

## Sacro Monte d'Orta

Le Sacro Monte d'Orta est entrepris en 1560, sur le modèle de celui de Varallo, à l'initiative de la Communauté d'Orta et de l'abbé de Novare, Amico Canobio qui fait construire à ses frais la première chapelle. L'auteur du projet : le capucin Cleto da Castelletto Ticino ; l'Evêque de Novare, Carlo Bascapè suit les travaux et finance la troisième chapelle. L'objectif : raconter la vie de S. François aux fidèles analphabètes dans un but d'éducation religieuse et de lutte contre les infiltrations protestantes. Les groupes de sculptures et les peintures sont réalisés par des artistes de Milan et de Novare : Cristoforo Prestinari, les frères Della Rovere, Morazzone, Giovanni d'Enrico, Antonio Maria Crespi., puis à la fin du siècle, le peintre Stefano Maria Legnano introduit le goût rococo. Fin XVIIIème s., construction de la Cappella Nuova néoclassique. A l'origine, les pentes du Sacro Monte furent couvertes d'arbres fruitiers, aujourd'hui disparus ; la végétation de l'intérieur fut organisée en fonction de l'itinéraire religieux : haies de buis, de charmes et de lauriers pour guider les pèlerins et aménager des lieux de pause et de recueillement.

### Orta

- Chapelle 1- Naissance de S.François
- Chapelle 2- Le Crucifix parle à F. à S. Damiano
- Chap. 3- F. renonce à ses biens entre les main de l'Evêque d'Assise
- Chap. 4- F. écoute la messe
- Chap. 5- Prise d'habit des premiers disciples de F.
- Chap. 6- F. envoie ses premiers disciples prêcher
- Chap. 7- Approbation de la Règle par Innocent III
- Chap. 8- F. apparaît aux Frères sur un char de feu
- Chap. 9- Prise d'habit de S. Claire
- Chap. 10- Victoire de F. sur les tentations
- Chap. 11- F. obtient de Jésus le privilège de l'indulgence pour la Porziuncola
- Chap. 12- Le Christ approuve la Règle franciscaine
- Chap. 13- Par humilité, F. se fait conduire nu dans les rues d'Assise
- Chap. 14- F. prêche devant le Sultan d'Egypte
- Chap. 15- F. reçoit les stigmates sur la Verna Cappella Nuova
- Chap. 16- F. revient de la Verna à Assise pour mourir
- Chap. 17- Mort de F.
- Chap. 18- Nicolas III, un évêque et son secrétaire sur la tombe de F.
- Chap. 19- Les miracles sur le sépulcre de F.
- Chap. 20- Canonisation de F.

### Giotto (Assise)

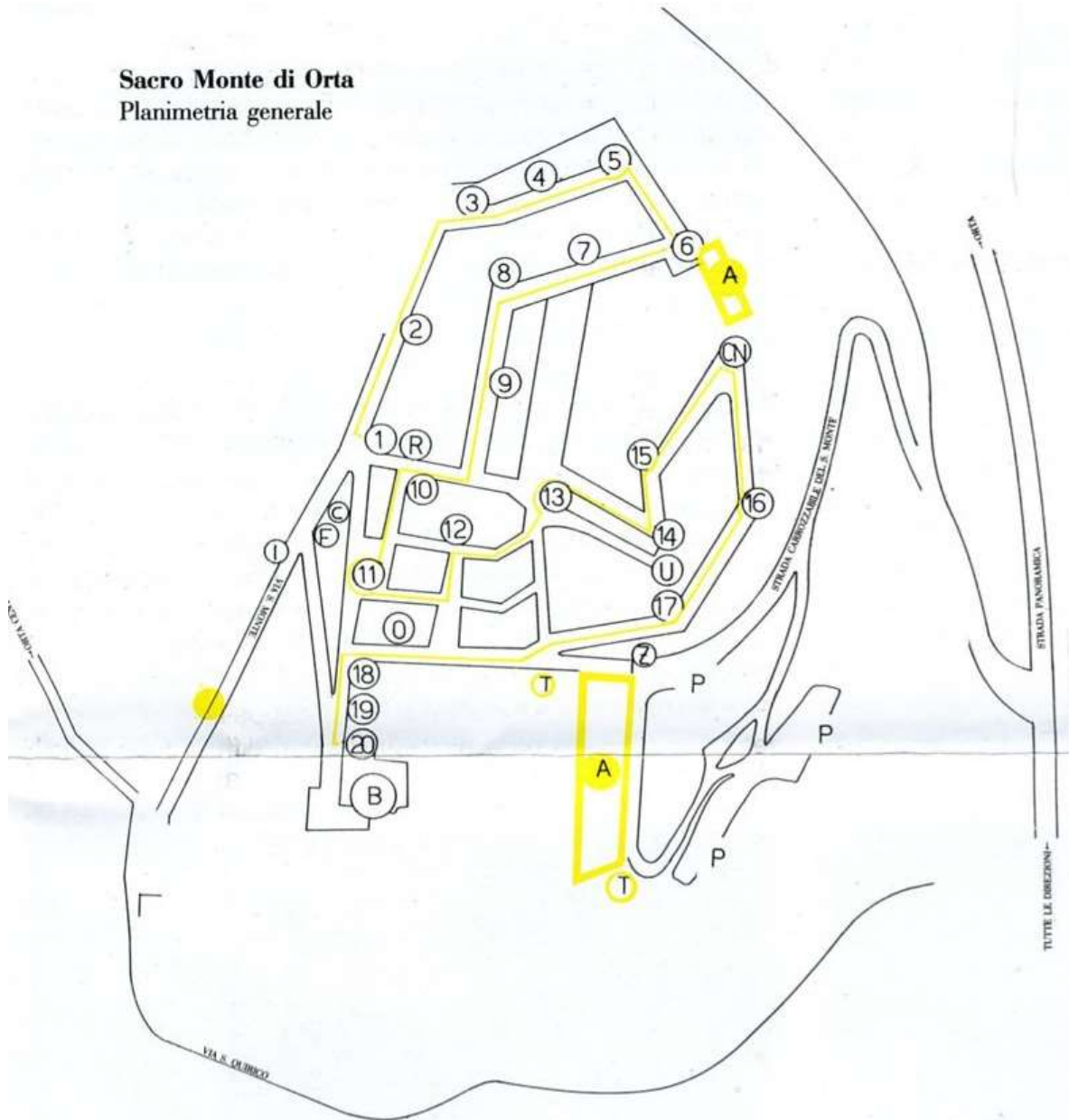
- 1- S.F. encore jeune honoré par un homme simple
- 2- F. donne son manteau à un pauvre
- 3- Vision mystique à Spoleto : F. investi par le Christ de fonder une nouvelle armée
- 4- Le Crucifix de S. Damiano parle à F.
- 5- F. renon,ce à ses biens entre les mains de l'Evêque d'Assise
- 6- Vision d'Innocent III : F. soutient le Latran
- 7- Innocent III permet à F. de prêcher
- 8- F. apparaît à Rivotorto sur un char de feu
- 9- Frère Pacifique voit un ange lui montrer le trône de E. au Paradis
- 10- F. met en fuite les diables d'Arezzo
- 11- F. prêche devant le Sultan d'Egypte
- 12- F. vu en extase par ses Frères
- 13- Noël 1223 : F. institue la crèche
- 14- F. obtient le miracle de la source
- 15- F. parle aux oiseaux
- 16- F. prédit la mort imminente de son hôte
- 17- F. parle devant le Pape Honorius III
- 18- Apparition de F. dans la salle capitulaire tandis que S. Antoine parle aux Frères
- 19- F. reçoit les stigmates sur la Verna
- 20- Mort de F. à la Porziuncola
- 21- Au moment de sa mort, F. apparaît en 2 lieux
- 22- Vérification des stigmates
- 23- Cortège à S. Damiano pour que S. Claire puisse voir le corps de F.
- 24- Canonisation de F.
- 25- F. apparaît au Pape Grégoire IX
- 26- Miracle de F. : guérit un de ses fidèles
- 27- Miracle de F. : ressuscite une femme morte dans le péché
- 28- Miracle de F. : libère de prison Pierre d'Assise.

Comparaison entre les thèmes de la vie de Saint François traités par Giotto dans la Basilique Supérieure d'Assise et ceux du Sacro Monte d'Orta.

Orta est un lieu recherché depuis la fin du XVIIIe s. et connaît la visite des voyageurs anglais, de Balzac ou de Nietzsche, qui rencontre en 1882 Lou Salomé sur le Sacro Monte et en devient éperdument amoureux. Mario Bonfantini écrit : « *Il arrive facilement d'entendre dire que la place d'Orta est un salon. Et presque irrésistible est la tentation d'y passer les heures à la façon ancienne, comme dans une Comédie de Goldoni, en s'asseyant au frais, en échangeant de temps en temps quelques mots avec son voisin et en parcourant paresseusement de l'œil l'espace compris entre le Palazzetto de la Communauté et les portiques centraux des boutiques, de l'embarcadère*

et de quelque voile qui s'apprête à prendre le large à l'île, et plus loin aux maisons de Pella, de l'autre rive lointaine dans la perspective du miroir brillant des eaux ».

### Sacro Monte di Orta Planimetria generale



#### Legenda

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| 1: Cappella I     | 14: Cappella XIV           |
| 2: Cappella II    | 15: Cappella XV            |
| 3: Cappella III   | 16: Cappella XVI           |
| 4: Cappella IV    | 17: Cappella XVII          |
| 5: Cappella V     | 18: Cappella XVIII         |
| 6: Cappella VI    | 19: Cappella XIX           |
| 7: Cappella VII   | 20: Cappella XX            |
| 8: Cappella VIII  | CN: Cappella Nuova         |
| 9: Cappella IX    | O: Pozzo                   |
| 10: Cappella X    | F: Fontana monumentale     |
| 11: Cappella XI   | B: Chiesa di San Nicolao   |
| 12: Cappella XII  | I: Arco di ingresso        |
| 13: Cappella XIII | C: Pilone di San Francesco |

#### Servizi Utili

- Z: Inizio zona pedonale
- U: Uffici Riserva
- R: Ristorante bar
- A: Area pic-nic e ristoro
- T: Toilette
- P: Parcheggi
- Confini della Riserva
- Percorso processionale



Orta, Sacro Monte,  
Chapelles XI, XV et XIII