

Les adjectifs qualificatifs

Les mots « adjectif » et « aggettivo » dérivent du latin « adiectivum » = chose ajoutée

1) Féminin et pluriel

Les adjectifs suivent la règle du nom pour former leur féminin et leur pluriel :

– adjectifs en -O :	– O	– A	<i>Bravo</i>	<i>brava</i>
	– I	– E	<i>bravi</i>	<i>brave</i>
– adjectifs en -E :	– E	– E	<i>prudente</i>	<i>prudente</i>
	– I	– I	<i>prudenti</i>	<i>prudenti</i>

Exemples :

* Les adjectifs en – CO et – GO → pluriel en – CHI et – GHI

Bianco → *bianchi* *Largo* → *larghi*

Exceptions : * *amico, nemico, greco, porco* → *amici, nemici, greci, porci*

* Les adjectifs sdrucchioli masculins → pluriel en – CI et – GI :

Magnifico → *magnifici* *rustico* → *rustici* *storico* → *storici* *Antropofago* → *antropofagi*

MAIS : *carico* → *carichi* (chargé) *dimentico* → *dimentichi* (oublieux), *prodigo* → *prodighi* *centrifugo* → *centrifughi*

Il n'y a pas d'exceptions pour le féminin : *Magnifica* → *magnifiche*, *prodigo* → *prodighe*

* Les adjectifs en – I sont invariables : *un numero pari, impari, dispari* → *dei numeri pari, impari, dispari*

* Les adjectifs en – IO suivent la règle du nom : *Natio* → *natii* *Vario* → *vari* *Malvagia* → *malvagie* *grigia* → *grigie*, *riccia* → *ricce* *liscia* → *lisce* (Cf noms)

* Les adjectifs en – A font leur pluriel en – I au masculin et en – E au féminin

Il pittore surrealista → *i pittori surrealisti* *La pittrice surrealista* → *le pittrici surrealiste*

Un istinto suicida → *degli istinti suicidi*, *Una volontà suicida* → *delle volontà suicide*

Un atteggiamento ipocrita → *degli atteggiamenti ipocriti* *Una reazione ipocrita* → *delle reazioni ipocrite*

Les adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

2) Les adjectifs irréguliers BELLO, BUONO, GRANDE, SANTO.

a) Placés après le nom, ils gardent leur forme complète

b) **BELLO** suit la règle de l'article défini IL :

Il bel libro *i bei libri* *La bella ragazza* *le belle ragazze*

Il bello zaino *i begli zaini* *La bella speranza* *le belle speranze*

Il bell'albero *i begli alberi* *La bell'acqua* *le belle acque*

c) **BUONO** suit la règle de l'article indéfini au singulier UN :

Il buon ragazzo *i buoni ragazzi* *La buona ragazza* *le buone ragazze*

Il buon amico *i buoni amici* *La buon'acqua* *le buone acque*

Il buono spettacolo *i buoni spettacoli* *La buona zappa* *le buone zappe*

d) **GRANDE** suit en général la règle de l'article indéfini :

Il gran saggio *i grandi saggi* *La grande ragazza* *le grandi ragazze*

Il grand'amico *i grandi amici* *La grande zanna* *le grandi zanne*

Il grand'uomo *i grandi uomini* *La grand'attrice* *le grandi attrici*

Il grande spazio *i grandi spazi* *La grande amica* *le grandi amiche*

MAIS : aujourd'hui on préfère souvent employer toujours la forme « grande » sans apostrophe : *il grande amico, la grande attrice*.

e) **SANTO** suit en général au singulier la même règle que GRANDE :

San Pietro, san Paolo, san Francesco **MAIS** : *il Santo Padre, Santo cielo ! Un santo lavoro*

Sant'Antonio, un sant'uomo, Sant'Anna, sant'Agata, sant'Elena, sant'Agnese

Santo Stefano, santo Stanislao **MAIS** : *San Zaccaria, San Zeno, Sa Jacopo (en Toscane)*

Santa Maria, santa Irene, santa Teresa, santa Ottavia

MAIS : * Expressions : *Una gran bella casa = une très belle maison, una gran stagionaccia = une très mauvaise saison ;*

* Devant PS-, PN-, GN-, on emploie normalement la forme complète : *grande psichiatra buono psicanalista, bello pseudonimo, bello pneumatico, buono gnocco*

3) Les adjectifs composés.

Dans les adjectifs composés le premier terme reste invariable :

*Sordomuto → sordomuti, sordomite sacrosanto → sacrosanti socioeconomico
→ socioeconomici afroamericano → afroamericani socialdemocratico →
socialdemocratici trattato franco-tedesco → trattati franco-tedeschi*

4) Adjectifs de couleur : * Certains sont invariables : *Rosa, viola, blu, lilla, cenere*

On hésite pour d'autres couleurs, selon qu'on les considère comme adjectifs ou comme substantifs : *degli occhi (color) marrone* ou : *degli occhi marroni. Marrone, arancione, ciliegia, ciclamino, corallo, seppia, ocre ...*

* **Ils sont invariables lorsqu'ils indiquent une nuance de couleur :**

Una gonna rosso cupo, rosso fuoco, rosso sangue, delle camicie verde pallido, verde bottiglia, verde oliva

5) Position de l'adjectif :

L'adjectif peut être placé avant ou après le nom ; sa position exprime des nuances différentes :

* Placé après le nom, il a plutôt une fonction distinctive ou restrictive :

Prendi la strada vecchia, è più breve della nuova

Un uomo buono Un uomo povero Un uomo grande Un uomo gentile

* Placé avant le nom, il a plutôt une fonction descriptive :

La vecchia strada s'arrampicava per la montagna

Un buon uomo Un pover'uomo Un grand'uomo Un gentiluomo

Notez : *dei gran quadri = des tableaux de grande qualité dei quadri grandi = des tableaux de grande taille*

La buona via = la bonne route à prendre La via buona = une route bien entretenue

Un nuovo vestito = un autre vêtement Un vestito nuovo = un vêtement neuf

Dans la plupart des cas, on suit l'usage, on dit : *Il gatto ha occhi verdi* et non *verdi occhi*, comme en français on ne dit pas : *le chat a de verts yeux*.

6) Adjectifs substantivés :

Un certain nombre d'adjectifs sont employés comme substantifs et doivent être alors traités comme des noms : *Il vero, il falso, il giusto, il mezzo, il rapido, l'espresso, il diretto, il quotidiano, il giovane, il vecchio, il santo ; idem : gli abitanti dei paesi : il Francese, l'Inglese, il Milanese, l'Africano...*

Les comparatifs et les superlatifs sont traités dans un autre chapitre.