

Le "Sacro Monte" de Varese

Un "Sacro Monte" est un ensemble monumental religieux à fonction rituelle et à l'origine construit dans un but défensif contre l'infiltration protestante en Lombardie ou en Piémont à partir de la Suisse, des Grisons. Il est donc un témoignage de l'esprit contre-réformiste dans ces régions, en même temps qu'un bel exemple d'art baroque populaire. On l'appelle aussi « Fabrique du Rosaire ». Le « rosaire » est une variante du chapelet catholique (de « *rosarium* », la guirlande de roses dont la Vierge était couronnée). Outre les prières (Credo, Pater, Ave, Gloria), sa récitation comportait une méditation des 3 catégories de 5 Mystères de la vie du Christ et de la Vierge, Joyeux, Dououreux et Glorieux, auxquels Jean-Paul II ajoutera les Mystères Lumineux (Baptême du Christ, Noces de Cana, Proclamation du Royaume, Transfiguration, Cène). La récitation du Rosaire se développe surtout après la bataille de Lépante, victoire sur les Turcs du 7 octobre 1571.

Celui de Varese (un des 9 du Piémont et de la Lombardie) est conçu par l'abbesse Tecla Maria Cid et le capucin Giovanni Battista Aguggiari entre 1604 et 1630, à partir d'un sentier piétonnier donnant accès au Sanctuaire de Santa Maria del Monte qu'ils ont voulu rendre plus accessible : montée d'environ 2 kms (dénivelé de 300 m.) le long de laquelle s'échelonnent 14 chapelles illustrant les mystères du Rosaire (le dernier étant dans le Sanctuaire), distantes de l'espace nécessaire à la récitation de 10 "Ave Maria". Les chapelles sont réalisées à partir de 1604 par Giuseppe Bernasconi.

Après l'église de l'Immaculée Conception (ornée de fresques de G.B. et Gian Francesco Lampugnani et de statues de Francesco Silva) **et l'Arc du Rosaire (ou de la Vierge) et Fontaine de la Samaritaine, les Mystères Joyeux :**

Chapelle I : Annonciation de Cristoforo Prestinari (1610)

Chapelle II : Visitation (statues de Francesco Silva, 1560-1641, et fresques de Giovan Paolo Ghianda, 1607-1624)

Chapelle III : Nativité (à l'extérieur, *Fuite en Egypte*, de Renato Guttuso, 1983 ; statues de Carlo Francesco Nuvolone, 1609-1662)

Chapelle IV : Présentation au Temple (1621 ; statues de Francesco Silva et fresques de Giovanni Ghisolfi, 1662)

Chapelle V : Jésus parmi les Docteurs, 1623 ; 22 statues de Silva peintes par Nuvolone et fresques de Francesco Villa).

Au-delà de l'Arc de Saint-Charles, les Mystères Dououreux :

Chapelle VI : Prière à Gethsémani (1623 ; fresques de Bartolomeo Ghiandone, 1623-1650, statues de Silva).

Chapelle VII : Flagellation, élégante construction de 1609 ; fresques de Pier Francesco Morazzone, 1573-1526 ; statues de Martino Rezzi, 1620-1650) (Photo ci-contre)

Chapelle VIII : Couronnement d'épines, avant 1623 ; statues de Silva et fresques des frères Recchi, 1600-1675 et 1605-1683)

Chapelle IX : Montée au Calvaire (peintures des frères Recchi)

Chapelle X : Crucifixion (foule de statues de Dionigi Bussola, 1660-1670, et fresques de Antonio Busca, 1668)

Arc de Saint Ambroise, puis Mystères Glorieux :

Chapelle XI : Résurrection (statues de Silva, fresques de Isidoro Bianchi, 1650)

Chapelle XII : Ascension, une des plus recherchées et ornées (statues de Silva, fresques des frères Lampugnani, 1633), sur une arête rocheuse au-dessus de la vallée de l'Olona.

Chapelle XIII : Descente de l'Esprit-Saint (élégante architecture de 1623, statues de Silva, fresques de Federico Bianchi, 1658-1719)

Chapelle XIV : Assomption de la Vierge (1610 ; statues de l'atelier de Silva, effigie de la Vierge de Martino Rezzi et fresques de Stefano Legnanino, 1660-1715, et Pietro Gilardi, 1679-1724)

Le parcours s'achève un peu plus haut à la **Fontaine de Moïse** réalisée entre 1803 et 1817 par Francesco Maria Argenti, statue de Gaetano Matteo Monti.

Sanctuaire de Santa Maria del Monte

Chapelle XV : Couronnement de Marie (dans le Sanctuaire, simulacre de la Vierge, XIVe s., au grand autel).

Le Sanctuaire a été réalisé à partir d'une ancienne église, sur dessin de Bartolomeo Gadio qui garde le plan à trois nefs de l'église d'origine, tandis qu'une nef supplémentaire est ajoutée à droite au XVIe



siècle. Les nefs latérales sont peintes à fresques par Giovan Mauro della Rovere et se terminent par deux groupes de statues en bois. Les corps des Bienheureuses Caterina da Pallanza (fondatrice du couvent) et Giuliana da Verghera sont conservés dans l'Oratoire des Bienheureuses. Sous le chœur, crypte du XIe s.



De haut en bas et de gauche à droite :

- 1) Plan du Sacro Monte de Varese.
- 2) Chapelle VII : la Flagellation.
- 3) Chapelle V : Jésus parmi les Docteurs.
- 4) Santa Maria del Monte : intérieur



Voir le n° 21 de *Bell'Italia*, janvier 1988, pp. 72-93



« Le soir, nous montons à la Madonna del Monte : ce sanctuaire doit avoir coûté bien des millions. J'écris ceci à l'auberge de Berinetti; nous sommes fort bien. En montant, plusieurs ânes se sont abattus sur ces pavés glissants, et nos dames ont fait des chutes qui n'ont été que plaisantes : nous nous arrêtons à tout moment à quelqu'une des quinze ou vingt chapelles pour nous retourner et jouir de la vue. Ensemble magnifique; au coucher du soleil, nous apercevions sept lacs. Croyez-moi, mon ami, on peut courir la France et l'Allemagne sans avoir de ces sensations-là. Parmi nous, il y a deux Français qui s'ennuient, car personne n'écoute leur esprit; un Anglais qui à tout moment tire son carnet et arrête les paysans pour avoir l'orthographe précise du nom de l'endroit; cinq ou six officiers à demi-solde, silencieux, et cinq femmes, dont deux au moins de la beauté la plus noble, la plus simple, la plus touchante. N'ayant pas le temps d'être amoureux d'aucune d'elles, je le suis de l'Italie. Je ne puis vaincre ma mélancolie de quitter ce pays. Je vois d'ici le lac Majeur sur les bords duquel m'attend ma calèche. - Partie charmante, parce qu'à l'exception de nos gens *aimables*, nous sommes à notre aise ensemble » (Stendhal, *Rome, Naples et Florence en 1817*, in : *Voyages en Italie*, Éditions de la Pléiade, 1973, p. 151).



Sacro Monte, XIIIe chapelle, *L'Ascension du Christ*.

Ci-dessous : Xe chapelle, Crucifixion du Christ



Ci-dessus : XIIIe chapelle, *Descente de l'Esprit Saint*.

