Mattern* (rêve lyrique écrit en 1911, créé à Strasbourg en 1950)
- Luigi Dallapiccola, *Il prigioniero* (Florence)

1950 - Naissance Glasgow **James Dillon** (+) ECOSSE

- " Paris **Laurent Petitgirard** (+) FR

1951 - Igor Stravinsky, *The Rake's Progress (La carrière du libertin)* (Venise, opéra)

- Robert Heger, *Lady Hamilton* (Nurember, opéra)
- Gian Carlo Menotti, *Amahl and the Nigh Visitors* (New York, premier opéra Télévision)
- Albert Wolff, *Madame Bovary* (Paris Opéra-Comique, d'après Flaubert)
- Benjamin Britten, *Billy Budd* (Londres, Paris 1952)
- Paul Dessau, *L'interrogatorio di Lucullo* (texte Bertold Brecht, Berlin)

1951 - Naissance Turin **Lorenzo Ferrero** (+) IT

1952 - Léonard Bernstein, *Trouble in Tahiti* (Waltham Massachusetts, opéra)

- Hans Werner Henze, *Boulevard Solitude* (Hanovre, opéra d'après *Manon Lescaut* de l'Abbé Prévost)
- Mario Castelnuovo-Tedesco, *Aucassin et Nicolette* (créée en 1938 pour marionnettes, Florence, d'après fable du Moyen Âge)
- Germaine Tailleferre, *Il était un petit navire* (Paris Opéra-Comique, texte de Henri Jeanson. Scandale)
- Richard Strauss, *Die Liebe der Danae L'Amour de Danaé* (Salzbourg, opéra)
- Oscar Strauss, *Bozena* (Munich, opérette)
- Henri Tomasi, *Don Juan de Manära* (Paris Théâtre Champs-Élysées, Munich 1957, Mulhouse 1967)

1952 - Naissance Suèvres (Loir-et-Cher) **Philippe Fénelon** (+) FR

- " Helsinki **Kahija Saariaho** (+ Paris, 2023) FINLANDAISE
- " Tulle Corrèze **Philippe Manoury** (+) FR
- " Suèvres (Loir-et-Cher) **Philippe Fénelon** ((+) FR
- " Neustadt an der Weinstrasse **Heiner Goebbels** (+) ALL
- " Bangkok **Somtow S. P. Sompow** (+) THAILANDE
- " Karlsruhe **Wolfgang Rhim** (+ Ettingen, 2024) ALL

- 1953 - Igor Stravinsky, *The Rake's Progress* (Paris, en français Opéra-Comique)
- Benjamin Britten, *Gloriana* (Londres, couronnement Elisabeth II)
 - Bohuslav Martinù, *De quoi vivent les hommes ?* (New York, Télévision, puis scène 1954)
 - Gottfried von Einem, *Der Prozess* (Salzbourg, d'après Kafka)
 - Armstrong Gibbs, *Mr Cornelius* (Chelmsford , opérette)
 - Fikret Amirov, "*Sevil*" (Bakou, opéra)
 - William Shuman, *The Mighty Casey* (opéra Baseball)
 - Fernand Jouteux , *O sertao (Le serton)* (Brésil, Belo Horizonte, grand opéra brésilien)
 - Boris Vian et Georges Delerue, *Le Chevalier de Neige* (Caen, puis Nancy 1957)
- 1953 - Naissance Albano Laziale **Giorgio Battistelli** (+) IT
- " Paris Stéphane Lissner (+) FR - Directeur d'opéra
 - " Rome **Paolo Arcà** (+) IT
 - " Hambourg **Wolfgang von Schweinitz** (+) ALL
 - " Léninegrad **Victor Kissine** (+) RU / BELGE
 - " Anniston (Alabama) **John Craton** (+) USA
 - " Valence (Espagne) **José Montalvo** (+) FR
 - " Graz (Autriche) **Georg Friedrich Haas** (+) AUT
 - " Llanberis **Dafydd Bullock** (+) GB
 - " Perpignan **Daniel Tosi** (+) FR
 - " Liège **Bernard Focroulle** (+) BELGE - Directeur d'opéra
 - " Valeyres-sous-Rances **Dominique Gesseney-Rappo** (+ Champtauruz, 2022) SUISSE
- 1954 - Arnold Schönberg, *Moïse et Aaron* (Hambourg, en allemand, opéra tiré de l'*Exode*. Posthume)
- Benjamin Britten, *The Turn of the screw, Le Tour d'écrou* (Venise Biennale. Opéra Livret Henri James)
 - Henri Sauguet, *Les Caprices de Marianne* (Aix-en-Provence, opéra d'après Musset)
 - Elie Siegmeister, *Darling Corie* (Hempstead)
 - Flavio Testi, *La crocifissione* (Milan, opéra)
 - William Walton, *Troilus und Cressida* (Londres, d'après Chaucer, repris Australie 1964)
 - Paul Le Flem, *La Magicienne de la mer* (Paris Opéra-Comique)
 - Ildebrando Pizzetti, *La figlia di Iorio* (Naples, opéra d'après D'Annunzio)
 - Henri Rabaud, *Le jeu de l'amour et du hasard* (Monte Carlo, opéra comique écrit en 1948, d'après Marivaux)
 - Virgilio Morari, *La figlia del diavolo* (Milan, opéra)
- 1954 - Naissance Laponie **Jan Sandström** (+) SUEDE
- " Cedar Rapids **Michael Daugherty** (+) USA
 - " New York **Tobias Picker** (+) USA
 - " Quito (Equateur) **Arturo Rodas** (+) Equateur / FR
 - " Milan **Marco Tutino** (+) IT
 - " Brooklyn **John Musto** (+) USA
 - " Naples **Sergio Rendine** (+ Pescara, 2023) IT
- 1955 - Michael Tippett, *The Midsumme Marriage, Le Mariage du solstice d'été* (Londres, opéra)
- Darius Milhaud, *David* (Milan, version française Nice 1968, opéra, d'après Bible Livre de Samuel)
 - Louis Gruenberg, *Antoine et Cléopâtre* (d'après Shakespeare)
 - Fred Raymond, *Maske in Blau Masque en bleu* (Paris, opéra, version française)
 - Lennox Berkeley, *Ruth* (Londres, opéra sacré)
 - Nino Rota, *Il cappello di paglia di Firenze* (Palerme, opéra lyrique livret Eugène Labiche)
 - Max Brand, *Stormy Interlude* (Vienne, opéra)
 - Sergueï Prokofiev, *L'Ange de feu* (Venise, Paris, opéra)
 - Werner Egk, *Légende irlandaise Irische Legende* (Salzbourg, opéra)
 - Alexanre Tansman, *Le Serment* (Paris, Bruxelles, opéra d'après Balzac)
 - Lino Livivabella, *La conchiglia* (Florence mai musical, nouvelle dramatique d'après Stevenson)

- Marcel Mirouze, *Geneviève de Paris* (Lyon Arènes de Fourvière, puis 1958 et Paris, opéra)
- Gottfried von Einem, *La morte di Danton* (Vienne, opéra)
- Germaine Tailleferre, *Le Bel Ambitieux* (ORTF Radio France, Limoges 2014, opéra)
- " , *Du Style galant au Style méchant* (ORTF, Limoges 2014, Baccalauréat 2016-2018, 5 opéras bouffes)
- Reprise *la Traviata* de Verdi par Maria Callas La Scala (mise en scène Luchino Visconti)
- 1955 - Naissance Nancy **Pascal Dusapin** (+) FR
 - " USA **Bruce Adolphe** (+) USA
 - " Rome **Matteo D'Amico** (+) IT
 - " Hiroshima **Toshio Hosokawa** (+) JAPON
 - " Shanghai **Bright Sheng** (+) CHINE /USA
- 1956 - Marcel Landowski, *Le Fou* (Nancy, opéra dédié à Albert Einstein)
 - Giorgio Federico Ghedini, *L'Ipocrita felice* (Milan, opéra)
 - Henri Tomasi, *Don Juan de Manara* (Munich, opéra repris Mulhouse en 1967)
 - Frank Martin, *Der Sturm La tempête* (Vienne, Amsterdam 2008, opéra d'après Shakespeare)
 - Hans Werner Henze, *König Hirsch Le Roi Cerf* (Berlin, opéra)
 - Robert Ward, *He Who Gels Slapped* (New York, opéra révisé en 1973)
 - Léonard Bernstein, *Candide* (Broadway, opérette d'après Voltaire)
 - Pçerre Wissmer, *Capitaine Bruno* (Genève, opéra comique)
 - Jean Martinon, *Hécube* (Strasbourg, opéra)
 - 1956 - Naissance Milan **Luca Francesconi** (+) IT
 - " New York **Richard Danielpour** (+) USA
 - " Saint-Cloud **Amaury du Closel** (+ Le Puy-en-Velay, 2024) FR
 - " -Busto Arsizio **Alessandro Solbiati** (+) IT
- 1957 - Francis Poulenc, *Dialogues des Carmélites* (Milan et Paris, opéra d'après Georges Bernanos)
 - Riccardo Malipiero, *La donna è mobile* (Milan, opera dodecafonica)
 - Paul Hindemith, *L'Harmonie du monde Die Harmonie der Welt* (Munich)
 - Werner Egk, *Le Revizor Der Revisor* (Schwetzinden, Charleroi 1958, opéra d'après Gogol)
 - Heitor Villa-Lobos, *La Fille des Nuages* (Sao Paulo, aventure musicale)
 - Bruno Bettinelli, *Il pozzo e il pendolo* (Bergame, opéra d'après Edgar Allan Poe, repris en 1964)
 - Wolfgang Fortner, *Bluthochzeit Noces de sang* (Cologne, opéra d'après Federico Garcia Lorca)
 - Arnold Schönberg, *Moïse et Aaron* (Zurich, opéra d'après Bible Exode. Repris Paris 2015)
 - Anatole Nikiprowetzky, *Les Noces d'ombre* (Paris, opéra repris Toulouse 1974)
 - 1957 - Naissance Changsha (Hunan) **Tan Dun** (+) CHINE
- 1958 - Samuel Barber, *Vanessa* (Opéra, Livret de Carlo Menotti, New York, Metz 2000, Monte Carlo 2001, Strasbourg et Mulhouse 2003, Herbblay 2012, Metz 2014)
 - Vieri Tosatti, *L'Isola del Tesoro* (Bologne et Rai Rome, opéra d'après Stevenson)
 - Raymond Gallois-Montbrun, *Le Rossignol et l'empereur* (Paris, opéra)
 - Manfred Gurlitt, *Nana* (Dortmund. Prévu en 1933. Opéra D'après Emile Zola)
 - Benjamin Britten, *Noye's Fludden l'Arche de Noé* (Aldebourg, opéra d'après Exode et Chester XVe)
 - Paul Angerer, *Die Pabkontrollen* (opéra télévisé)
 - Nicolas Nabokov, *Raspoutin End* (Cologne, opéra)
 - Ildebrando Pizzetti, *Assassinio nella cattedrale* (Milan, opéra d'après S Eliot)
 - Wolfgang Fortner, *Corinna* (Berlin, opéra d'après Gérard de Nerval et Mme de Staël)
 - Darius Milhaud, *Fiesta* (Berlin, Strasbourg 1965, Nice 1972. opéra Livret Boris Vian)
 - Leo Janàček, *Osud* (composé en 1903-1905, jamais joué)
 - 1958 - Naissance Bergues **Christophe Looten** (+) FR
 - " Genève **Michael Jarrell** (+) SUISSE
 - " Lienz **Wolfgang Mitterer** (+) AUTR
 - " Nanterre **Bruno Rossignol** (+) FR
 - " Torteron **Gérard Pesson** (+) FR
 - " Londres **Steve Nieve** (+) GB
- 1959 - Francis Poulenc, *La voix humaine* (Paris, salle Favart, opéra d'après Jean Cocteau)
 - Ennio Porrino, *I Shardana* (Naples, opéra)
 - Giselher Klebe, *La Peau de chagrin* (Dusseldorf, opéra d'après Balzac)

- Virgilio Mortari, *La scuola delle mogli* (Milan, Piccola Scala, opéra lyrique, d'après Molière)
- Carl Orff, *Oedipus der Tyrann* (Stuttgart, opéra)
- Gino Negri, *Il circo Max* (Venise, opéra)
 - 1959 - Naissance Boulogne **Philippe Leroux** (+) FR
 - " Londres **Jonathan Dove** (+) GB
 - " Schwanenstadt **Peter Ablinger** (+) AUTR
- 1960 - Benjamin Britten, *Le Songe d'une Nuit d'été* (Aldebourg, opéra d'après Shakespeare)
- " , *Billy Budd* (composé en 1951, télévisé 1960, repris 1964)
- Barbara Giuranna, *Mayerling* (Naples, opéra)
- Eugène Suchon, *Svätopluk* (Bratislava, opéra)
- Germaine Tailleferre, *Le Maître* (ORTF. opéra Livret Ionesco)
- " , *La Petite Sirène* (ORTF Radio France, puis scène Rochefort 2015)
- Hans Werner Henze, *Der Prinz von Homburg* *Le Prince de Hombourg* (Hambourg, Francfort 1962, Lyon 1967, Munich 1992, Stuttgart 2019; Francfort 2024, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Il Pigmalione* (composé en 1816, jamais joué avant. Bergame)
- Harrison Kerr, *The Tower of Kel* (écrit entre 1958 et 1960, opéra)
- Sergueï Prokofiev, *Histoire d'un homme véritable* (Opéra. Interdit par Jdanov en 1948. Repris Moscou 1960)
 - 1960 - Naissance Corringham **Mark-Anthony Turnage** (+) GB
 - " Londres **George Benjamin** (+) GB
 - " Boulogne-Billancourt **Philippe Leroux** (+) FR
 - " Vienne **Christof Cech** (+) AUTR
 - " Hambourg **Detlev Glanert** (+) ALL
 - " Philadelphie **Stewart Wallace** (+) USA
- 1961 - Giselher Klebe, *Alkmene* (Berlin, repris en 2006, d'après *Amphytrion* de Molière)
- Mario Zafred, *Amleto* (Rome, opéra)
- Harry Partch, *Revelation in the Courthouse Park* *Révélation dans le parc du palais de Justice* (Université d'Illinois, opéra d'après Euripide)
- Jean-Michel Damase, *Colombe* (Bordeauxn comédie lyrique)
- Randall Thompson, *The Nativity according to St. Luke* (opéra)
- Harold Farberman, *Medea* (Boston, opéra rock)
- Mario Castelnuovo-Tedesco, *Il Mercante di Venezia* (Créé en 1958, opéra d'après Shakespeare, Florence)
- Luigi Nono, *Intolleranza 1960* (Venise, opéra repris en 1970, Florence 1974)
- Manuel de Falla, *Atlàntida* (Barcelone, puis Milan 1962, Berlin 1962, Lucerne 1976, Madrid 1978, opéra)
- Hans Werner Henze, *Elegia per giovani amanti* (Munich. opéra Version française Nice 1965)
 - 1961 - Naissance Séoul **Unsuik Chin** (+) SUD COREEN
 - " Cannes **Frédéric Boyer** (+) FR
 - " New York **Lowell Liebermann** (+) USA
 - " Neuilly-sur-Seine **Marc-André Dalbavie** (+) FR
 - " Paris **Alexandre Desplat** (+)
 - " Berlin **Helmut Oering** (+) ALL
 - " Buenos Aires, **Carlos Stella** (+) ARGENTIN
 - " Valenciennes **François Paris** (+) FR
 - " Brisbane **Brett Dean** (+) AUSTRALIE
 - " Milwaukee (Wisconsin) **Michael Torke** (+) USA
 - " West Palm Beach **Jake Heggie** (+) USA
 - " Madrid **Mauricio Sotelo** (+) ESP
- 1962 - Michael Tippett, *King Priam* (Coventry, opéra d'après Homère)
- Igor Stravinsky, *The Flood* *Le Déluge* (TV opéra , puis scène 1963)
- Dmitri Chostakovitch, *Katerina Ismailova* (Moscou, opéra révision de Lady Macbeth...)
- Bruno Maderna, *Don Perlimplin* (RAI Milan, d'après Federico Garcia Lorca)
- Ernst Toch, *Schéhérazade, le dernier conte* (opéra)

- Souleïman Alekserov, *Bahadur et Sona* (Bakou, opéra)
- Claude Prey, *Le coeur révélateur* (Paris, opéra de chambre)
- Adriano Lualdi, *Il testamento di Euridice* (RAI)
- Gilbert Bécaud, *L'opéra d'Aran* (Paris Champs-Élysées, opéra)
- Manuel De Falla, *Atlàntida* (Milan. opéra Posthume)
- Pierre Sancan, *Ondine* (Bordeaux, opéra)
- 1962 - Naissance Palerme **Giovanni Sollima** (+) IT
- " Coutances **Dominique** (F) **Hervieu** (+) FR
- 1963 - Darius Milhaud, *Orestie* (Berlin)
- Gérard Calvi, *La Polka des lampions* (Toulouse)
- Franco Mannino, *Il diavolo in giardino* (Palerme, opéra Livret Luchino Visconti)
- Gian Carlo Menotti, *L'ultimo selvaggio* (Paris Opéra-Comique en français, New York 1964)
- 1963 - Naissance Saint-Cloud **Jean-Yves Malmasson** (+) FR
- " Munich **Nikolaus Schapfl** (+) ALL
- " Brunswick **Bernfried Prüve** (+) ALL
- 1964 - Hans Werner Henze, *Le jeune lord* (Berlin, opéra)
- Jean-Michel Damase, *Eugène le mystérieux* (Paris, comédie musicale à grand spectacle, d'après Eugène Sue)
- Bruno Maderna, *Hyperion l'ermite en Grèce* (Venise, opéra d'après Hölderlin)
- Eugene Zador, *La Vierge et le faon* (opéra)
- Alois Zimmermann, *Les Soldats* (Cologne, opéra)
- Benjamin Britten, *Curlew River - A Parable for Church Performance La Rivière aux courlis* (Oxford, Vancouver 2010, opéra)
- Bohuslav Martinù, *La passion grecque* (Londres 1957, Zurich 1961, Paris 1964, Rouen 1973, Cardiff et Nex York 1981, Brno 2005, Graz 2017, Salzbourg 2023, opéra)
- 1964 - Naissance Bastogne **Benoit Mernier** (+) BELGE
- 1965 - Hans Werner Henze, *Les Bassarides* (Salzbourg, d'après Euripide, *Les Bacchantes*)
- " , *Le jeune lord* (Berlin, opéra)
- Henri Tomasi, *Ulysse ou le beau périple* (Mulhouse, opéra d'après Jean Giono)
- Bernd Alois Zimmermann, *Les soldats* (Cologne, Lyon 1983, Salzbourg 2012, opéra)
- Ildebrando Pizzetti, *Clitennestra* (Milan, opéra d'après Eschyle et Sophocle)
- Mario Zafred, *Wallenstein* (Rome, d'après Schiller)
- Aribert Reimann, *Ein Traumspiel Un jeu de rêve* (Kiel, d'après Strindberg)
- Isang Yun, *Der Traum des Liu-Ting* Berlin, opéra)
- Sylvano Bussotti, *Passion selon Sade* (Palerme, opéra)
- Jean Françaix, *La Princesse de Clèves* (Rouen, opéra, d'après Mme de Lafayette)
- 1965 - Naissance Nogent-sur-Marne **Thierry Escalch** (+) FR
- " Sanremo **Giovanni Verrando** (+) IT
- " heidelberg **Moritz Eggert** (+) ALL
- 1966 - Darius Milhaud, *La Mère coupable* (Genève, opéra d'après Beaumarchais)
- Hans Werner Henze, *The Bassarids* (Salzbourg en allemand, Londres 1968. Un des opéras les plus joués au XXe s. D'après Euripide)
- " , *Der junge Lord Le jeune Lord* (Berlin, opéra)
- Henri Tomasi, *Le silence de la mer* (Berlin Est, puis repris à Paris, Marseille, d'après Vercors)
- Douglass Moore, *Carry Nation* (San Francisco)
- Benjamin Britten, *The Burning Fiery Furnace La Fournaise ardente* (Oxford, Versailles en français 1968, Angers 1970, opéra)
- Samuel Barber, *Antonio e Cleopatra* (Westminster, Spoleto)
- Flavio Testi, *L'auberge des pauvres* (Florence, opéra)
- Charles Aznavour, *Monsieur Carnaval* (Paris Chatelet jusqu'en 1967. Livret Frédéric Dard, opérétte)
- 1966 - Naissance Buenos Aires **Da,niel d'Adamo** (+) ARGENTINE
- " **Hélène Ducos**, mezzo-soprano
- 1967 - William Walton, *The bear* (Aldebourg, d'après Tchékov)
- Alberto Ginastera, *Bomarzo* (Washington, puis après Interdiction Argentine 1972)
- Gardner Read, *François Villon* (D'après le vie de François Villon)

- Pierre Capdevielle, *Fille de l'homme* ((Paris, Radio; tragédie lyrique)
- Walter Steffens, *Eli* (Dortmund, opéra)
 - 1967 - Naissance Palerme **Salvatore Di Vittorio** (+) IT
- 1968 - Luigi Dallapiccola, *Ulysse* (Berlin, d'après Homère, Dante et Pascoli)
 - Astor Piazzolla, *Maria de Buenos Ayres* (Buenos Ayres.Repris 1991)
 - Jorge Antunes, *Contato* (? opéra de chambre)
 - Virgil Thomson, *Lord Byron* (New York, opéra)
 - Benjamin Britten, *The Prodigal Son Le Fils Prodigue* (Oxford, Aldebourg d'après *Evangile de Luc*)
- Pierre Ancelin, *Le journal d'un fou* (Genève, d'après Gogol)
 - 1968 - Naissance Marseille **Régis Campo** (+) FR
 - " Caen, **Eric Tanguy** (+) FR
 - " Whitechapel **Damon Albarn** (+) GB
 - " Graz **Olga Neuwirth** (+) AUTR
 - " Palerme **Andrea Ferrante** (+) IT
 - " Léninegrad **Boris Yoffa** (+) RU / ISRAËL
- 1969 - Krzysztof Penderecki, *Les diables de Loudun* (Hambourg, Marseille 1972, opéra d'après Aldous Huxley)
 - André Casanova, *Le bonheur dans le crime* (Paris, opéra d'après Barbey d'Aureville) `
 - Daniel-Lesur, *Andrea del Sarto* (Marseille, opéra d'après A. de Musset, repris à Nice en 1970)
- Naissance Hemer **Enno Poppe** (+) ALL
 - " Cologne **Pierre Kolp** (+) BELGE
- 1970 - Michael Tippett, *The Knot Garden La jardin aux sentiers enchevêtrés* (Londres, opéra)
 - Luciano Berio, *Opera* (Santa Fe USA, et 1977 Florence, opéra)
 - Jean-Michel Damase, *Madame de...* (Monte-Carlo, roman musical)
 - Darius Milhaud, *Saint Louis roi de France* (Paris, opéra, d'après Paul Claudel)
 - Mauricio Kagel, *Staatsheater* (Hambourg, opéra)
 - Nicholas Maw, *The Rising of The Moon* (Glyndebourne, Brême et Graz 1978, Londres 1986, Wexford 1990))
- **Tito Schipa Jr, Orfeo9** (Rome, opéra rock)
 - 1970 - Naissance Oss **Michel van der Aa** (+) PAYS BAS
 - " Buenos Aires **Oscar Strasnoy** (+) ARGENTIN
 - " Milan **Filippo del Corno** (+) IT
- 1971 - Kim Il-song, *Mer de sang* (Corée du Nord, lutte antijaponaise)
 - Benjamin Britten, *Owen Wingrave Un garçon rebelle* (BBC puis Londres 1973)
 - Jean-, opéra Michel Damase, *Eurydice* (Bordeaux, comédie lyrique, Livret Jean Anouilh)
 - Harold Farberman, *The Losers* (New York, opéra)
 - Ned Rorem, *Fables* (5 Fables d'après Jean de La Fontaine)
 - Lou Harrison, *Young Caesar* (Caltech, Pasadena 1972, opéra de marionnettes sur l'homosexualité de Jules César)
 - Jean Prodromidès, *Passion selon nos doutes* (Lyon, opéra)
- Naissance Londres **Thomas Adès** (+) GB
 - " Washington **Michael Hersch** (+) USA
 - " Marl **Matthias Pintscher** (+) ALL
- 1972 - Peter Maxwell Dabies, *Taverner* (Londres, opéra selon la vie de John Taverner XVIIe s)
 - Sylvano Bussotti, *Lorenzaccio* (Venise, uèlodramme romantique dansé)
 - Camillo Togni, *Blaubart* (? , 1972-75, opéra lyrique d'après *Le Château de Barbe-Bleue*)
 - Souleïman Aleksérov, *Khamisha-Khanum* (opérette)
 - Thomas Pasolieri, *The Seaguil* (opéra)
 - Isang Yun, *Sim Tjong* (Munich, opéra)
- Naissance **Sebastian Fagerlund** (+) FINLANDE
 - " Paris **Grégoire Hetzel** (+) FR
- 1973 - Benjamin Britten, *Mort à Venise* (Aldebourg, opéra d'après Thomas Mann, puis Londres)
 - Bruno Maderna, *Satyricon* (Scheveningen Pays-Bas, opéra d'après Pétrone, puis 1974)

- Salvatore Sciarrino, *Amore e Psiche* (Milan, opéra)
- Conrad Susa, *Transformations* (Minneapolis, opéra)
- Nicolas Nabokov, *Love's Labour's Lost* (Aspen Colorado, opéra d'après Shakespeare)
- Walter Steffens, *Under dem Michwald* (Hambourg, opéra)
- Carl Orff, *De temporum fine comœdia La comédie de la fin des temps* (Salzbourg, Munich 1980, Salzbourg 2022,)
- 1973 - Naissance Pise **Francesco Filidei** (+) IT
- " Hamelin **Jörn Arnecke** (+)
- " Munich **Jörg Widmann** (+) ALL
- " Munich **Mathis Nitschke** (+) ALL
- " Paris **Karol Beffa** (+) FR
- 1974 - Jean-Michel Damase, *L'Héritière* (Nancy, opéra)
- Claude Prey, *Les liaisons dangereuses* (Strasbourg, opéra d'après Choderlos de Laclos)
- Emmanuel Bondeville, *Antoine et Cléopâtre* (Rouen, opéra)
- Aleandre Tansman, *Georges Dandin ou Le mari confondu* (Sarlat, d'après Molière)
- Gino Negri, *Tarantella di Pulcinella* (Milan, opéra)
- 1974 - Naissance, Châtillon (Hauts-de-Seine) **Bruno Mantovani** (+) FR
- " Paris **Olivier Calmel** (+) FR
- " Innsbruck **Johannes Maria Staub** (+) AUTR
- 1975 - Luigi Nono, *Al gran sole carico d'amore* (Milan, sur textes divers auteurs sur la répression de la Commune 1871, opéra)
- Jean-Philippe Rameau, *Les Boréades* (tragédie lyrique composée en 1763, créée à Londres)
- Vikto Ullmann, *L'Empereur d'Atlantis ou le Refus de la mort Der Kaiser von Atlantis, oder die Tod-Verweigerung* (écrit 1943, Amsterdam 1975, Paris 1995, opéra)
- Pina Bausch, *Orphée et Eurydice* (opéra dansé sur la partition modifiée de Gluck)
- Jacques Bondon, *l-130* (Nantes, opéra de science-fiction)
- 1976 - Philip Glass, *Einstein on the Beach* (Avignon, puis Hambourg, Paris, Belgrade, Venise...)
- Hans Werner Henze, *We come to the River* (Londres, opéra sur les horreurs de la guerre)
- 1977 - Peter Maxwell Davies, *The Martyrdom of St. Magnus* (Kirkwall, cathédrale St Magnus, „opéraopéra de chambre)
- Camillo Togni, *Blaubart* (Milan, puis Venise, opéra)
- Nino Rota, *Napoli milionaria* (Spoleto, Naples, Cagliari 2011, Lucques, Pise, Livourne 2013, Livret Eduardo de Filippo)
- Lewis Spratlan, *Life is a Dream* (opéra écrit de 1975 à 1977))
- Elie Siegmeister, *Night on the Moonspell* (Shreveport, d'après *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, opéra)
- Friedrich Cerha, *Spiegel* (Darmstadt, repris en 2021 à Salzbourg, opéra)
- Michael Tippett, *The Ice Break* (Londres, opéra)
- Franz Liszt, *Don Sanche ou le Château d'amour* (composé en 1824 et joué seulement 1977, opéra)
- 1977 - Naissance Aix-la-Chapelle **Philipp Maintz** (+) ALL
- " Padoue **Daniele Martini** (+) IT
- 1978 - György Ligeti, *Le Grand Macabre* (Stokholm, opéra puis Hambourg, Saarbruck, Salzbourg 1997, Paris Chatelet 1998, Bruxelles 2009, New York 2010, Dresde, Zurich, Madrid 2019, Francfort 2023)
- Aribert Reimann *Sabato da luce* (Milan, opéra)
- " , *Lear* (Munich, opéra d'après Shakespeare)
- Evgueni Stankovitch, *Quand fleurit la fougère* (Interdit en 1978, créé à Lviv 2017, opéra)
- Luigi Nono, *Prometeo tragedia dell'ascolto* (Venise, opéra d'après Eschyle)
- Heinz Werner Henze, *Orpheus, eine Geschichte* (Vienne opéra)
- Dmitri Chostakovitch, *Les joueurs* (Léningrad, opéra)
- Gino Negri, *Diario dell'assassinata* (Piccola Scala Milan, con Milva, opéra)
- Loreneimann, *Lear* (Munich, opéra d'après Shakespeare)
- 1978 - Naissance **Luke Bedford** (+) GB
- 1979 - Alban Berg, *Lulu* complété (Paris, opéra)

- Salvatore Sciarrino, *Cailles en sarcophage* (Venise version partielle, opéra, version intégrale 1980)
- Michel Berger, *Starmania* (Paris, Palais des Congrès, opéra-rock constamment repris juqu'en 2024, dans de nombreux pays et plusieurs langues. Plus de 2 millions de disques vendus)
- Philip Glass, *Satyagraha* (Rotterdam, opéra)
- Jean Prodromidès, *Les Traverses du temps* (Nantes, Rouen, Tours, opéra)
- Sergueï Prokofiev, *Maddalena* (BCC)
- Claude Debussy, *La chute de la maison Usher* (composé de 1908 à 1917, opéra inachevé)
- Anatole Nikiprowetzky, *Le sourire de l'autre* (Bordeaux, opéra)
- 1979 - Naissance Oslo **Marcus Nicolay Paus** (+) NORVEGE
- 1980 - Peter Maxwell Davies, *The Lightuouse Le Phare* (Londres, opéra)
- Philip Glass, *Attaca: A Madrigal Opera* (Amsterdam, Houston et New York 1981, Los Angeles 1985, Helsinki 2000, Leyde 2012, opéra)
- Lorenzo Ferrero, *Marylin* (Rome, Kassel 1982, Vaasa Finlande 1993 et 1995, sur Marylin Monroe, opéra)
- John Eaton, *Le cri de Clytemnestre* (Bloomington, considéré comme 1er opéra féministe)
- Alexandre von Zesky, *Der Traumgörgge George le rêveur* (composé 1907, repris 2020 Lorraine et Dijon, Francfort 2024, opéra)
- Robert Ashley, *Perfect Lives* (New York, puis plusieurs pays d'Europe, opéra)
- Kirke Mechem, *Tartuffe* (n Francisco, plus de 400 représentations dans 6 pays, opéra d'après Molière)
- Claude Vivier, *Kopernikus : Rituel de la mort* (Montreal, Londres 1985, Amsterdam 2006 et 2014, opéra)
- Philip Glass, *Satyagraha* (Rotterdam, Stuttgart 1981 et 1990, Londres 2007, 2010, New York 2011, opéra inspiré par la vie de Gandhi)
- Sergueï Banevitch, *L'histoire de Kai et Gerda* (Léningrad, opéra)
- Hermann Reutter, *Hamlet* (Stuttgart, opéra)
- 1980 - Naissance Lansdale **Missy Mazzoli** (+) USA
- " Espoo (Finlande) **Mike Solomon** (+) USA
- " Asti **Fabio Mengozzi** (+) IT
- " Esslingen am Necker **Johannes Kreidler** (+) ALL
- 1981 - Lorenzo Ferrero, *La figlia del mago* (Montepulciano, Florence 1991, Milan et Rouen 1992, Naples 1995, Mâcon et Palm Beach, Helsinki 1994, Brighton 1997, Milan 2000, Kiel 2008, melodramma melodioso)
- Karlheinz Stockhausen, *Giovedì da luce Licht*, 7 opéras de 29 heures (Milan et 1984, Munich 1998, Leipzig 1993, Paris 2023, opéra d'après Frères Grimm)
- Robert Ward, *Abelard and Heloise* (New York opéra)
- Camillo Togni, *Barrabas* (?, 1981-85)
- 1981 - Naissance Vermont **Nico Muhly** (+) USA
- 1982 - Jean-Philippe Rameau, reprise des *Boréades* (Aix-en-Provence)
- Udo Zimmermann, *Die Wundersame Schusterfrau* (Schweitzzingen, d'après Garcia Lorca)
- Luciano Berio, *La vera storia* (Milan, opéra)
- George Rochberg, *The Confidence Man* (D'après Herman Melville)
- Tom Johnson, *L'opéra de quatre notes* (créé en 1972, repris en 2003 en Franche-Comté, puis à Paris, opéra)
- Amaury du Closel, *Le Château de Barbe-Bleue* (Paris, opéra)
- 1983 - Olivier Messiaen, *Saint François d'Assise* (Paris, Palais Garnier; Londres 1988, Salzbourg 1992, Leipzig 1998, Berlin et San Francisco 2002... Paris Opéra 2004, Amsterdam 2008, Munich et Madrid 2011, Bâle 2020)
- Hans Werner Henze, *La chatte anglaise* (Schwetzingen et Lyon, opéra)
- Mieczysław Weinberg, *Le Portrait* (Brno, Moscou 1992, Bregenz 2010, Nancy 2011, Poznam 2013, opéra)
- Philippe Boesmans, *La Passion de Gilles* (Bruxelles, opéra)

- Léonard Bernstein, *A Quiet Placet* (Houston)
- 1984 - Luciano Berio, *Un re in ascolto Un roi à l'écoute* (Salzbourg, opéra, livret inspiré d'Italo Calvino)
- Karlheinz Stockhausen, *Licht* (une partie de l'opéra de 29 heures)
- Lorenzo Ferrero, *Mare nostrum* (Alessandria, opéra bouffe, d'après Alfieri)
- Philip Glass, *Akhten* (Stuttgart, Houston, Strasbourg 2002, opéra sur Akhénaton)
- " , *The CIVIL warS* (Rome, opéra pour les Jeux Olympiques)
- Franco Donatoni, *Atem* (Milan, opéra)
- 1985 - Luigi Nono, *Prometeo tragedia dell'ascolto* (Milan, opéra)
- Philip Glass / Robert Moran, *The Juniper Tree* (Cambridge, Québec 2010, Melbourne 2011, Québec 2022, opéra)
- John Eaton, *La Tempête* (Santa Fe, opéra d'après Shakespeare)
- Siegfried Matthus, *Die Weise von Liebe et Tod des Cornets Christoph Rilke* (Dresde, repris en 1993 à Glyndebourne, d'après Rainer Maria Rilke, opéra)
- Lorenzo Ferrero, *Mare nostrum* (Alexandrie, Bénévent, Turin, Rovigo et Trévisse 1991, opéra comique)
- 1985 - Naissance Hanovre **Julian Lembke** (+) ALL
- 1986 - Lorenzo Ferrero, *Salvatore Giuliano* (Rome, Wurtburg 1987, Kassel 1996, opéra)
- Michael Nyman, *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau The Man Who Mistook His Wife for a Hat* (Islington, et 2017, Philadelphie 1987, Californie 2012, opéra)
- Harrison Birtwistle, *The Mask of Orpheus* (Londres, opéra)
- Gian Carlo Menotti, *Goya* (Washington, opéra repris en 1991)
- Krzysztof Eugeniusz Penderecki, *Die Schwarze Maske Le Masque noir* (Salzbourg, opéra)
- Edison Denisov, *L'écume des jours* (Paris Opéra-Comique, Perm 1989, opéra, d'après Boris Vian)
- 1987 - Adriano Guarnieri, *Il trionfo della notte* (Bologne, opéra texte de Pasolini)
- John Adams, *Nixon in China* (Houston, opéra)
- Maurice Ohana, *La Célestine* (Paris, Opéra Garnier, opéra)
- Reprise *Atys* (Lully 1676) (Paris, opéra)
- 1988 - Karlheinz Stockhausen, *Lunedì da Luce* (Milan, une autre partie de *Licht*)
- Philip Glass, *The Making of the Representative for Planet 8 L'Invention du Représentant de la planète 8* (Houston, opéra)
- " , *The Fall of the House of Usher La Chute de la Maison Usher* (Cambridge Massachusetts, Kentucky New York 1989, Melbourne 1990, Floerznx 1992, opéra d'après Edgar Poe)
- Dominik Argento, *The Aspern Papers* (Dallas, opéra d'après Henry James)
- 1989 - Paolo Arcà, *Il carillon del gesuita* (Fermo, opéra)
- Lorenzo Ferrero, *Charlotte Corday* (Rome, Brême 1990, Freiberg 2013, opéra)
- Pascal Dusapin, *Roméo et Juliette* (Montpellier et tournée européenne, Paris Salle Favart 2008, opéra d'après Shakespeare)
- Michael Tippett, *New Year* (Houston, opéra)
- Stewart Wallace, *Where'Dick* (Houston, opéra)
- Bruno Rossignol, *Madame Roland* (Paris, opéra)
- Pierre Ancelin, *Filius Hominis* (Rome, opéra sacra)
- Inauguration de l'Opéra Bastille à Paris
- 1990 - Nicola Antonio Manfroce, *Ecuba* (opéra, reprise à Savone)
- Marco Tutino, *La lupa* (Catane, opéra)
- Matteo D'Amico, *Gli spiriti dell'aria* (Montepulciano, opéra)
- Philip Glass, *Hydrogen Jukebox* (Spoleto USA, Nantess 2009)
- Fabio Vacchi, *Il viaggio* (Bologne, Lyon, opéra)
- Alessandro Solbiati, *Attraverso* (Brescia, opéra)
- Walter Steffens, *Der Philosoph* (Detmold, opéra comique)
- Ernst Krenek, *Kehraus um St Stephan Volte-face dans l'ombre de la cathédrale Saint-Étienne* (jamais joué en 1930, repris à Vienne)
- 1991 - Krzysztof Penderecki, *Ubu Rex* (Munich, opéra)
- Gian Carlo Menotti, *Goya* (Spoleto, après création incomplète Washington 1986, opéra)

- Manfred Trojahn, *Enrico* (Schwetzingen, comédie dramatique, d'après Pirandello)
- Tilo Medek, *Katharina Blum* (Bielefeld, opéra)
- Paul Baudoin-Michel, *Orpheus abymé* (Bruxelles, opéra bouffe de chambre)
- Astor Piazzolla, *Maria de Buenos Ayres* (Houston, Londres 2000, Rome 2003, Portugal 2006-07, Rhin 2019. Opéra tango)
- John Adams, *The Death of Kinghoffer* (Bruxelles, New York)
- Giacomo Meyerbeer, *Das Brandeburger Tor La Porte de Brandebourg* (Berlin. Composé en 1814 et jamais joué jusqu'alors)
- 1992 - Alfred Schnittke, *La vie avec un idiot* (Rotterdam, opéra)
- Philippe Fénelon, *Le chevalier imaginaire* (Paris, Théâtre Chatelet, d'après Cervantès)
- Aribert Reimann, *Das Schloss* (Berlin, opéra d'après Franz Kafka, opéra)
- Pascal Dusapin, *Medeamaterial* (Bruxelles, opéra en allemand, sur le mythe de Médée)
- Philip Glass, *Il viaggio (Christophe Colomb)* (New York. Opéra. A Linz en 2002, première européenne)
- 1993 - Philippe Boesmans, *Reigen (La ronde)* (Bruxelles opéra en allemand, Strasbourg, Paris, Paris Conservatoire 2013, Strasbourg 2016)
- Fabio Vacchi, *La station thermale* (Lyon, puis Milan et Paris, opéra d'après Goldoni)
- Steve Reich, *The Cave* (Vienne, opéra sur les personnages de la *Genèse*)
- Philip Glass, *Orphée* (Cambridge Massachusetts, Londres, Linz 2007, Portland 2009, San Francisco 2011, Fairfax 2012, opéra d'après Cocteau)
- Tommaso Traetta, *Buovo d'Antona* (Venise, reprise de 1758, opéra)
- Giovanni Pacini, *Medea* (Savone, reprise de 1845, opéra)
- 1994 - Philip Glass, *La Belle et la Bête* (Séville, New York, Paris 2003, opéra, plus de 90 fois dans le monde)
- Rhian Samuel, *Clytemnestre* (Pays de Galles, opéra)
- Pascal Dusapin, *To Be Song* (Paris Nanterre, Cité de la Musique 2009, opéra d'après G. Stein)
- Conrad Susa, *The Dangerous Liaisons* (opéra repris en 1996-97)
- 1995 - John Adams, *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky Je regardais le plafond et soudain je vis le ciel.* (Berkeley Californie, opéra sur tremblement de terre Los Angeles 1994)
- Michael Daugherty et Wayne Koestenbaum, *Jackie O- Il mito di Orfeo rivisitato che ha come personaggio protagonista Jacqueline Kennedy Onassis.*
- Gisheler Klebe, *Gervaise Macquart* (Düsseldorf, opéra d'après Zola)
- Thomas Adès, *Powder Her Face* (Cheltenham, Nantes 2001, Londres 2008 et 2010, Québec 2013, Bruxelles 2015, Oakland 2016, Paris 2021, opéra)
- Alfred Schnittke, *Historia von D.[oktor] Johann Fausten* (Hambourg, opéra)
- Betsy Jolas, *Schliemann* (Lyon, opéra)
- 1996 - Peter Maxwell Davies, *The Doctor of Myddfai* (Cardiff, opéra)
- Philip Glass, *Les enfants terribles* (Zoug Suisse, Rome, New York, Helsinki, Oakland 2006, Belgrade 2009, Londres 2010, Rennes 2022, opéra d'après Cocteau)
- Luciano Berio, *Outis* (Milan, Paris 1999, opéra d'après Homère)
- Jean Prodromidès, *Goya* (Montpellier, Marseille et TF1 1998, opéra)
- Thomas Picker, *Emmeline* (Santa Fe, opéra)
- Alexander Zemlinsky, *Der König Kandaules (Le Roi Candaule)* (Hambourg, opéra d'après André Gide)
- Georg Fridrich Haas, *Nacht* (Bregenz Autriche, opéra)
- Oscar Strasnoy, *Midea* (Spoleto en 2000, opéra, repris à Rome en 2001. Premio Orpheus donné par Luciano Berio)
- Lowell Liebermann, *Le Portrait de Dorian Gray* (opéra, d'après Osca Wilde)
- Michael Levinas, *GO-gol* (Mulhouse, Montpellier 1997, d'après Gogol)
- Alexander von Zemlinsky, *Der König Kandaules Le roi Candaule* (opéra achevé en 1935 d'après André Gide et pas représenté plus tôt, puis Salzbourg en 2022 et repris régulièrement)
- 1997 - Philip Glass, *The Marriages Between Zones Three, Four and Five Mariages entre les*

- zones trois, quatre et cinq* (Heidelberg, avant Chicago en 2001, opéra)
- Philippe Manoury, *60e Parallèle* (Paris Chatelet, opéra)
 - Robert Ashley, *Balseros* (New York, opéra)
 - Souleïman Alekserov, *Fleurs fanées* (Bakou, opéra)
 - Bright Sheng, *La rivière d'argent* (Santa Fe, opéra)
 - 1998 - Philippe Fénelon, *Salammbô* (Paris, Opéra Bastille, opéra d'après Flaubert)
 - Péter Eötvös, *Trois soeurs* (Lyon, puis Paris, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, d'après Tchékhov)
 - Fabio Vacchi, *Les oiseaux de passage* (Lyon, Bologne 1998-2001, opéra)
 - Manfred Trojahn, *Was ihr Wollt* (Munich, opéra d'après Shakespeare)
 - Nicolaus Schapfl, *Le Petit Prince* (opéra selon Saint-Exupéry)
 - Tan Dun, *Le Témoin du mal* (Film, opéra)
 - Matthias Pintscher, *Thomas Chatterton* (Dresde, opéra)
 - Philip Glass, *Monster of Grace* (UCLA USA, Londres, opéra)
 - " " , *White Raven Corbeau blanc* (Lisbone, New York 2001, opéra d'après mythe grec)
 - Salvatore Sciarrino, *Luci mie traditrici Lumières, mes traîtresses*, sur Gesualdo (Schwetzingen, opéra)
 - " " , *La terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa e della bella Maria La terribile et effrayante histoire du Prince de Venosa et de la belle Maria* (Sienne, opéra)
 - 1999 - Luciano Berio, *Cronaca del luogo* (Salzbourg, opéra)
 - Francesco Cavalli, *Eliogabalo* (écrit en 1667, et représenté à Bruxelles en 1999, opéra)
 - Elliott Carter, *What Next* (Berlin, opéra)
 - Jörn Arnecke, *Ariadne* (Munich, opéra)
 - Salvatore Sciarrino, *La terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa e della bella Maria* (Sienne, Eglise Sant'Agostino, sur Carlo Gesualdo, le musicien assassin)
 - Philippe Boesmans, *Wintermärchen* (Bruxelles, Lyon et Paris Chatelet 2000, opéra d'après Shakespeare, Renaissance en Sicile)
 - Louis Andriessen, *Writing to Vermeer* (Amsterdam, opéra)
 - 2000 - John Adams, *El Niño* (Paris, Théâtre du Chatelet, en 3 langues, sur la Nativité, *Nouveau Testament*)
 - Volker David Kirchner, *Gilgamesh* (Hanovre, Exposition Universelle, opéra)
 - Oscar Strasnoy, *Midea* (Spoleto, opéra)
 - Kaija Saariaho, *L'amour de loin* (Salzbourg, Paris Chatelet 2001, Santa Fe 2002, Helsinki 2004, Liban 2005, opéra d'après Jaufré Rudel,
 - Philip Glass, *In the Penal Colony* (ACT Theatre USA et Chicago, New York 2001, Lyon et Rouen 2009, Londres 2010, Zurich 2011, Sydney 2012, opéra selon Kafka)
 - Jake Heggie, *Dead Man Waking* (San Francisco, nombreuses représentations aux USA 2001, Australie 2002, Dresde 2006, Sydney, Suède et Vienne 2007, Montréal 2013, San Francisco 2015, Vancouver 2017, Glassgow, opéra)
 - Michael Nyman, *Facing Goya* (2000, puis Charleston et Singapour 2014, opéra)
 - 2001 - Christophe Looten, *Médée de Thessalonique* (Arras, opéra)
 - Anton Coppola, *Sacco et Vanzetti* (Tampa, opéra en anglais)
 - Philippe Manoury, *K.* (Paris Bastille, reprise en 2003, opéra d'après *Le procès* de Kafka)
 - Filippo del Corno, *Orfeo a fumetti* (Milan, opéra de chambre, inspiré par Dino Buzzatti)
 - 2002 - Nicholas Maw, *Sophie's Choice le choix de Sophie* (Londres, puis Vienne 2005, Washington 2006, récit survivante holocauste)
 - Péter Eötvös, *Le balcon* (Aix-en-Provence, Toulouse 2004, Besançon 2005, Bordeaux 2009, Paris 2014, opéra d'après Jean Genet)
 - Laurent Petitgirard, *Joseph Merrick dit Elephant man* (Prague, Nice, Minnesota 2006)
 - Philip Glass, *Galileo Galilei* (Chicago, Brunswick 2004, Madison 2012, opéra, Vie de Galilée)
 - Salvatore Sciarrino, *Macbeth* (Schwetzingen, opéra)
 - Isabelle Aboulker, *Douce et Barbe Bleue* (Paris Maison de la Radio, Lyon 2011, opéra)
 - 2003 - Pascal Dusapin, *Perelà uomo di fumo* (Paris Opéra Bastille, en italien opéra d'après Palazzeschi)
 - David Lynch, *Lost Highway* (Graz Autriche, New York 2007, opéra)
 - Philip Glass, *The Sound of Voice* (Cambridge (Massachussets) puis Chicago, Turin 2005, Pittsburg 2007, Londres 2012, opéra)
 - John Adam, *On the transmigration of Souls* (New York, opéra)
 - Pierre Bartholomé, *Ulysse sur la route* (Bruxelles, opéra)
 - Hans Werner Henze, *L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe* (Salzbourg, opéra)

- Bright Sheng, *Madame Mao* (Santa Fe, opéra)
 - Nikolaus Schapfl, *Le Petit Prince* (Salzbourg, d'après Saint-Exupéry)
 - Michaël Lévinas, *Les Nègres* (Lyon, opéra d'après Jean Genet)
 - Deborah Drattell, *Nicholas and Alexandra* (Los Angeles, sur le Tsar Nicolas II)
 - Philippe Manoury, *La Frontière* (Orléans, Paris, Rome, Clermont-Ferrand, Rouen, Metz, Lausanne)
- 2004 - Karlheinz Stockhausen, *Licht* (ensemble de 7 opéras de 29 heures à Paris, après Milan, Munich, Leipzig)
- Toshio Hosokawa, *Hanjo* (Bruxelles)
 - Roger Waters, *Ça ira* (Malte, débuts de la Révolution de 1789)
 - Walter Goehr, *Malpopita* (écrit en 1931 pour être radiodiffusé, créé à Berlin)
 - Thomas Adès, *The Tempest* (Londres, New York 2012, et partout dans le monde, opéra d'après Shakespeare)
 - Jacques-Fromental Halévy, *Noé* (Créé 1860-1870 jamais joué. D'après *Bible, Genèse*)
 - Michael Levinas, *Les Nègres* (Lyon, Genève, opéra livret du compositeur)
 - John Musto, *Volpone* (New York, opéra, repris 2007)
 - Péter Eötvös, *Angels in America* (Paris Chatelet, Londres 2008, New York 2017, Münster 2018, Berlin et Budapest 2019)
 - Philippe Fénelon, *Les Rois* (Bordeaux, Minos, Ariane, Minotaure)
- 2005 - Lorenzo Ferrero, *La Conquista* (Prague, en 3 langues, la destruction de l'empire aztèque par les Espagnols, idée Alessandro Baricco, opéra)
- Philippe Boesmans, *Julie* (Bruxelles, Vienne, Aix-en-Provence, Paris 2010, Nancy 2022)
 - John Adams, *Doctor Atomic* (San Francisco, puis Amsterdam, New York, sur Oppenheimer, opéra)
 - Philip Glass, *Waiting for the Barbarians En attendant les Barbares* (Erfurt, Amsterdam, Austin, Londres, opéra)
 - Nico Muhly, *Iphigenia at Aulis* (??)
- 2005 - Naissance Basinstoke Alma Deutscher (+) GB
- 2006 - Pascal Dusapin, *Faustus, The Last Night* (Berlin, puis Lyon, USA, d'après Christopher Marlowe 1588, opéra)
- Kaija Saariaho, *Adriana Mater* (Paris, Opéra Bastille, Santa Fe 2008, livret Amin Maalouf)
 - Salvatore Sciarrino, *Da gelo a gelo D'un hiver à l'autre* (Schwetzingen, puis Paris 2007, opéra Garnier, opéra)
 - Edouard Lalo, *Fiesque* (créé 1866-68, jamais joué, d'après Schiller)
 - Anaïs Mitchell, *Hadestown* (Londres, comédie musicale)
 - Tan Dun, *The First Emperor* (New York, opéra)
 - George Benjamin, *Into the Little Hill* (Paris Bastille, Birkenhead 2008, Londres 2009, Paris 2019, d'après *Le Joueur de flûte de Hamelin*, opéra)
 - Reprise et Diffusion mondiale *La Flûte enchantée* (Mozart) Metropolitan Opéra (New York)
- 2007 - Philippe Fénelon, *Faust* (Paris, Opéra Garnier, repris en 2010, opéra)
- Zé Manel Fortes, *Bintou Wéré opéra du Sahel Les échelles de l'espoir* (Bamako, Amsterdam, Paris, opéra)
 - Philip Glass, *Appomattox* (San Francisco, avant Leeds en 2009, Guerre civile américaine, opéra)
 - Benoît Mernier, *Frühling Erwachen* (Bruxelles, puis Strasbourg 2008, opéra)
 - Vladimir Cosma, *Marius et Fanny* (Marseille, Avignon, repris en 2011 sur Arte, opéra)
 - Flavio Testi, *Mariana Pineda* ((Erfurt, Allemagne. Son dernier opéra)
 - Jonathan Dove, *Les Aventures de Pinocchio* (Leeds, Londres, puis Saint Paul 2008, opéra)
 - Unsuk Chin, *Alice in Wonderland* (Munich, Genève 2010, Londres 2012, opéra d'après Lewis Carroll)
 - David Alagna, *Le dernier jour d'un condamné* (Paris Champs-Élysées, Hongrie 2009, Avignon 2014, Marseille 2017, opéra d'après Victor Hugo)
 - Lorenzo Ferrero, *La piccola storia* (Modène, vaguement inspiré de Maupassant et Shakespeare, opéra de chambre pour les jeunes)
- 2008 - Pascal Dusapin, *Passion* (Aix-en-Provence, puis Paris en 2010, Australie et Angleterre)
- Péter Eötvös, *Lady Sarashina* (Lyon, Paris Opéra-Comique 2009, opéra)
 - " , *Love and other Demons* (Lewes, Strasbourg 2010, opéra tiré de G. G.

Marquez)

- Giselher Klebe, *Alkmene* (Berlin, inauguration du Grand Opéra, opéra déjà joué en 1961)
 - John Musto, *Bastianello* (New York, opéra comique)
 - Georg Friedrich Haas, *Melancholia* (Paris, Opéra Garnier, d'après roman de Jon Fosse)
 - Stewart Wallace, *The Bonesetter's Daughter* (San Francisco, opéra)
 - Manfred Trojahn, *La grande Magia* (Dresde, opéra d'après Eduardo De Filippo)
 - John Craton, *Gilgamesh* (Modesto Californie, 1er opéra écrit en langue assyrienne)
 - Joaquin Nin-C, *La Celestina* (Madrid, opéra)
 - Stewart Wallace, *The Bonesetter's Daughter* (San Francisco, opéra)
 - Steve Nieve, *Welcome to the Voice* (Paris, Chatelet, opéra)
 - Howard Shore, *The Fly* (Los Angeles, opéra)
- 2009 - Philippe Boesmans, *Yvonne, princesse de Bourgogne* (Paris, Opéra Garnier)
- Philip Glass, *Kepler* (Linz, Charleston 2012, La vie de Képler, avec extraits de la *Genèse*)
 - Francesco Redig de campo, *Orfeo coatto* (mélodrame)
 - Bruce Adolphe, *Let Freedom Sing : The Story of Marian Anderson* (Washington, opéra)
 - Sergio Rendine, *Il sogno di Carlo Magno* (Barcelone, 1er opéra en langue catalane)
- 2010 - Philippe Fénélon, *La Cerisaie* (Moscou, opéra d'après Tchekov, Première française Paris 2012)
- Kaija Saariaho, *Emilie* (Lyon, puis Amsterdam, Lisbonne, USA, Salzbourg, Fonlande, pour évoquer Emilie du Chatelet, femme de sciences du XVIIIe s. opéra, Livret Amin Maalouf)
 - Aribert Reimann, *Medea* (Vienne, Autriche, opéra)
 - Wolfgang Rihm, *Dionysos* (Salzbourg, opéra d'après Nietzsche)
 - José Montalvo et Dominique Hervieu, *Orphée* (ballet)
 - Marc-André Dalbavie, *Gesualdo* (Zurich, opéra sur Carlo Gesualdo)
 - Oscar Strasnoy, *Un retour* (Aix-en-Provence, opéra)
 - Hans Werner Henze, *Gisela* (Gladbeck, opéra)
 - Brett Dean, *Bliss* (Sydney, opéra)
 - Daniel Catan, *Il postino Il postino* (Los Angeles, Vienne, Paris, opéra sur Pablo Neruda)
 - Péter Eötvös, *Die Tragödie des Teufels La tragédie du diable* (Munich, sur Lilith, comico-utopique)
- 2011 - Lorenzo Ferrero, *Risorgimento* (Modène, pour le 150e anniversaire de l'Unité italienne)
- Philippe Fénélon, *JJR citoyen de Genève* (Genève, pour le tricentenaire de l'écrivain né en 1712)
 - Nico Muhly, *Two Boys* (Londres, opéra)
 - Michaël Lévinas, *La Métamorphose* (Lille, opéra d'après Kafka)
 - Bruno Mantovani, *Akhmatova* (Paris, Opéra Bastille, opéra)
 - Mark-Anthony Turnage, *Anna Nicole* (Londres)
 - Arnold Rosner, *Spinoza* (New York, opéra)
 - Damon Albarn, *Dr Dee* (Manchester, Londres, opéra)
 - Peter Maxwell Davies, *Kommilitonen Copains de classe* (Londres, opéra)
 - Jake Heggie, *Moby-Dick* (Dallas, opéra d'après Melville)
 - Philippe Manoury, *La Nuit de Gutenberg* (Strasbourg, Mulhouse, puis tournée, opéra)
 - Manfred Trojahn, *Orest* (Amsterdam, opéra d'après Euripide)
- 2012 - George Benjamin, *Written on Skin* (Aix-en-Provence, Paris et Montréal 2020, opéra)
- Oscar Strasnoy, *Shutchaï* (Bordeaux, opéra)
 - Jonathan Dove, *Life is a dream* (Birmingham, grand opéra)
 - Michael Torke, *Pop'pea* (opéra-rock selon *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi)
 - Detlev Glanert, *Solaris* (Bregenz, opéra)
- 2013 - Grégoire Hetzel, *La chute de Fukuyama* (Paris, salle Pleyel, sur les attentats de 2001 et sur Francis Fukuyama, opéra)
- Thierry Escalch, *Claude* (Lyon, livret Robert Badinter, opéra d'après Victor Hugo)
 - Benoit Mernier, *La dispute* (Bruxelles, opéra d'après Marivaux)
 - Kurt Weil, festival annuel à Dessau.
 - Fabio Vacchi, *Soudain dans la forêt profonde* (Paris, Livret Claire Gibault, 2013-14, opéra)
 - Myeekyslaw Weinberg, *L'Idiot* (composé 1985, créé Mannheim 2013, 2014, Oldenbourg 2015, St-Petersbourg 2016, Moscou 2017, Salzbourg 2024, opéra d'après Dostoïevski)
 - Péter Eötvös, *Paradise Reloaded (Lilith)* (Vienne, puis en 2015 à Budapest, opéra)
 - Philip Glass, *The Perfect American* (Madrid, Londres, opéra composé en 2011)
- 2014 - Charles Wuorinen, *Brokebach Mountain* (Madrid, opéra)

- Philippe Boesmans, *Au Monde* (Bruxelles, Paris Bastille 2015, opéra)
- Marc-André Dalbavie, *Charlotte Salomon* (Salzbourg, Une victime d'Auschvith)
- Mathis Nitschke, *Happy Happy* (Montpellier)
- Robert Ashley, *Crash* (Manhattan. opéra Posthume)
- Helmut Oering, *Orphée 14* (
- Michael Hersch, *On the Treshold of Winter* (New York, opéra)
- Péter Eötvös, *Der goldene Drache Le Dragon d'or* (Francfort, opéra)
- Michael Levinas, *Le Petit Prince* (Lausanne, Lille, Genève...opéra)
- Philip Glass, *The Trial* (Magdenourg, opéra d'après Kafka, *Le procès*)
- 2015 - Dominique Gesseney-Rappo, *Carlotta ou la Vaticane* (Fribourg, opéra)
- Pascal Dusapin, *Penthesilea* (Bruxelles, une amazone antique)
- Mauricio Sotelo, *Le public* (Madrid, d'après Garcia Lorca)
- Salvatore Sciarrino, *La nuova Euridice* (opéra chemette in musica versi di Rilke (tratti da *Orpheus, Euridike, Hermes* e da *An die Musik*), in una traduzione messa a punto dal compositore.
- Charles Wuorinen, *Brokeback Mountain* (Madrid, opéra)
- Péter Eötvös, *Senza sangue* (Cologne, Festival, 2016, opéra)
- Arnold Schönberg, *Moses und Aaron* (Paris Bastille, opéra d'après *Ancien Testament*)
- 2016 - Thomas Adès, *The Exterminating Angel* (Salzbourg repris à New York en 2017, opéra d'après Luis Bunuel)
- Betsy Jolas, *Iliade l'amour* (Paris, CNMSD)
- Alma Deutscher, *Cinderella* (Vienne, opéra)
- François Paris, *Maria Republica* (Nantes, opéra)
- Missy Mazzoli, *Breaking the Waves* (Philadelphie, opéra)
- Mike Solomon, *So Pretty* (Bergen, Norvège ; Avignon, opéra)
- Daniele Martini, *Le Portrait de Doria Gray* (Comédie musicale. Repris en 2018; D'après Oscar Wilde)
- Kaija Saariaho, *Only the Sound Remains* (Amsterdam, Helsinki, Paris, Madrid, Tokyo...)
- Péter Eötvös, *Senza sangue* (Avignon), d'après Alessandro Baricco. En 2018 à Budapest, opéra)
- Johannes Kreidler, *Industrialisation of the Romantic* (Halle, pièce sur Wagner et Marx)
- Saverio Mercadante, *Francesca da Rimini* (composé en 1830, d'après Dante, Valle d'Itria, Martina Franca, opéra)
- Francesco Cavalli, *Eliogabalo* (écrit en 1667, Paris Opéra, opéra)
- 2017 - Luca Francesconi, *Trompe-le Mort* (Paris, Palais Garnier, opéra d'après Balzac, sur Vautrin)
- Brett Dean, *Hamlet* (Glynderbourne, opéra d'après Shakespeare)
- Philippe Manoury, *Kein Licht* (Ruhrtrienneale, Allemagne)
- Aribert Reimann, *L'invisible* (Francfort, opéra D'après Maeterlink)
- Nico Muhly, *Marnie* (Londres)
- Oscar Strasnoy, *Luther* (Halle opéra)
- Philippe Boesmans, *Pinocchio* (Aix-en-Provence, opéra d'après Collodi)
- Sebastian Fagerlund, *Sonate d'automne* (Helsinki, opéra d'après Ingman Begman)
- 2018 - George Benjamin, *Lessons in love and violence* (Londres, Hambourg, Lyon, d'après Marlowe)
- Michael Jarrell, *Bérénice* (Paris, Opéra Garnier, opéra d'après Jean Racine)
- György Kurtág, *Fin de partie* (Paris, Opéra, opéra d'après Beckett)
- Pierre Bartholomée, *Nous sommes éternels* (Metz, opéra)
- Fabio Vacchi, *Eternapoli* (Naples, opéra)
- Heinz Holliger, *Lunea* (Zurich, opéra)
- Laurent Petitgirard, *Guru* (Szczecin Pologne, Nice 2024, opéra)
- Nico Muhly, *Marnie* (New York, opéra)
- Gérard Pesson, *Trois Contes* (Lyon, opéra d'après Andersen)
- Corée, *Seonbi* (Neew York, Premier opéra coréen)
- 2019 - Frances Filidei, *L'inondation* (Paris, Opéra-Comique, d'après Zamiatine 1929)
- Michèle Reverdy, *Le château* (d'après Kafka, pas encore créé en 2024)
- Alexandre Desplat, *En silence* (Luxembourg, opéra)
- Pascal Dusapin, *Macbeth Underworld* (Bruxelles, opéra d'après Shakespeare)
- Olga Neuwirth, *Orlando* (Vienne, opéra, selon Virginia Woolf)
- 2021 - Philip Glass, *Circus Days and Nights* (Malmö)
- Philippe Hersant, *Les Eclairs* (Paris)
- Kaija Saariaho, *Innocence* (Aix-en-Provence, une fusillade dans un Lycée, opéra)

- Jorge Antunes, *Olga* (composé entre 1987 et 1997, Gdansk. Repris à Brasilia 2013, opéra)
- Wayne Shorter, *Iphigenia* (Boston, puis Washington, opéra d'après Euripide)
- Fabio Vacchi, *Jeanne Darc* (Florence, opéra d'après Voltaire)
- Péter Eötvös, *Steepless* (Berlin, opéra)
- Marc-André Dalbavie, *Le soulier de satin* (Paris, opéra d'après Paul Claudel)
- Hélène Ducos, *Minuit Montmartre* (Paris, Auguste Théâtre)
- 2022 - John Adams, *Anthony and Cleopatra* (San Francisco, prévu pour 2023/24 Barcelon)
- Philippe Leroux, *L'annonce faite à Marie* (Nantes-Angers Opéra, Rennes)
- Nicola Piovani, *Amorosa presenza* (Trieste, opéra)
- Pascal Dusapin, *Il viaggio Dante* (Aix-en-Provence, Luxembourg, opéra Livret Frééric Boyer)
- Thobias Picker, *Awakenings* (Opéra Théâtre de Saint-Louis, opéra)
- Fabio Mengozzi, *Orpheus* (opéra)
- Philippe Boesmans, *On purge bébé* (Bruxelles, Lyon, d'après Georges Feydeau, vaudeville scatologique)
- En mars le gouvernement italien demande à L'UNESCO d'inscrire l'opéra italien au Patrimoine culturel immatériel.
- 2023 - Bernard Foccroulle, *Cassandra* (Bruxelles, opéra)
- Airat Ichmouratov, *L'Homme qui rit* (Montréal, opéra d'après Victor Hugo)
- George Benjamin, *Picture a day like this Imagine un jour comme celui-ci* (Aix-en-Provence, rejoué Londres et Paris Opéra-Comique saison 2023-2024)
- Karlheinz Stuckhuzen, *Licht* (Paris philharmonique, opéra)
- 'André Cardinal Destouches, *Télémaque et Calypso* (reprise de 1714 Ambronay)
- 2024 - Bruno Mantovani, *Voyage d'automne* (Toulouse)
- Francesco Filidei, *Il Nome della rosa* (Milan, opéra d'après Umberto Eco)
- Marco Tutino, *Il berretto a sonagli ; La lupa* (Catania, Première mondiale, opéra)
- Marc-André Dalbavie, *Mélancolie de la Résistance* opéra tansmanen allemand)
- Reprises : Jacques Offenbach, *Les Brigands* (Paris), Giuseppe Verdi, *La battaglia di Legnano* (Parme), Auber, Massenet, Puccini, *Manon* (Turin), Haendel, *Ariodante* (Strasbourg, Mulhouse, Colmar), Galuppi, *L'Uomo femina* (Dijon, Caen, Versailles), Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos* Vienne), Rossini, *Semiramide* (Rouen)
- 2025 / 2026 - Reprises au programme de l'opéra de Paris : Richard Wagner, *La Walkyrie* et *Siegfried* ; Mozart, *La finta giardiniera* et *Les Noces de Figaro* ; Giuseppe Verdi, *Aida* et *La Traviata* ; Tchaïkovski, *Eugène Onéguine* ; Philip Glass, *Saryagraha* ; Antonia Bembo, *Ercole amante* (écrit en 1707) ; Haendel, *Ariodante* ; Vincenzo Puccini, *La Bohême* ; John Adams, *Nixon in Cina* ; Georges Bizet, *Carmen* ; Robert Carsen, *Rusalka* ; Gioachino Rossini, *La Cenerentola* ; ...

Les principaux opéras sur Orfeo et Euridice

Orphée est sans doute un des héros préférés des artistes, peintres, écrivains, musiciens. De nombreux opéras et ballets ont été créés sur ce thème mythologique , en particulier à partir des *Métamorphoses* d' **Ovide** (an 1 après J.C., dans le livre X) et des *Géorgiques* de **Virgile** (entre 37 et 30 av. J.C. dans le Livre IV). Mais Orphée est plus qu'un personnage mythologique, il est aussi le créateur d'une religion, l'orphisme, préoccupée par le salut des hommes et l'immortalité de leur âme, et en ce sens, reconnue par les premiers chrétiens comme une première forme de christianisme. C'est une des raisons de sa célébrité chez les artistes de l'ère chrétienne.

Voici les principaux opéras et ballets consacrés au thème d'Orphée et Eurydice (Voir aussi notre texte ci-dessus, *Chronologie des opéra de 1480 à aujourd'hui*. Sont en gras ceux dont vous trouverez la traduction dans notre livre, *D'Orphée 1480 à Orphée 1970*.

- 1480 - Serafino dall'Aquilano, La Favola di Orfeo** (Mantoue, Livret **Angelo Poliziano**)
- 1600 - Jacopo Peri, Euridice** (Florence, Pour le mariage d'Henri IV et Marie de Médicis)
- 1602 - Giulio Caccini, *L'Euridice* (Florence, Palais Pitti, opéra sur livret Ottavio Rinuccini)
- 1607 - Claudio Monteverdi, L'Orfeo** (Mantoue. à partir du texte d'Angelo Poliziano)
- 1616 -Domenico Belli, *Orfeo dolente* (Florence Palazzo della Gherardesca, abitazione di Ugo Rinaldi, nel carnevale. Opera musicale).
- 1619 - Stefano Landi, *La morte d'Orfeo* (Rome, Venise - Repris en 2018 à Amsterdam)
- 1638 - Heinrich Schütz, *Orfeus und Euridice* (Opera-ballo La prima ebbe luogo a Dresda)
- 1647 -Luigi Rossi, *Orphée et Eurydice* (Opera musicale presentata al Palazzo reale di Parigi sotto gli auspici del cardinale Mazarino, fu una delle prime opere italiane rappresentate in

Francia. Lo spettacolo durò sei ore, inframmezzato da strani ed eterogenei balletti, secondo il gusto del teatro francese dell'epoca. Repris à Milan en 1682 et Foggia en 1998 ; grande influence sur l'opéra français.

- 1659 - Johann Jakob Löwe, *Orpheus von Thracien* (opéra comique)
- 1672 - Antonio Sartorio, *Orfeo* (Venise, puis Vienne, Naples, Bologne...)
- 1673 - Matthew Locke, *Le Masque dd'Orphée* (Londres, opéra)
- 1683 - Johann Philip Krieger, *Orpheus und Eurydice* (Weibenfels, opéra)
- 1686 - Marc-Antoine Charpentier, *La descente d'd'Orphée aux Enfers* (opéra, chez la duchesse de Guise)
- 1690 - Louis et Baptiste Lully, *Orphée* (Paris, opéra d'après Ovide)
- 1692 - Bernardo Sabadini, *Orfeo* (Rome, dramma per musica)
- 1697 - George Weldon, *Orpheus und Euridice* (masque)
- 1710 - Louis-Nicolas Clérambault, *Orphée* (cantate)
- Philippe Courtois, *Orphée* (cantate)
- 1712 - Teofilo Orgiani, *Euridice* (Padoue, dramma per musica)
- 1715 - Johann-Josef Fux, *Orfeo ed Euridice* (Vienne, opéra)
- 1720 - Jean-Philippe Rameau, *Orphée* (Paris, cantate)
- 1726 - George Philipp Telemann, *Orpheus oder die wunderliche Beständifkeit der Liebe* (opéra)
- 1749 - Giovanni Alberto Ristori, *I lamenti d'Orfeo* (Dresde, Livret Claudio Pasquini)
- 1750 - Georg Christoph Wagenseil, *Euridice* (opéra pastiche)
- 1762 - **Christoph Willibald Gluck, *Orfeo ed Euridice*** (Vienne, Paris, tragédie, Livret Ranieri da Calzabigi ; puis Paris en version française en 1774)
- 1763 - Jean-Georges Noverre, *Orfeo ed Euridice* - Ballo scritto secondo le nuove teorie mimico-drammatiche del coreografo francese Jean-Georges Noverre (1763)
- 1764 - Antoine d'Auvergne, *La mort d'Orphée* (Tragédie lyrique, Livret Marmontel. Non représenté)
- 1770 - Josef Starzer, *Orphée et Eurydice ou la descente d'Orphée aux Enfers* (Opéra)
- 1775 - Antonio Tozzi, *Orfeo ed Euridice* (Munich, Azione teatrale per musica)
- 1776 - Ferdinando Bertoni, *Orfeo ed Euridice* (Venise, dramma per musica, livret Raniero de' Calzabigi)
- 1781 - Joseph Schuster, *Orfeo* (Ballet)
- 1788 - Ferdinando Bertoni, *Orfeo ed Euridice* (Berlin, dramma per musica)
- Johann Gottlieb Naumann, *Orpheus og Eurydike* (Opera lirica, su libretto di Charlotta Dorothea Biehl liberamente basato su quello di Ranieri de' Calzabigi per Gluck. La prima assoluta ebbe luogo a Copenaghen il gennaio 1786, l'opera fu replicata per dodici sere. 31)
- 1791 - Joseph Haydn, *L'anima del filosofo, ossia Orfeo ed Euridice* (Londres, Florence, opéra d'après Ovide)
- 1798 - Gottlob Bachman, *Mort d'Orphée* (Brunswick)
- 1827 - Hector Berlioz, *La mort d'Orphée* (Paris, cantate, pour le prix de Rome)
- 1854 - Franz Liszt, *Orphée* (Paris, poème symphonique, revu par Saint-Saens en 1875)
- 1858 - Jacques Offenbach, *Orphée aux Enfers* (Paris, Opéra des Bouffes, opéra bouffe). su libretto di Hector Crémieux. Fu rappresentata a Parigi nel 1858. Fu ripresa e rimaneggiata dagli autori in quattro atti e dodici quadri nel 1874.
- 1907 - Victor Segalen, *Orphée-roi*, livret pour Claude Debussy qui ne le mettra pas en musique
- 1924 - Darius Milhaud, *Les malheurs d'Orphée* (Paris, dédié à la Princesse de Polignac. Repris à Londres en 1960, puis à Aix-en-Provence en 1962 et à Glasgow en 1995)
- 1926 - Roger Ducasse, *Orphée* (Mimodramma in tre atti su libretto dello stesso Ducasse (1913) Fu L'azione teatrale si basa su un'insolita combinazione di pantomima, danza e musica. pubblicato nel 1913 ma fu eseguito per intero solo nel 1926, a Parigi, con protagonista la celebre ballerina Ida Rubinstein. In precedenza furono eseguiti in concerto tre «Frammenti sinfonici» ricavati dal mimodramma: *Orphée évoque le dieu, Hymen - Course du flambeau e Bacchanale.*
- Ernst Křenek, *Orpheus und Eurydike* (Opera lirica su libretto di Oskar Kokoschka. Scritta nel 1923, fu rappresentata a Cassel nel 1926).
- 1928 - - Mark Lothar, *Orpheus und Eurydike* (Cassel, opéra)
- 1934 - Alfredo Casella, *La favola d'Orfeo* (Venise, opéra de chambre)
- 1947 - Vinicius de Moraes, *Orfeu da Conceição* (Dramma musicale. Ha ispirato il film di Marcel Camus *Orfeo negro* (1959).
- 1948 - Igor Fëdorovič Stravinskij, *Orpheus* (Balletto neoclassico in tre quadri composto nel 1947. La prima ebbe luogo il 28 aprile 1948 al New York City Center of Music)

- and Drama per la Ballet Society di New York, con la coreografia di George Balanchine).
- 1978 - Heinz Werner Henze, *Orpheus, eine Geschichte* (Vienne, opéra)
- 1991 - Paul Baudoin-Michel, *Orpheus abymé* (opéra bouffe de chambre)
- 1993 - Philip Glass, *Orphée* (opéra de chambre, et suite pour piano)
- 1995 - Michael Daugherty et Wayne Koestenbaum, *Jackie O- Il mito di Orfeo rivisitato* che ha come personaggio protagonista Jacqueline Kennedy Onassis.
- 2001 - Filippo del Corno, *Orfeo a fumetti* (Milan, opéra de chambre inspiré par Dino Buzzatti)
- 2008 - Pascal Dusapin, *Passion* (Aix-en-Provence, opéra inspiré de l'*Orfeo* de Monteverdi)
- 2009 - Francesco Redig de campo, *Orfeo coatto* (mélodrame)
- 2010 - José Montalvo et Dominique Hervieu, *Orphée* (ballet)
- 2014 - Helmut Oering, *Orphée 14* (opéra)
- 2015 - Salvatore Sciarrino, *La nuova Euridice* (Opéra, sur des vers de Rilke)
- 2022 - Fabio Mengozzi, *Orpheus* (opéra).



Franz von Stuck (1863-1928),
Orphée charmant les bêtes sauvages - 1891, Villa Stuck

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-